
S-760

DIGITAL SAMPLER - BOEK I

Bedankt voor uw aanschaf van de Roland S-760 Digital Sampler. Lees deze handleiding zorgvuldig door, zodat u een idee krijgt van de mogelijkheden van het instrument en er ook jarenlang probleemloos gebruik van kunt maken.

Op sommige pagina's van deze handleiding vindt u afbeeldingen van een monitor. Deze zijn bedoeld als hulp voor het leren kennen van de S-760. Vat deze afbeeldingen dus niet op als een verplichting tot het aanschaffen van een Power Sampling Expansion (OP-760-1).

Desondanks vindt u achteraan deze handleiding een beschrijving van de bediening van de S-760 met een monitor – en dat kan alleen met Power Sampling Expansion (OP-760-1).

Veel plezier met uw S-760!

Opgelet: Deze handleiding bevat ook de parameters die er in versie 2.0 zijn bijgekomen. Als sommige functies op uw S-760 niet bestaan, dan hebt u nog een oudere software versie.

Opgelet: Ook als u voor de muis kist als bedieningsinstrument kunt u de knoppen op het frontpaneel van de S-760 nog gebruiken. Na ettelijke uren werken met uw S-760 zult u dan ook merken dat de combinatie van de muis met het frontpaneel nog sneller is dan enkel de muis.

Belangrijkste kenmerken

Mogelijkheid om een grote hoeveelheid klankdata te verwerken

- De sampler is standaard uitgerust met een D-Sub 25 pin SCSI-connector, waardoor u zonder problemen SCSI-compatibele apparaten zoals CD-ROM drives, magneto-optische disk drives (MO) en harde schijven kunt aansluiten voor het snel laden, wegschrijven en opzoeken van klankdata
- De klankdata van de S-760 zijn compatibel met de Roland S-770/S-750 (SYS-772 Version 2.0) Digital Sampler en met de Roland SP-700 Sample Player, waardoor u dus toegang hebt tot de enorme klankbibliotheken die inmiddels voor deze instrumenten beschikbaar zijn. U kunt deze klanken laden vanaf CD-ROM, magneto-optische disks, hard disks en floppy disks. Via de *Convert Load* procedure kunt u zelfs S-550/W-30 klanken laden (van CD-ROM of hard disk)
- De *Quick Load* functie dient om vaak gebruikte klanken in een register op te slaan, waardoor het laden makkelijker verloopt. Hierdoor kunt u de klank die u wenst veel sneller uit omvangrijke klankbibliotheken zoals van UDKA laden
- Het standaard golfvormgeheugen (RAM) is 2 Mbyte. Via los verkrijgbare geheugenuitbreidingen (SIM72-8, SIM72-16) kunt u dit geheugen uitbreiden tot maximum 32 Mbyte. Uw Roland dealer kan u bovendien aan door Roland Benlux uit de VS geïmporteerde SIMMs helpen die een stuk goedkoper zijn dan de Japanse
- Klanken die u op verschillende media (hard disk enz.) wegschrijft kunt u naar een SCSI-compatibele tape streamer kopiëren. Op die manier kunt u een veiligheidskopie van klanken op DDS (digital data storage) tapes maken
- U kunt de samplingfrequentie kiezen, waarbij het maximum 48 kHz is. Dit betekent dat u stereo-samples kunt maken die ofwel heel lang ofwel van een heel hoge kwaliteit kunnen zijn.

Flexibel bij live gebruik

- Het instrument kan tot 24 noten tegelijk weergeven en bezit twee stereo-uitgangen. U kunt iedere Patch aan één van deze uitgangen toewijzen.

Gebruiksvriendelijke bediening

- Met de Mark/Jump functie kunt u snel tussen pagina's heen en weer springen
- De bedieningsroutines zijn consequent en intuïtief opgebouwd. U hoeft dus geen uitgebreide kennis van de sampling-materie te hebben om met de S-760 aan de slag te kunnen.
- Om een sample te maken hoeft u niet eerst een hele reeks complexe instellingen af te werken. Bij het sampelen kunt u bovendien de klank bijregelen met de equalizer.
- Indien u de los verkrijgbare Power Sampling Expansion (OP-760-1) installeert, kunt u een muis en een monitor aan de sampler hangen. Zo hebt u visuele hulp bij het bedienen van de S-760. Op de Power Sampling Expansion (OP-760-1) vindt u voorts nog een digitale ingang en twee digitale uitgangen, waarmee u zonder verlies van klankkwaliteit samples kunt maken en weergeven. Om de Power Sampling Expansion te installeren raadpleegt u best uw Roland verdeler of het dichtstbijzijnde Roland Service Center.

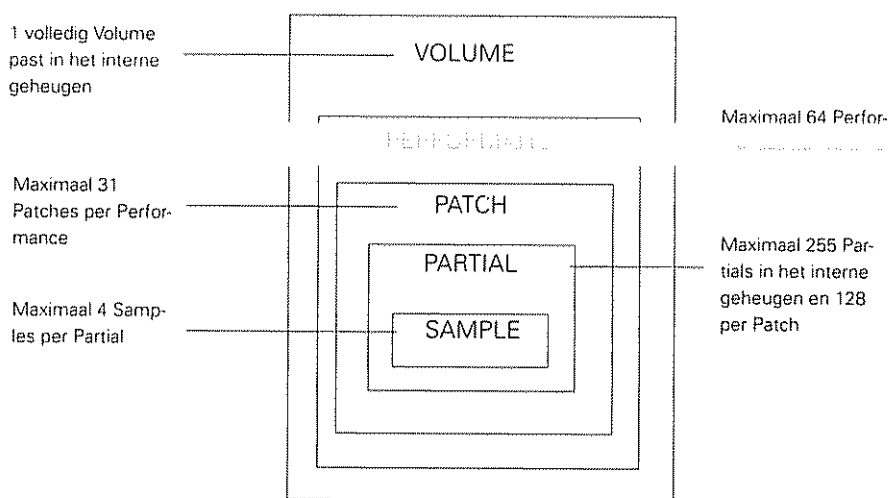
Een groot aantal editfuncties

- Aan elke uitgang is een 2-bands equalizer verbonden, waarmee u klankcorrecties kunt uitvoeren.
- Bij het creëren van klanken gaat u tewerk zoals bij een synthesizer. U maakt gebruik van vertrouwde klankbouwstenen zoals TVF's, TVA's en LFO's om de sampledata naar uw eigen smaak aan te passen
- Via de Sample Mix Table beschikt u over een Velocity Switch of Mix functie
- De S-760 ontvangt polyfone aftertouch, zodat hij de expressieve nuances van wat u speelt accuraat kan weergeven
- Met de Positional Crossfade functie kunt u langzaam in elkaar overvloeiende klavierzones programmeren

- De Listen Delete functie houdt in dat het apparaat gaat "luisteren" welke Partials binnen een Patch ongebruikt bleven tijdens het weergeven van een bepaald stuk. Al deze Partials worden vervolgens uitgeschakeld. Als u deze functie gebruikt voordat u de data voor een bepaald stuk naar een hard disk e.d. wegschrijft, dan voorkomt u dat er allerlei onnodige data worden meegeschreven en bespaart u dus geheugen.

Performances, Parts enz.

Wanneer u de S-760 aanstuurt, hoort u de geladen (of gesampelde) klanken. Deze klanken maken deel uit van een *Performance*.



Een **Part** maakt deel uit van een Performance en bevat de volgende informatie: één of meerdere toetsen (waarmee u de betreffende Part kunt aansturen), een Patch (zie verderop) en een aantal andere parameters.

Aan elke Part kunt u een **Patch** toewijzen –ook tijdens het spelen, als het moet (via programmeercommando's). Als u niet meer precies weet welke Patches er allemaal zijn, kunt u een lijst van de bestaande Patches opvragen door de cursor naar het vierkantje links van het Part nummer te brengen en op [S2] te drukken. Het display beeldt dan de **Select** pagina af.

Vervolgens krijgen we **Partials** die telkens toegewezen zijn aan een Patch. Een Partial kan beroep doen op 1~4 verschillende **Samples** (of vier keer dezelfde) die hetzij samen, hetzij afzonderlijk klinken (voor dit laatste kan bv. de aanslag bepalend zijn, wat wij *Velocity Switching* noemen). Bovendien zijn de Partials met een aantal belangrijke parameters uitgerust, waarmee u het uiteindelijke geluid kunt beïnvloeden (TVA, TVF, LFO enz., zie ook verderop). De Samples zitten echter niet "in" een Partial, wat dus betekent dat ze ook in een andere Partial kunnen worden gebruikt.

De verbinding Sample-Partial is dus eerder een "platonische", met dien verstande dat de Partial weet waar hij de benodigde Samples vindt en die dan ook op het juiste moment activeert (zodat ze klinken). Het voordeel van dit systeem is dat de Partials heel weinig geheugenruimte innemen, zodat u langere Samples kunt maken.

De Partials maken op hun beurt deel uit van **Patches**. Als onderdeel van een Patch kan een Partial toegewezen worden aan een toets of een reeks toetsen van het klavier. Elke Patch heeft bovendien een MIDI-programmanummer, zodat u hem via MIDI kunt oproepen. Bovendien bevatten de Patches een aantal parameters die op de parameters van de Partials lijken, maar die wel voorrang hebben op de Partial parameters en/of erbij worden opgeteld.

Ook de Patches zijn weer betrekkelijk kleine bestanden die niet veel geheugenruimte innemen. Desondanks kunt u maximaal 128 Patches in het interne geheugen kwijt.

Een **Performance** is een geheel van Patches die eventueel aan verschillende toetsen (Parts) toegewezen zijn en ook informatie bevatten over het weergavevolume, de Equalizer instellingen en de stereopositie. Dankzij de Performances kunt u de S-760 als multitimbraal¹ instrument gebruiken.

¹ *Multitimbraal* betekent dat je verschillende partijen tegelijk kunt weergeven en aan elke partij een ander geluid en MIDI-kanaal kunt toewijzen.

Voor de Performances is er een afzonderlijke mode en ook een eigen display-menu. Ze kunnen maximaal 32 Patches bevatten, dewelke –althans in theorie– allemaal een apart MIDI-kanaal kunnen hebben. Het interne geheugen biedt plaats aan maximaal 64 Performances.

Tenslotte krijgen we de **Volumes**, d.w.z. verzamelingen van Performances (met Patches, Partials en Samples). Dankzij de Volumes kunt u, door één bestand (= een Volume) te laden, een groot aantal bestanden in het interne geheugen inlezen, te weten de bijbehorende Performances, Patches, Partials en Samples. Omwille van de massa informatie die een Volume bevat, kunt u er telkens maar één in het interne geheugen lezen (of aanmaken).

Inhoud

Deel 1: Voordat u van start gaat, 13

- 1.1. Mogelijke Setups, 14
- 1.2. Over het geheugen, 15
- 1.3. Aansluitingen, 16
 - 1.3.1 Basisaansluitingen, 16
 - 1.3.2 Audio-aansluitingen, 16
 - 1.3.3 MIDI-apparatuur aansluiten, 16
 - 1.3.4 SCSI-apparatuur aansluiten, 17
 - 1.3.5 Muis, een monitor en digitale audio-apparatuur aansluiten, 17
- 1.4. Opstarten en uitschakelen, 18
 - 1.4.1 Opstarten, 18
 - 1.4.2 Uitschakelen, 18
- 1.5. Backup van de systeemdiskette, 20

Deel 2: Spelen op de S-760, 21

- 2.1. Data van diskette laden, 22
- 2.2. De S-760 aansturen, 23
 - 2.2.1 Klanken kiezen, 23
- 2.3. Klanken via SCSI laden, 25
 - 2.3.1 Current Drive (CD) selecteren, 25
 - 2.3.2 SCSI-apparaten herkennen: Scan, 25
 - 2.3.3 Geheugenruimte voor golfvormen, 25
 - 2.3.4 Quick Load, 26
 - 2.3.5 Een Volume automatisch laden bij het opstarten, 26
 - 2.3.6 Klankbibliotheken voor de S-760, 26
- 2.4. Voorbereiding voor het sampelen, 28
 - 2.4.1 Performance Quick Sampling, 28
 - 2.4.2 Een Sample aanmaken, 30
 - 2.4.3 Over de namen van klankdata, 33
- 2.5. Equalizer en uitgangen, 35
 - 2.5.1 Toonregeling met de equalizer, 35
 - 2.5.2 Alle klanken naar één uitgang(spaar) uitsturen, 36
- 2.6. Voordat u data opslaat, 38
 - 2.6.1 Geef alle klanken een gepast Volume ID, 38
 - 2.6.2 Bezint eer ge begint, 38
 - 2.6.3 Formateren, 39
- 2.7. Opslaan op floppy disk, 41
- 2.8. Opslaan op een SCSI-medium, 42
 - 2.8.1 Automatisch formateren, 42
- 2.9. Opstarten vanaf een hard disk, 43
 - 2.9.1 Save System: systeem wegschrijven naar een hard disk, 43
 - 2.9.2 Boot Drive/Initial Drive, 44
 - 2.9.3 De systeemparemeters opslaan (Save System), 44
 - 2.9.4 Opstarten, 45

2.10. Tips & trucs om op te starten, 46

Deel 3: Bediening, 49

3.1. Zes modes, 50

3.2. Structuur van de modes, 51

3.3. Het display, 52

- 3.3.1 Display-pagina's, 52
- 3.3.2 Mode, status van de uitgangen, enz., 52
- 3.3.3 Functieknoppen, 52

3.4. Hoe gaat u naar een pagina?, 53

- 3.4.1 Een Mode display-pagina openen, 53
- 3.4.2 Een Command pagina openen, 53
- 3.4.3 Een bestandslijst openen, 54
- 3.4.4 Een display pagina onmiddellijk openen (Jump), 54
- 3.4.5 Shift, Home, Mark en Jump, 55

3.5. Waarden en namen instellen, 56

- 3.5.1 Waarde aanpassen met de VALUE regelaar, 56
- 3.5.2 Een waarde aanpassen met S1/DEC en S2/INC, 56
- 3.5.3 Een waarde veranderen met de functieknoppen, 56

3.6. Namen geven, 57

- 3.6.1 ASCII pagina openen, 57
- 3.6.2 Als de cursor zich op het ASCII toetsenbord bevindt, 58
- 3.6.3 Als de cursor zich op een naam bevindt, 58

3.7. Werken met een OP-760-1, 59

- 3.7.1 Connectors, 59
- 3.7.2 Aansluitingen, 59
- 3.7.3 Muis en monitor gebruiken, 61
- 3.7.4 Verklaring van het schermbeeld (op het beeldscherm), 62

3.8. Geheugenindeling, 63

- 3.8.1 De onderlinge samenhang van klankdata, 63

3.9. Volume ID en databeheer, 65

- 3.9.1 Wat is het Volume ID?, 65
- 3.9.2 Het Volume ID gebruiken tijdens het laden, 65
- 3.9.3 Klankdata beheren, 65

3.10. Opbouw van het geheugen, 66

3.11. Systeem laden/opslaan, 67

Het systeem (programma en parameters) 67

- 3.11.2 Systeemparameters, 67

3.12. Data laden/opslaan, 68

Mogelijkheden bij het laden 68

- 3.12.2 Klankdata opslaan, 69
- 3.12.3 Klanken die niet in een Volume thuishoren, 69

3.13. Signaalpad, 72

3.14. Klanken selecteren via MIDI, 73

- 3.14.1 Patches via MIDI kiezen, 73
- 3.14.2 Performances via MIDI kiezen, 74
- 3.14.3 Volumes laden (via MIDI), 74

Deel 4: Klanken editen, 79

4.1. Geluidswaergave, 80

- 4.1.1 De vierkante indicator bevindt zich op een Mode positie, 80
- 4.1.2 Als de vierkante indicator niet wordt afgebeeld, 81

4.2. Display-pagina's oproepen, 82

- 4.2.1 Werken met de muis, 83

4.3. Patches editen, 85

- 4.3.1 Vanuit de Performance mode, 85
- 4.3.2 In de Patch mode, 86

4.4. Partials editen, 87

- 4.4.1 In de Performance mode, 87
- 4.4.2 In de Patch mode, 88
- 4.4.3 In de Partial mode, 89

4.5. Samples editen/uitgangen, 90

- 4.5.1 Samples editen, 90
- 4.5.2 Uitgangskeuze voor het editen, 90

Deel 5: Compatibiliteit van klankdata, 91

5.1. Toegevoegde/aangepaste/weggelaten parameters, 92

- 5.1.1 In vergelijking met de S-770/S-750, 92
- 5.1.2 In vergelijking met de SP-700, 92

5.2. Opslaan op een medium van een ander formaat, 94

5.3. Over Samples, 95

- 5.3.1 Samples groter dan 18Mb, 95
- 5.3.2 Sampling frequentie, 95
- 5.3.3 Master Frequency, 95

Deel 6: Verklaring van de parameters, 97

6.1. Performance mode, 98

- 6.1.1 Performance Play pagina, 98
- 6.1.2 Performance Equalizer pagina, 100
- 6.1.3 MIDI Filter, 101
- 6.1.4 Module Monitor, 103
- 6.1.5 MIDI Monitor, 103
- 6.1.6 Quick Load, 104
- 6.1.7 Quick Load Select pagina, 104
- 6.1.8 Performance Quick Sampling pagina, 106
- 6.1.9 Quick Edit pagina, 107
- 6.1.10 Solo/Mute (Versie 2.0), 108
- 6.1.11 Performance Utility, 109

6.2. Patch Mode, 111

- 6.2.1 Manieren om Patches te editen, 111
- 6.2.2 Patch Common, 111
- 6.2.3 Patch Split, 114
- 6.2.4 Patch Control, 116
- 6.2.5 Patch Quick Sampling pagina, 118

6.3. Partial Mode, 119

- 6.3.1 Hoe edit u Partials, 119
- 6.3.2 Partial Common, 120
- 6.3.3 Partial SMT (Partial Sample Mix Table), 121

- 6.3.4 TVF (Time Variant Filter), 124
- 6.3.5 TVA (Time Variant Amplifier), 129
- 6.3.6 Partial LFO (Low Frequency Oscillator), 132
- 6.3.7 Partial Quick Sampling pagina, 134

6.4. Sample mode, 135

- 6.4.1 Werkwijze in de Sample mode, 135
- 6.4.2 Sampling, 136
- 6.4.3 Sampling Execute, 139
- 6.4.4 Sampling Stop, 140
- 6.4.5 Loop en Smoothing, 141
- 6.4.6 Auto Truncate/Normalize, 145
- 6.4.7 Time Stretch, 146
- 6.4.8 Digital Filter, 147
- 6.4.9 Compress/Expand, 148
- 6.4.10 Rate Convert, 149
- 6.4.11 Bit Convert, 150
- 6.4.12 Truncate, 151
- 6.4.13 Cut & Splice, 152
- 6.4.14 Area Erase, 152
- 6.4.15 Insert, 153
- 6.4.16 Mixing, 154
- 6.4.17 Combine display, 156
- 6.4.18 Wave Graph, 157

Deel 7: Disk Mode, 159

7.1. Vooraf (TG en ID), 160

- 7.1.1 Select Target pagina, 160
- 7.1.2 Select Volume ID pagina, 160
- 7.1.3 Select Drive pagina, 161

7.2. Disk Load, 163

7.3. Disk Save, 166

7.4. Disk Copy, 168

7.5. Disk Delete, 171

7.6. Disk Utility, 173

7.7. Save System, 176

7.8. Optimize, 177

7.9. Convert Load, 179

- 7.9.1 Convert Load (S), 179
- 7.9.2 Convert Load (A), 181

Deel 8: System Mode, 183

8.1. System Parameter, 184

8.2. System SCSI, 186

8.3. System MIDI, 189

- 8.3.1 MIDI Volume Dump, 190
- 8.3.2 MIDI Sample Dump, 194
- 8.3.3 Equalizer aansturen via MIDI, 197

- 8.4. System Volume ID, 199
- 8.5. Load/Save System Parameters, 200

Deel 9: Toelichting bij parameters waarmee u moet uitkijken, 201

- 9.1. Uitgangstoewijzing, 202
 - 9.1.1 Basisorganisatie van de geluidsuitgangen, 202
 - 9.1.2 System Output Mode, 202
 - 9.1.3 System Output Assign, 204
 - 9.1.4 Uitgangen toewijzen op drie niveaus, 205
- 9.2. Pan, 207
- 9.3. Volume/toonhoogte, 208
 - 9.3.1 Level (Volume), 208
 - 9.3.2 Toonhoogte (Pitch), 208

Deel 10: Command/List, 211

- 10.1. Copy/Delete/Initialize/Disk, 212
 - 10.1.1 Copy/Delete/Initialize, 212
 - 10.1.2 Disk, 213
- 10.2. Performance commando's, 214
 - 10.2.1 Edit Patch, 214
 - 10.2.2 Listen Delete, 214
 - 10.2.3 CD Player (Versie 2.0), 215
- 10.3. Patch commando's, 217
 - 10.3.1 Edit Partial, 217
 - 10.3.2 Rename Partials, 217
- 10.4. Partial commando's, 218
 - 10.4.1 Edit Sample, 218
 - 10.4.2 Template (sjablonen), 218
- 10.5. Sample commando's, 219
 - 10.5.1 Set Stereo/Mono, 219
- 10.6. Klankenlijsten, 220
 - 10.6.1 Over de aanduidingen op het klankenlijst display, 220
 - 10.6.2 De volgorde van de klanken veranderen (Sort), 221
 - 10.6.3 Een naam geven aan een klank, 221
 - 10.6.4 Programmanummers ingeven, 221
 - 10.6.5 Opgelet bij het gebruik van de Patch List, 221
 - 10.6.6 Opgelet bij het gebruik van de Partial List, 221
 - 10.6.7 Opgelet bij het gebruik van de Sample List, 222

Deel 11: Uitleg bij enkele procedures, 223

- 11.1. Geluid via MIDI veranderen, 224
 - 11.1.1 Expressief spelen met Patches, 224
 - 11.1.2 De SMT met de aanslag aansturen, 224
 - 11.1.3 De SMT aansturen via andere MIDI-commando's, 225
- 11.2. Verschillende sampling-methodes, 226
 - 11.2.1 Performance Quick Sampling, 226
 - 11.2.2 Patch Quick Sampling, 226

- 11.2.3 Partial Quick Sampling, 226
- 11.2.4 Sampling, 226
- 11.2.5 Sampling technieken, 227
- 11.3. Een Patch creëren (Patch Split), 229**
 - 11.3.1 Hoe moet u de grafische weergave interpreteren?, 229
 - 11.3.2 Splits instellen op het frontpaneel, 229
 - 11.3.3 Splits via een MIDI-klavier instellen, 230
- 11.4. Part Split en Positional Crossfade, 231**
 - 11.4.1 Werkwijze om Positional Crossfades te maken, 231
- 11.5. Volume ID lijst aanpassen, 232**
- 11.6. Preview functie, 233**
 - 11.6.1 De Preview functie op de Performance Play pagina, 233
 - 11.6.2 De Preview functie op andere display-pagina's, 233

Deel 12: Appendix, 235

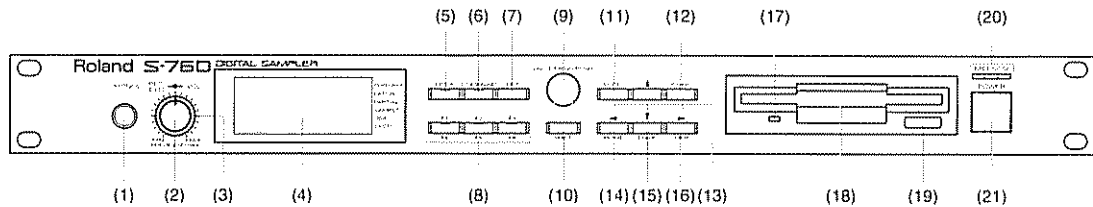
- 12.1. Over SCSI, 236**
 - 12.1.1 Wat is SCSI?, 236
 - 12.1.2 Device Number (SCSI ID), 236
 - 12.1.3 Connectors en kabels, 237
 - 12.1.4 Terminator, 237
 - 12.1.5 Terminator voeding, 238
 - 12.1.6 Hoe sluit u de SCSI-keten aan?, 238
 - 12.1.7 Formaat, 238
- 12.2. Werken met een tweede S-760 of een S-770/750/SP-700, 239**
 - 12.2.1 Opstarten, 239
 - 12.2.2 Uitschakelen, 239
- 12.3. Verhelpen van problemen, 241**
 - 12.3.1 Problemen met het geluid, 241
 - 12.3.2 Problemen met drives, 243
 - 12.3.3 Verschillende andere problemen, 244
- 12.4. Foutmeldingen, 245**

Deel 13: OP-760-1, 249

- 13.1. Digitale in- en uitgangen, 250**
 - 13.1.1 Digitale ingang, 250
 - 13.1.2 Digitale uitgangen, 250
- 13.2. LCD en CRT: verschillen, 251**
 - 13.2.1 Functies die enkel beschikbaar zijn wanneer u een scherm gebruikt, 251
 - 13.2.2 Functies met verschillende data, 252
 - 13.2.3 Golfvormgrafieken, 253
 - 13.2.4 Punten (parameters) van de golfvorm instellen, 256
- 13.3. Compatibiliteit V1 en V2.0, 258**
- 13.4. Templates, 259**
 - 13.4.1 TVF, 259
 - 13.4.2 TVA, 260
- 13.5. MIDI Implementation, 261**
- 13.6. Specificaties, 262**
- 13.7. Index, 264**

Beschrijving van de panelen

Frontpaneel



1. Hoofdtelefoonuitgang

Op deze uitgang kunt u een stereo-hoofdtelefoon aansluiten. Deze uitgang levert hetzelfde signaal als de STEREO OUT 1 (Individual Out 1, 2) connectors op het achterpaneel.

2. VOLUME regelaar

Deze regelaar heeft een dubbele functie. Enerzijds bepaalt u hiermee het uitgangsvolume voor de STEREO OUT 1 (Individual Out 1, 2) en de hoofdtelefoon (het volume van andere uitgangen wordt niet beïnvloed). Anderzijds kunt u op de regelaar drukken om de huidige geselecteerde klank weer te geven (Preview functie), zonder dat u hiervoor dus MIDI-stuurbronnen moet aansluiten.

3. Recording Level regelaar

Hiermee bepaalt u het opnameniveau wanneer u een sample maakt. Bij stereo sampling wordt het opnameniveau voor het linker- en rechterkanaal tegelijk ingesteld.

4. LCD display

Hierop leest u allerlei informatie af.

5. MODE

Met deze knop kiest u tussen de verschillende modes van de S-760. Wanneer u deze knop indrukt, verschijnt een mode keuzemenu in het display. De mode, waarin u zich nu bevindt, wordt rechts in het display aangegeven.

6. COMMAND

Drukt u op deze knop terwijl de indicator groen oplicht, dan verschijnt de Command Menu pagina. De indicator licht nu rood op.

7. EXIT

Door op deze knop te drukken keert terug naar de vorige display-pagina.

8. Functieknoppen (F1 - F6)

Met deze knoppen kunt u bepaalde commando's uitvoeren, enz. Onderaan iedere display-pagina ziet u de functie van elk van deze knoppen. De indicators van de knoppen die u in een bepaalde situatie kunt gebruiken lichten groen op.

9. VALUE regelaar

Zoals bij de VOLUME regelaar is de functie van deze knop tweeledig: door eraan te draaien verhoogt/verlaagt u de waarde van de parameter waarop de cursor zich op dat moment bevindt. Door erop te drukken activeert u een menupagina waar u, binnen de huidige mode, pagina's kunt kiezen.

10. SHIFT

Drukt u op de SHIFT knop, dan kiest u met de functieknoppen F1-F3 de functies F4-F6. Er zijn nog meer knoppen die op deze manier van functie kunnen veranderen, namelijk diegene waarbij onder de knop de functie, die u via SHIFT aanspreekt, in het blauw staat afgedrukt. Zodra u de SHIFT knop indrukt, licht de indicator van zo'n knop rood op.

11. S1/DEC

Met deze knop kunt u twee dingen doen: de waarde van een parameter verlagen, of klanken kiezen vanuit een overzichtspagina. Welke functie actief is hangt af van de cursorpositie en wordt rechtsboven in het display aangegeven.

12. S2/INC

Met deze knop kunt u de waarde van een parameter verhogen of het volgende geheugen etc. kiezen. Welke functie de knop op een bepaald moment heeft hangt af van de cursorpositie en wordt rechtsboven in het display aangegeven.

13. Cursorknoppen

Met deze knoppen beweegt u de cursor heen en weer in het display. Wanneer een display uit meer dan één pagina bestaat, kunt u met de cursor van de ene naar de andere pagina springen.

14. HOME

Als u op deze knop drukt, terwijl u de SHIFT knop ingedrukt houdt, dan springt de cursor terug naar zijn uitgangspositie.

15. MARK

Drukt u op deze knop terwijl u de SHIFT knop ingedrukt houdt, dan springt u naar de MARK pagina.

16. JUMP

Drukt u op deze knop, terwijl u de SHIFT knop ingedrukt houdt, dan springt u naar de JUMP pagina. Hierdoor kunt u zeer snel naar van tevoren gedefinieerde pagina's springen.

17. Disk drive indicator

Deze indicator licht helderder op wanneer de disk drive in werking is.

18. Disk drive

Dit is een 3.5" 2HD/DD floppy disk drive.

19. EJECT knop

Druk hierop om een diskette uit de drive te halen.

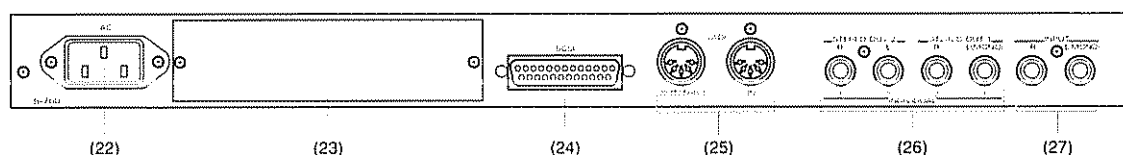
20. MIDI/SCSI indicator

Deze indicator licht groen op als er MIDI-data worden ontvangen, en hij licht rood op als er gegevens worden uitgewisseld met een SCSI-apparaat.

21. POWER schakelaar

Hiermee schakelt u de S-760 in en uit.

Achterpaneel

**22. AC ingang**

Sluit hierop het bijgeleverde netsnoer aan.

23. Power Sampling Expansion poort

In deze poort kunt u de los verkrijgbare Power Sampling Expansion (OP-760-1) installeren. Raadpleeg voor de installatie uw Roland dealer of het dichtstbijzijnde Roland Service Center.

24. SCSI-connector

Los verkrijgbare SCSI-apparaten zoals CD-ROM drives of hard disks kunt u hierop aansluiten.

25. MIDI-connectors

Hierop kunt u MIDI-apparaten aansluiten.

IN	Deze connector ontvangt MIDI-data. Sluit hierop apparaten aan waarmee u de S-760 wilt aansturen, zoals sequencers of keyboards.
OUT/THRU	Bij de systeemparemeters kunt u instellen of deze connector als OUT of als THRU fungeert (blz. 189). Kiest u OUT, dan worden via deze connector vooral MIDI Exclusive data verzonden. Kiest u THRU, dan stuurt deze connector de data die aan de MIDI IN worden ontvangen onveranderd terug naar buiten. De fabrieksinstelling voor deze connector is MIDI OUT.

26. Jack uitgangen

Dit zijn analoge audio-uitgangen (2 stereo of 4 individuele). Als u de los verkrijgbare Power Sampling Expansion (OP-760-1) installeert, voegt u hier nog een stel digitale uitgangen aan toe (2 stereo of 4 individuele). Meer details over de audio-uitgangen vindt u op blz. 202.

27. Jack-ingangen

Op deze jacks sluit u de geluidsbron aan die u wilt sampelen. Bij mono-sampling gebruikt u enkel de L(MONO) jack.

Deel

1

Voordat u van start gaat

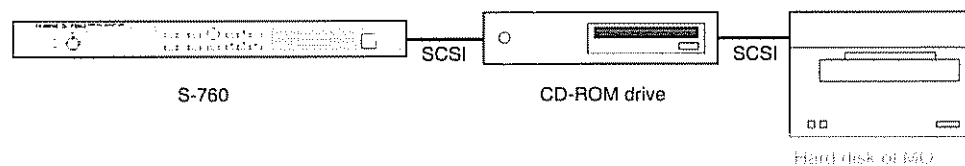
De S-760 heeft een enorm aantal mogelijkheden, waarvan u echter slechts volledig gebruik kunt maken op voorwaarde dat u alles juist aansluit en instelt. Lees daarom, voordat u het instrument inschakelt, even dit hoofdstuk. Zo vermijdt u onnodige problemen en frustratie.

1.1. Mogelijke Setups

Aangezien de S-760 is uitgerust met een floppy disk drive, kunt u hem natuurlijk alleenstaand gebruiken en uw databeheer volledig via diskettes afhandelen. Wilt u echter veel editen en grote hoeveelheden klanken beheren, dan is het toch heel wat efficiënter om de S-760 in combinatie met SCSI-apparaten te gebruiken.

Opgelet: Meer informatie over SCSI-apparaten vindt u onder Over SCSI op blz. 236

Een lijst van SCSI-apparaten die u met de S-760 kunt gebruiken vindt u op het los bijgeleverde blad



U kunt klanken laden en weergeven vanaf een CD-ROM drive, een hard disk of een magnetisch-optische disk. Klanken die u gewijzigd hebt, kunt u bewaren op een floppy disk, een hard disk of een magnetisch-optische disk.

Vraag u dealer om een lijst van de beschikbare CD-ROM's

U maakt geen gebruik van de S-770/750 (SYS-772 V2.0) of de SP-700

De floppy disks, hard disks en magnetisch-optische disks die u voor het eerst gebruikt, moet u eerst voor de S-760 formateren (blz. 39)

U maakt gebruik van de S-770/750 (SYS-772 V2.0) of de SP-700

U kunt de klankbibliotheken op CD-ROM, hard disks en magnetisch-optische disks die u voor de S-770/750 (SYS-772 V2.0) of de SP-700 gebruikte zonder meer voor de S-760 gebruiken. U hoeft ze hiervoor dus niet te herformateren.

Opgelet: Bij de klanken van de S-760 zijn er parameters bijgekomen en weggelaten ten opzichte van de klanken van de S-770/750 (SYS-772 V2.0) of de SP-700. Houd dus een beetje orde op zaken wanneer u klanken vanuit een S-760 wegschrijft naar een hard disk of een magnetisch-optische disk die u ook voor een S-770/750 (SYS-772 Version 2.0) of de SP-700 gebruikt.

U kunt de S-760 systeemprogramma's en -parameters niet wegschrijven naar een hard disk of een magnetisch-optische disk die u ook voor een S-770/750 (SYS-772 Version 2.0) of de SP-700 geformatteerd hebt.

Wilt u één hard disk of een magnetisch-optische disk gebruiken voor twee S-760's of door een S-760 en een S-770/750 (SYS-772 V2.0) of de SP-700, raadpleeg dan blz. 43

1.2. Over het geheugen

De S-760 heeft standaard 2 MB beschikbaar om ruwe klankdata (golfvormen) in te laden. Als u deze data vanaf een SCSI-apparaat laadt, dan kan de hoeveelheid die u wilt laden groter zijn dan de capaciteit van het interne geheugen. In zo'n geval moet u erover denken het interne geheugen van uw apparaat uit te breiden.

Opgelet: Gebruik alleen Roland SIM72-8 (8 MB RAM) of SIM72-16 (16MB RAM) of door Roland Benlux verdeelde SIMMs. U kunt het geheugen tot maximaal 32MB uitbreiden.

Het geheugen uitbreiden kan op vier manieren. Kies de manier die het best bij uw behoeften aansluit.

2M (standaardgeheugen) + 8M	10M
2M (standaardgeheugen) + 16M	18M
2M (standaardgeheugen) + 8M + 16M	26M
16M + 16M	32M

Installeert u twee SIM72-16 modules, dan wordt het 2MB standaard geheugen niet langer gebruikt. Hoewel u de SIMMs zelf kunt installeren, raden we u aan dit werk over te laten aan uw Roland dealer of een door Roland erkende herstellingsdienst.

Opgelet: Bij de Wave Memory Check (controle van het beschikbare RAM geheugen), tijdens het opstarten van de S-760, kunt u nagaan hoeveel geheugen er is geïnstalleerd. U kunt dit ook doen op de System Parameter pagina (blz. 184).

1.3. Aansluitingen

1.3.1 Basisaansluitingen

Om de S-760 te kunnen gebruiken moet u minstens over de volgende apparatuur beschikken.

- een MIDI-stuurbron (keyboard, sequencer, enz.)
- een mengpaneel/versterker plus luidspreker(s), of een hoofdtelefoon

Om de S-760 op de meest efficiënte manier te kunnen gebruiken kunt u bovendien best over de volgende apparatuur beschikken

- SCSI-apparaat/apparaten (CD-ROM drive, hard disk, magnetisch-optische disk, enz.)
- In deze handleiding gaan we er over het algemeen van uit dat uw setup bestaat uit een S-760 + CD-ROM drive + hard disk magnetisch-optische disk + MIDI-klavier

Opgelet: Schakel alle apparaten uit voor u ze op elkaar gaat aansluiten. Laat u de apparaten ingeschakeld terwijl u ze aansluit, dan kunt u de luidsprekers of andere apparaten beschadigen.

1.3.2 Audio-aansluitingen

De geluidssignalen verlaten de S-760 via vier uitgangen, waarbij u vrij kunt kiezen welke van deze uitgangen u wilt gebruiken. Dit doet u via de systeemparameters *Output Mode* en *Output Assign C/D* en via de *Performance/Patch/Partial Output Assign* parameters. Meer details over de audio-uitgangen vindt u op blz. 202.

Bij de fabrieksinstellingen staat de systeemparameter *Output Mode* op '4 Stereo' ingesteld, terwijl de parameter *Output Assign C/D* op 'C/D' is ingesteld. Als u klankdata laadt (bijvoorbeeld van de bijgeleverde diskette), dan wordt de *Output Assign* parameter van iedere Part op 'Stereo A' ingesteld.

Verbind, om te beginnen, de STEREO OUT 1 jacks met de ingangen van uw mengpaneel/versterker systeem.

Opgelet: Als u een hoofdtelefoon gebruikt moet u die op de 'Phones' uitgang op het frontpaneel aansluiten. Het volume van de hoofdtelefoon regelt u met de VOLUME regelaar. In de hoofdtelefoon hoort u hetzelfde signaal als over de STEREO OUT 1 uitgangen.

De S-760 is zo ontworpen dat u er de maximale dynamiek uithaalt wanneer de VOLUME regelaar op MAX staat. Zet daarom het volume van de S-760 op MAX en regel het uiteindelijke volume bij op uw mengpaneel of versterker.

1.3.3 MIDI-apparatuur aansluiten

De S-760 kan geluid voortbrengen als hij MIDI-commando's ontvangt vanuit een extern MIDI-apparaat. Verbind hiervoor de MIDI OUT-connector van een MIDI-klavier of -sequencer met de MIDI IN-connector op de S-760.

Wilt u vanuit hetzelfde MIDI-klavier nog een ander MIDI-apparaat aansturen, sluit dan de MIDI OUT/THRU van de S-760 aan op de MIDI IN van het andere apparaat. Op die manier ontvangt dat instrument dezelfde data als de S-760 (MIDI THRU functie).

Als fabrieksinstelling werd bij de MIDI OUT/THRU voor OUT gekozen. In het zonet beschreven voorbeeld zal u dit dus naar THRU moeten veranderen (blz. 189).

1.3.4 SCSI-apparatuur aansluiten

CD-ROM drives, hard disks, magnetisch-optische disks enz. kunt u aansluiten op de SCSI-connector. Een overzicht van de SCSI-drives die u met de S-760 kan combineren vindt u op het los bijgeleverde blad

Opgelet: Als we het hierna over SCSI-toepassingen hebben gaan we er van uit dat het SCSI ID-nummer van uw CD-ROM drive op 0 staat, en dat het SCSI ID nummer van uw hard disk of magnetisch-optische disk op 1 staat

1.3.5 Muis, een monitor en digitale audio-apparatuur aansluiten

Als u een (los verkrijgbare) Power Sampling Expansion (OP-760-1) hebt geïnstalleerd, dan krijgt u de volgende mogelijkheden

1. U hoeft de S-760 niet noodzakelijk vanaf het frontpaneel te bedienen, maar u kunt één van de volgende alternatieven aansluiten: een muis en een beeldmonitor (digitale RGB, 200 lijnen)/ een televisietoestel met een S-Video ingang/een televisietoestel met een video-ingang; een RC-100 Remote Controller (uit productie). Hiermee kunt u in één oogopslag een grote hoeveelheid parameters overzien en deze vervolgens met de muis editen.
Het LCD display wordt uitgeschakeld zodra u een beeldmonitor en een muis op de S-760 aansluit.
2. Op de digitale ingang en de twee digitale uitgangen kunt u digitale audio-apparatuur aansluiten, waarmee u zonder kwaliteitsverlies kunt sampelen en weergeven.

Opgelet: De digitale in- en uitgangen (Coaxiaal) van de S-760 zijn compatibel met Mode II (consumer apparatuur) van het AES/EBU digitale audio interface formaat

Om de Power Sampling Expansion (OP-760-1) te installeren raadpleegt u best een Roland hersteldienst of uw Roland dealer

1.4. Opstarten en uitschakelen

1.4.1 Opstarten

Om de S-760 op te starten moet u de systeemdiskette laden nadat u de S-760 hebt ingeschakeld. U kunt het systeem op twee manieren laden: van een floppy disk, of van een SCSI-apparaat zoals een hard disk of een magnetisch-optische disk waarop u het systeem eerder had opgeslagen (Save System).

Bij levering van de S-760 wordt het systeem van floppy disk geladen.

Opstarten van floppy disk

1. Controleer of u alles juist hebt aangesloten (audio, MIDI, SCSI) en of het volume op uw versterkingssysteem op het minimum staat. Zorg ook dat u de SCSI ID-nummers en de terminator voor alle SCSI-apparaten juist hebt ingesteld.
2. Schakel het afgesloten SCSI-apparaat van de keten in (dat is het apparaat met de terminator).
3. Schakel de niet-afgesloten SCSI-apparaten van de keten in.

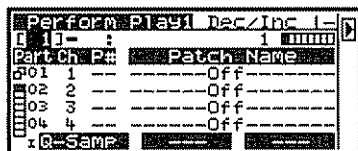
Opgelet: U moet steeds alle apparaten in een SCSI-keten inschakelen, zelfs wanneer u van plan bent er een (aantal) niet te gebruiken.

Als u SCSI-apparaten gebruikt waarin u een disk of tape moet steken (zoals CD-ROM drives, magnetisch-optische disks, SCSI tape streamers, enz.), dan moet u de disk of de tape na stap 3 (dus nadat u het SCSI-apparaat heeft ingeschakeld) insteken. Steekt u de disk of tape pas in nadat u de S-760 hebt ingeschakeld, dan zal de S-760 het betreffende SCSI-apparaat niet kunnen herkennen. In dat geval moet u via het Scan commando de S-760 van de aanwezigheid van een datamedium op de hoogte brengen.

4. Schakel de S-760 in. In het display ziet u de prompt `Please Insert System Disk`; de indicator van de disk drive knippert.
5. Steek de S-760 systeemdiskette in de drive. In het display verschijnt nu `System Loading`, het systeem wordt dus nu geladen.

Opgelet: Steekt u een andere diskette dan de S-760 systeemdiskette in de drive (bijvoorbeeld een klankdiskette), dan waarschuwt het display u met `Not S-760 System disk, Please Change Disk`.

6. Zodra de opstartprocedure voltooid is verschijnt de Performance Play pagina.



7. Schakel uw MIDI- en audio-apparatuur in.

1.4.2 Uitschakelen

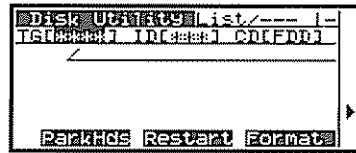
1. Sla alle data en parameters op die u wil bewaren (blz. 42).
Deze data gaan namelijk verloren als u de S-760 uitschakelt zonder ze te bewaren.
2. Haal de diskette uit de disk drive.
Verwijder de diskette nooit wanneer de disk drive nog werkt (de indicator licht dan helder op).
3. Geef het Park Heads commando om de koppen van de SCSI-apparaten veilig vast te zetten.

Druk op MODE. U krijgt nu de Mode Menu pagina te zien.

Plaats de cursor op F5:Disk, en druk op S1/DEC (Open). U belandt nu op de Disk Mode pagina.

Druk op de VALUE regelaar. In het display verschijnt nu het Disk Menu.

Plaats de cursor op 5:Utility, en druk op S1/DEC (Open). Nu verschijnt de Disk Utility pagina.



Druk op F1 ParkHds. Het Park Heads commando wordt nu uitgevoerd. Zodra de koppen geparkeerd staan beeldt het display de melding Complete af.

Opgelet: Als er geen SCSI-apparaten zijn aangesloten zal het display 'Can't Communicate' aangeven.

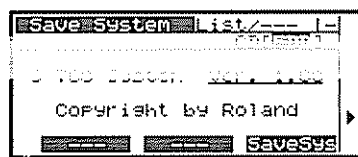
4. Zet het volume van uw geluidsapparatuur op 0 en schakel vervolgens geluids-, MIDI- en SCSI-apparatuur uit. Zorg ervoor dat de SCSI-apparaten gedurende 30 seconden, nadat u ze hebt uitgeschakeld, niet bewegen.
5. Schakel de S-760 uit.

1.5. Backup van de systeemdiskette

U kunt de S-760 niet zonder systeemdiskette gebruiken. Maak daarom een kopie van de bijgeleverde systeemdiskette, die u dan verder in het dagdagelijkse gebruik hanteert. De originele diskette bewaart u best op een veilige plaats.

Gebruik een nieuwe 2HD diskette, en volg de onderstaande procedure.

1. Druk op MODE. De Mode Menu pagina verschijnt.
2. Plaats de cursor op F5:Disk en druk op S1/DEC (Open). De Disk Mode pagina verschijnt.
3. Druk op de VALUE knop. De Disk Menu pagina verschijnt.
4. Plaats de cursor op 6:Save System, en druk op S1/DEC (Open). Het Save System display verschijnt, en de versie van het systeemprogramma wordt in het display aangegeven.



5. Steek een 2HD diskette, waarvan u het wisbeveiligingsnokje in de WRITE stand hebt gezet, in de disk drive.

Opgelet: U kunt geen kopie van de systeemdiskette op een 2DD diskette maken. Probeer u dit toch, dan wijst het display u terecht met de woorden '2HD FD, Please!'. Gebruik dus toch maar een 2HD diskette.

Als u een kopie van het systeem maakt op een diskette die voordien reeds op een S-770/750 dienst deed, dan worden alle data op die diskette gewist.

6. Controleer of de CD (Current Drive) parameter op FDD is ingesteld. Als dit niet het geval is, volgt u de onderstaande procedure.

Druk op S1/DEC (List). De Select Drive pagina verschijnt.



Plaats de cursor op FDD: (Floppy Disk) en druk op S1/DEC (Sel). U keert nu terug naar het Save System display.

7. Druk op F3 SaveSys. Het display meldt 'Now Saving System'. Dit betekent dat het systeem nu op de diskette wordt geschreven.

Opgelet: Bij een ongeformateerde diskette ziet u de volgende prompt: 'Current Drive is not formatted. Do you need to format?'. Druk op F1 Yes. Zodra de diskette is geformateerd, gaat de S-760 automatisch verder met het wegschrijven van het systeem. Als u de procedure wilt annuleren, drukt u op F3 NO.

8. Zodra het systeem is weggeschreven, meldt het display Complete.
9. Druk op de uitwerpknop van de drive en haal de diskette uit de disk drive. Zet het beveiligingsnokje in de stand PROTECT.

Op de systeemdiskette van de S-760 bevinden zich zowel het systeemprogramma als de systeemparameters. U kunt het systeemprogramma en de systeemparameters ook op een SCSI-apparaat (zoals een hard disk) opslaan (Save System op blz. 176).

Deel

2

Spelen op de S-760

U hebt de S-760 nu opgestart, maar hij kan nog steeds geen geluid voortbrengen. Hiervoor moet u namelijk eerst data in het interne geheugen laden. Die data haalt u van de bijgeleverde klankdiskette, van een CD-ROM (zie *Klanken via SCSI laden* op blz. 25) of van S-770/750 (SYS-772 V 2.0)/SP-700 klankdiskettes.

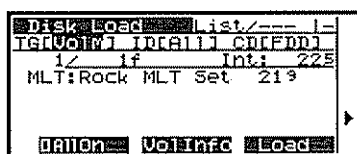
2.1. Data van diskette laden

In dit deel leggen we u uit hoe u klanken (een Volume) van de bijgeleverde diskette kan laden

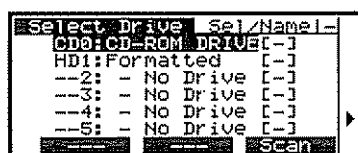
1. Als u de S-760 juist hebt opgestart zou u nu de Performance Play pagina moeten zien.

Opgelet: Bij levering wordt automatisch de floppy drive geselecteerd als Current Drive (dit is de drive waar de S-760 op dit moment data vandaan haalt en naartoe schrijft).

2. Haal de S-760 systeemdiskette uit de drive en vervang ze door de klankdiskette.
3. Druk op COMMAND. In het display verschijnt het Performance Command menu.
4. Plaats de cursor op 5:Disk en druk op S1/DEC (Select). U krijgt nu de Disk Mode pagina te zien.
5. Druk op de VALUE regelaar. De Disk Menu pagina verschijnt.
6. Plaats de cursor op 1:Load en druk op S1/DEC (Open). Nu verschijnt de Disk Load pagina.
Opgelet: Het Disk Load menu is alleen beschikbaar als de S-760 op een diskette draait. Plaats de cursor op S1/DEC (Open) en druk nogmaals op de VALUE regelaar drukken.



7. Controleer of TG (Target) op Volm (Volume) is ingesteld.
 Is dat niet het geval, ga dan als volgt te werk: plaats de cursor op TG en druk op S1/DEC (List) U krijgt nu de Select Target pagina te zien.
 Plaats de cursor op Volume en druk op S1/DEC (Select) U hebt nu TG ingesteld op Volm en u keert terug naar de Disk Load pagina.
8. Zorg dat FDD (Floppy Disk Drive) als CD (Current Drive) staat geselecteerd. Volg de volgende procedure als dit niet het geval is.
 Plaats de cursor op CD en druk op S1/DEC (List). U ziet nu de Select Drive pagina.



Plaats de cursor op FDD:(Floppy Disk) en druk op S1/DEC (Sel). Hierdoor wordt FDD als CD geselecteerd en keert u terug naar de Disk Load pagina.

9. Kies de klanken die u wilt laden door de cursor op de betreffende namen te plaatsen en daarna telkens op S1/DEC (Mark) te drukken. Drukt u vlak na het markeren van een bepaald bestand nogmaals op S1/DEC (Mark) dan verdwijnt de markering weer. Dat is dus handig als u niet het juiste bestand gekozen hebt.

Opgelet: Op een diskette past slechts één Volume, maar op andere media zoals een hard disk kunt u meerdere Volumes kwijt. Door twee of meer Volumes te markeren kunt u ze allemaal in een keer laden.

10. Druk op F3 Load. Hierdoor laadt u het gekozen Volume in het interne geheugen.
11. Zodra alles geladen is meldt het display Complete.

2.2. De S-760 aansturen

Hebt u een Volume met klanken geladen? Speel dan op uw MIDI-klavier om deze klanken te beluisteren.

1. Druk op MODE. De Mode Menu pagina verschijnt.
2. Plaats de cursor op F1:Performance en druk op S1/DEC (Open). U krijgt nu de Performance Play pagina te zien.

Opgelet: U kunt de Performance Play pagina ook oproepen door op F1 Perform te drukken.

Krijgt u een ander soort Perform mode pagina te zien, volg dan deze procedure: Druk op de VALUE regelaar. U krijgt nu de Performance Menu pagina te zien. Plaats de cursor op 1 Perform Play en druk op S1/DEC (Open)



3. Stel het MIDI-kanaal op uw MIDI-klavier in op het Ch (MIDI-kanaal) dat u voor Part 1 hebt gekozen. U kunt ook de cursor op het MIDI-kanaal van Part 1 plaatsen en met de S1/DEC (Dec) en S2/INC (Inc) knoppen of met de VALUE regelaar het MIDI-kanaal instellen dat u op uw MIDI-klavier heeft gekozen.
4. Speel op uw MIDI-klavier. U hoort de Patch die aan Part 1 is toegewezen.
Door nu de MIDI-kanalen van de andere Parts te kiezen op uw MIDI-klavier kunt u de Patches horen die aan elk van deze Parts zijn toegewezen.

In totaal zijn er 32 Parts per Performance. Met de cursor knoppen [▲][▼] kunt u de verschillende Parts oproepen. De kleine vakjes links in het display geven het aantal pagina's van een Part aan. Het vakje dat donker wordt weergegeven duidt de pagina aan die u nu in het display ziet. Als u de cursor op het paginasymbool in de Page Box plaatst, kunt u pagina per pagina doorbladeren met de S1/DEC (Dec) en S2/INC (Inc) knoppen of met de VALUE regelaar.

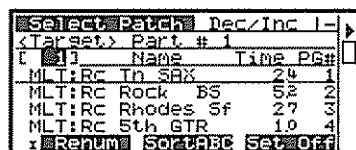
2.2.1 Klanken kiezen

Patches kiezen

Op de volgende manier kunt u voor de Part 1 een andere Patch en dus een andere klank kiezen.

Opgelet: Even voor alle duidelijkheid: een Part is een geheugenlocatie van een Performance waaraan u een Patch kunt toewijzen. Als u een Roland synthesizer bezit, zal u met dit concept geen moeite hebben. Je zou een Part ook een multitimbraal kanaal kunnen noemen.

1. Plaats de cursor op de Patch naam van Part 1, en druk op S1/DEC (List). Het Select Patch display verschijnt nu.



2. Als de cursor zich in het [] veld bevindt (het nummer tussen haakjes hoort bij de Patch die op bovenste lijn van de lijst staat), dan kunt u met de VALUE regelaar of met de S1/DEC (Dec) en S2/INC (Inc) knoppen door de lijst rollen. Als de cursor zich ergens in de lijst bevindt kunt u de lijst aflopen door een van de cursor [▲][▼] knoppen ingedrukt te houden.

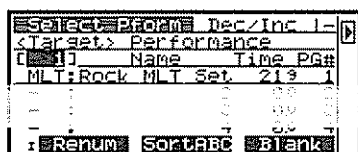
3. Plaats de cursor op de Patch naam die u wilt kiezen. U kunt vervolgens op de VALUE regelaar drukken om de gekozen Patch te horen (dit noemen we de *Preview* functie). U kunt de Patch ook horen door op uw MIDI-klavier te spelen.
4. Druk op S1/DEC (Select). Hierdoor kiest u de aangeduide Patch en keert u terug naar de Performance Play pagina.

Opgelet: Als de cursor zich op P# (Patch nummer, Performance Play pagina) bevindt, dan kunt u Patches kiezen met de VALUE regelaar of met de S1/DEC (Dec) en S2/INC (Inc) knoppen

Performances kiezen

Op de volgende manier kiest u Performances

1. Plaats de cursor op de Performance naam (de tweede regel in het display) en druk op S1/DEC (List). De Select Performance pagina verschijnt.



2. Als de cursor zich op het [] vlak bevindt (het nummer tussen haakjes hoort bij de Performance die op bovenste lijn van de lijst staat), dan kunt u met de VALUE regelaar of met de S1/DEC (Dec) en S2/INC (Inc) knoppen door de lijst rollen. Als de cursor zich ergens in de lijst bevindt kunt u de lijst doorlopen door een van de cursor [▲][▼] knoppen ingedrukt te houden.
3. Plaats de cursor op de Performance naam die u wil kiezen.
Zoals bij het kiezen van Patches kunt u nu de VOLUME regelaar of uw MIDI-klavier gebruiken om de klanken van de Performance te beluisteren.
4. Druk op S1/DEC (Select). U kiest hiermee de aangeduide Performance en u keert terug naar de Performance Play pagina.

Opgelet: Als de cursor zich op het Performance nummer (Performance Play pagina) bevindt, kunt u Performances kiezen met de VALUE regelaar of met de S1/DEC (Dec) en S2/INC (Inc) knoppen.

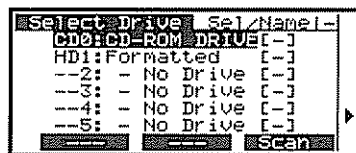
2.3. Klanken via SCSI laden

Tot nu toe weet u alleen hoe u klanken laadt en weergeeft van een floppy disk. U kunt echter ook klanken laden van een CD-ROM drive of een ander SCSI-apparaat. De werkwijze is dezelfde als voor de floppy disks, u moet alleen met de volgende punten rekening houden

2.3.1 Current Drive (CD) selecteren

Via de Current Drive parameter kiest u het medium dat u wilt gebruiken

1. Vertrek vanuit de Disk Load pagina. Plaats de cursor op CD (Current Drive) en druk op S1/DEC (List). Nu verschijnt de Select Drive pagina.



2. Plaats de cursor op de gewenste drive en druk op S1/DEC (Sel). De drive die u hebt aangeduid wordt de Current Drive, en u keert terug naar de Disk Load pagina.

2.3.2 SCSI-apparaten herkennen: Scan

Wanneer u de S-760 opstart, kijkt hij welke SCSI-apparaten er aanwezig zijn. Bij SCSI-apparaten met verwisselbare media moet u hiervoor een disk of tape insteken (bijvoorbeeld bij een CD-ROM, enz.). Steekt u pas een disk of tape in nadat u hebt opgestart, dan moet u een Scan commando uitvoeren om te zorgen dat de S-760 beseft dat de betreffende drive actief is.

1. Vertrek vanuit de Disk Load pagina. Plaats de cursor op CD (Current Drive) en druk op S1/DEC (List). Nu verschijnt de Select Drive pagina.
2. Druk op F3 Scan om het Scan commando uit te voeren.
3. Als het commando is uitgevoerd drukt u op EXIT om terug te keren naar de Disk Load pagina.

2.3.3 Geheugenruimte voor golfvormen

De S-760 wordt geleverd met 2MB golfvormgeheugen (Bij een samplingfrequentie van 44.1kHz komt dit neer op 22.5 seconden sample tijd.) Sommige geluiden uit CD-ROM bibliotheken e.d. zijn echter zo lijvig, dat u er veel meer dan 2MB voor nodig hebt. Zolang u het geheugen niet uitbreidt, kunt u alleen Patches van minder dan 22.5 seconden laden. Hebt u reeds klanken in het geheugen geladen, blijft er nog minder dan 2MB beschikbaar, dus is de maximale lengte van de Patches die u nog kunt laden nog beperkter. Om u een hoop rekenwerk te besparen geeft de Disk Load pagina steeds het aantal beschikbare seconden van het interne geheugen (Int) aan, alsook de hoeveelheid geheugen die iedere reeds geladen klank inneemt.

Opgelet: Het geheugen van de S-760 kan worden uitgebreid tot 32MB. Laat dit werk echter over aan uw Roland dealer.

Als u een klank laadt in het interne geheugen, dan antwoordt het display met de prompt **Clear Internal Memory Before Loading?** Met de functieknoppen kiest u dan één van de volgende opties

F1 Yes	Wis alle data in het interne geheugen en laad de nieuwe klank
F2 No	Laad de nieuwe klank in het nog vrije gedeelte van het geheugen en laat de rest van het geheugen ongemoeid Als er in dit geval niet genoeg vrije geheugenruimte is, zullen de data worden geladen
F3 Cancel	Annuleer het laden

Stel **TG** (Target) op Patch in voordat u een Patch laadt. Anders laadt u namelijk iets anders.

1. Plaats de cursor op **TG** en druk op **S1/DEC (List)**. De **Select Target** pagina verschijnt.
2. Plaats de cursor op Patch en druk op **S1/DEC (Select)**. Hiermee stelt u Target op Patch in en keert u terug naar de **Disk Load** pagina.

Als u een Patch hebt geladen, kunt u hem nog niet zomaar horen. Hiervoor moet u op de Performance Play pagina de Select Patch pagina kiezen en de geladen Patch aan een Part toewijzen. Meer details hierover vindt u onder *Klanken kiezen* op blz. 23.

2.3.4 Quick Load

Om snel klanken te laden hoeft u niet noodzakelijk via de Disk Load pagina te gaan, maar kunt u van de Quick Load functie gebruik maken. Hiermee kunt u vaakgebruikte geluiden in een lijst opslaan waaruit u ze dan snel kunt oproepen als u ze nodig hebt. Op die manier hoeft u niet door eindeloze reeksen overzichten op een CD-ROM of een ander SCSI-apparaat te ploegen. U kunt bovendien het SCSI ID onder de Quick Load functie vastleggen, zodat u zich van de Current Drive instelling ook al niets meer hoeft aan te trekken. Meer details over de Quick Load functie vindt u op blz. 104.

2.3.5 Een Volume automatisch laden bij het opstarten

U kunt zorgen dat bij het opstarten van de S-760 automatisch een van tevoren gespecificeerd Volume vanaf de *Initial Drive* geladen wordt.

Opgelet: Deze functie geldt niet voor diskettes

2.3.6 Klankbibliotheken voor de S-760

U kunt met uw S-760 uit de volgende klankbibliotheken (CD-ROM) putten.

Opgelet: De S-760 wordt geleverd met 2MB golfvormgeheugen. (Bij een sampling frequentie van 44.1 kHz komt dit neer op 22.5 seconden sample tijd.) Sommige geluiden uit CD-ROM bibliotheken e.d. nemen teveel geheugen in beslag om in het standaardgeheugen van de S-760 te passen. Wil u het golfvormgeheugen uitbreiden, raadpleeg dan een Roland Service Center of uw verdeler.

Roland, 'Preview' (CD-ROM die bij de SP-700 wordt geleverd)

Roland, L-CD serie

Roland, L-CDP serie

PROSONUS, RS-1

Optical Media International, USV-3

Roland + Northstar, DS-60711

Club50, C50CD02

PSEL, PSEL-1

De parameterstructuur van de data op de hierbovenvermelde CD-ROM's is identiek aan die van de S-770/750 (SYS-772 V 2.0)

Naast de bovenstaande lijst kunt u ook klanken van een S-770/750 (SYS-772 V 2.0) of een SP-700 gebruiken. Deze klanken kunnen op floppy disks, hard disks, en magnetisch-optische disks staan.

S-550/W-30 data op hard disks of in klankbibliotheken (CD-ROM) kunt u via de Convert Load procedure voor de S-760 laden (blz. 179)

Opgelet: Convert Load werkt alleen voor "harde" media. U kunt deze functie dus niet gebruiken voor het laden van S-550 of W-30 data vanaf een diskette

USV-1 (uit productie)

USV-2

C50CD01

L-CD1 (CD-ROM die bij de Roland CD-5 wordt geleverd)

S-50 data kunt u niet rechtstreeks gebruiken. De enige manier is om deze S-50 data eerst via Convert Load in een S-550/W-30 te laden en ze vervolgens van hieruit via Convert Load in de S-760 te laden

Opgelet: U kunt S-760-klankbibliotheken niet via Convert Load in de S-550/W-30 laden. M.a.w. de compatibiliteit werkt maar in één richting (wat te maken heeft met het aantal bits, de sampling frequentie enz)

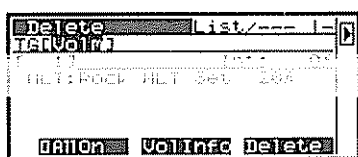
De klanken in de hierboven vermelde klankbibliotheken zijn gesampeld met een sampling frequentie van 48, 44.1, 24 of 22.05 kHz. Als u deze klanken op de S-760 weergeeft, zal hun toonhoogte soms afwijken, afhankelijk van de instelling van de Master Frequency. Meer details vindt u onder *Master Freq (Master Frequency)* [SYSTEM 2] [48], [44.1], [32] kHz op blz. 184.

2.4. Voorbereiding voor het sampelen

In dit hoofdstuk leert u hoe u een CD of DAT (of een andere geluidsbron) kunt sampelen en hieruit een klank kunt brouwen. We tonen hoe u een Sample maakt, hoe u de equalizer gebruikt voor klankcorrecties, en hoe u het geluid aan de STEREO OUTPUT 1 toewijst. Tenslotte komt u te weten hoe u de data opslaat.

We gaan eerst alle klankdata uit het interne geheugen wissen, om plaats te maken voor de nieuwe Samples.

1. Druk op **COMMAND** in de Performance Play pagina. Het Performance Command Menu verschijnt.
2. Plaats de cursor op **3:Delete**, en druk op **S1/DEC** (Select). De Delete pagina verschijnt.



3. Zorg dat **TG** (Target) op **Volm** (Volume) is ingesteld. Indien dat niet het geval is doet u het volgende: u plaatst de cursor op **TG** en u drukt op **S1/DEC** (List). De Select Target pagina verschijnt. Plaats de cursor op **Volume** en druk op **S1/DEC** (Select). Hiermee stelt u **TG** in op **Volm**, en keert u terug naar de Delete pagina.
4. Plaats de cursor op de Volume naam, en druk op **S1/DEC** (Mark). Hierdoor markeert u het Volume.
5. Druk op **F3 Delete**. Het display vraagt u nu deze keuze te bevestigen.

F1 Yes	Wis de data
F3 No	Annuleer de Delete-procedure

6. Zodra de data zijn gewist, meldt het display **Complete**.

Opgelet: Het sampelen van een auteursrechtelijk beschermde CD of band enz. voor commerciële doeleinden zoals muziekproductie, -uitvoering of -uitzending is bij wet verboden, tenzij het om louter persoonlijk gebruik gaat.

2.4.1 Performance Quick Sampling

U kunt op verschillende manieren sampelen. Kies de manier die het best past bij uw concrete gebruikssituatie. In wat volgt zullen we aan de hand van de Performance Quick Sampling methode de algemene werkwijze van het sampelen uitleggen.

Wat is Performance Quick Sampling?

U kunt best eerst *Performances, Parts enz.* op blz. 3 lezen, op die manier hebt u een idee van de verschillende soorten klankdata die de S-760 gebruikt.

Sampelen volgens deze methode houdt in dat de S-760 automatisch Sample, Partial en Patch data aanmaakt, en de Patch aan een bepaalde Part toewijst. Bovendien kunt u klavierzones afbakenen waaraan u de Partial toewijst. U kunt één Partial aan het volledige klavier toewijzen of verschillende samples maken en deze toewijzen aan de verschillende zones waarin u het klavier opsplijt. Na het sampelen kunt u onmiddellijk de voornaamste Partial parameters (Pitch, TVF, TVA) editen (dit is de Quick Edit functie).

Zoals u ziet, biedt Performance Quick Sampling u een efficiënte manier om parameters in te stellen, praktisch terwijl u samplelt.

Part en Patch kiezen

Als u met Performance Quick Sampling werkt, is het belangrijk dat u beslist in welke Patch u de Sample(s) en Partial wilt onderbrengen en aan welke Part u deze Patch wilt toewijzen.

Elke Performance biedt 32 Parts. U kunt gelijk welke Part gebruiken. Als u een Part kiest, worden de Partials automatisch toegewezen aan de Patch die aan die Part is toegewezen. Hebt u nog geen Samples en Partial toegewezen aan de eerste vrije Patch. Deze Patch wordt vervolgens automatisch toegewezen aan de Part waarin u werkt. Dit is de normale gang van zaken, maar u hebt ook de mogelijkheid om eerst een Part te kiezen, vervolgens te sampelen en pas dan deze Samples (Partials) aan een bepaalde Patch toe te wijzen.

Met de keuzemogelijkheden voor Part en Patch kunt u verschillende dingen doen:

- U kunt herhaaldelijk sampelen zonder dat u daarbij een andere Part of Patch kiest. Op die manier verdeelt u twee of meer Partials over de Patch van de betreffende Part.
- U kunt ook voor elke Sample een andere Part en Patch kiezen, zodat u verschillende Patches aan verschillende Parts toewijst.

Basiswerkwijze

Hier volgt een beknopt overzicht van de handelingen die u in de verschillende displays gaat uitvoeren.

1. Maak de nodige aansluitingen om te kunnen sampelen.
2. Op de Performance Play pagina kiest u een Performance.
3. Op de Performance Quick Sampling pagina kiest u een Part en een Patch.
4. Op de Sampling pagina samplet u een geluid.
5. Beluister de opgenomen Sample. Bevalt het resultaat u, dan gaat u naar de volgende stap. Bevalt het u niet, dan keert u via het **Retr** commando terug naar stap 4.
6. Op de Split pagina bepaalt u hoe de Partial aan het klavier wordt toegewezen.
7. Op de Quick Edit pagina edit u deze Partial.
8. Herhaal de stappen 3-7.
9. Als u verschillende Samples hebt gemaakt die u als split zones binnen één Patch wil verdelen, dan stelt u nu de Split parameters in op de Performance Quick Sampling pagina.

***Opgelet:** U zal nu wel op uw MIDI-klavier willen spelen om het resultaat te controleren, en u komt daarbij misschien wel voor verrassingen te staan (geen geluid bijvoorbeeld). Kijk dan eens even naar het vierkantje aan de rechterrand van het display. Dit deelt u mee hoe de uitgangen van de S-760 op dit moment georganiseerd zijn. Hoe u dit vierkantje moet interpreteren leest u op blz. 202.*

2.4.2 Een Sample aanmaken

De nodige aansluitingen

1. Verbind de geluidsbron die u wilt sampelen met de audio-ingangen op het achterpaneel. Wilt u een stereo Sample opnemen, let er dan op dat u links met links en rechts met rechts verbindt. Voor een mono Sample gebruikt u de L-ingang. In ons voorbeeld maken we een stereo Sample.

Opgelet: U kunt alleen lijnsignalen op de S-760 aansluiten. Microfoons kunt u niet rechtstreeks aansluiten. Om het signaal van een microfoon te sampelen, moet u dit eerst via een mengtafel of een voorversterker op niveau brengen.

Rechtstreeks digitaal sampelen kan alleen als u de Power Sampling Expansion (OP-760-1) hebt geïnstalleerd.

Opgelet: Wanneer u, na het sampelen, de Split mode op 1 Key stelt, verandert de Original Key van de Sample niet. Kiest u dus een noot die ver van de Original Key vandaan ligt, dan zou het resultaat achteraf vreemd kunnen klinken, ware het niet dat de Pitch Key Follow (zie blz. 108) parameter van de betreffende Partial op 0 wordt gezet. M.a.w. de toonhoogte van de gebruikte Samples is

afhankelijk van de waarde van de Pitch Key Follow parameter van de betreffende Partial.

Performance kiezen

2. Ga naar de Performance Play pagina.
Druk op MODE. De Mode Menu pagina verschijnt.
Plaats de cursor op F1: Performance, en druk op S1/DEC (Open). De Performance Mode pagina verschijnt nu. Druk op de VALUE knop. Nu verschijnt de Performance Menu pagina.
Plaats de cursor op 1: Performance Play, en druk op S1/DEC (Open). De Performance Play pagina verschijnt.
3. Druk op HOME terwijl u SHIFT ingedrukt houdt. De cursor springt nu naar het [] vlak (Performance nummer) in de linkerbovenhoek van het display (dit is in feite de uitgangspositie - Home - van de cursor).
4. Draai aan de VALUE regelaar om een Performance te kiezen.
Opgelet: U kunt deze Performance ook uit een lijst kiezen. Plaats de cursor op de Performance naam, en druk op S1/DEC (List) om op de Select Performance pagina te belanden. Plaats nu de cursor op de naam van de Performance die u wilt kiezen, en druk op S1/DEC (Sel) om een Performance te kiezen.
5. Stel uw MIDI-klavier op hetzelfde MIDI-kanaal in als de Part waaraan u uw nieuwe Patch wilt toewijzen.

Part en Patch kiezen

6. Druk op F1 Q-Samp. De Performance Quick Sampling pagina verschijnt.

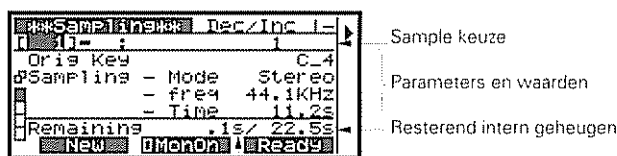


7. De cursor bevindt zich op het Partnummer. Dit staat tussen haakjes aan de rechterrand van de tweede regel in het display. Kies nu met S1/DEC en S2/INC of met de VALUE regelaar de Part waaraan u de Patch die u gaat maken (sampelen) wil toewijzen.
8. In de tweede regel van het display ziet u ook het nummer en de naam van de Patch. Plaats de cursor hierop om de Patch te kiezen waarbinnen u wilt sampelen. Ga op dezelfde manier te werk als in stap 7.

Opgelet: Als er al een Patch aan de Part was toegewezen en u kiest een nieuwe, dan wordt de vorige vervangen door uw nieuwe keuze.

Samplen

9. Druk op F1 Sampling. De Sampling pagina verschijnt.



Resterend geheugen nadat u gesampeld hebt

Op de Quick Sampling pagina ziet u * * aan weerszijden van de naam van het display verschijnen. Dit om u erop te attenderen dat u zich niet op de normale sampling pagina bevindt.

10. In de tweede regel van het display ziet u het nummer en de naam van de Sample. Plaats de cursor hierop om de Sample die u wil maken te kiezen. Hiervoor gaat u te werk zoals bij het kiezen van een Performance.

Opgelet: Als er zich op het door u gekozen nummer reeds een Sample bevindt, dan wordt automatisch het laagste nummer van het interne geheugen gekozen waar nog geen sample zit. Mogelijk wordt hier ook automatisch een naam aan gegeven.

Als u, zoals daarnet, een Sample kiest waarin zich reeds golfvormdata bevinden, dan moet u er ook rekening mee houden dat deze data zullen worden gewist nog voordat u de nieuwe Sample maakt.

11. Plaats de cursor op de Sample naam en druk op S2/INC (Name). Het ASCII display verschijnt. Geef de sample een naam.

U moet de Sample een naam geven. Doet u dat niet, dan krijgt iedere Sample die u maakt automatisch de naam NEW:Unnamed. Daar hebt u echter niet zoveel aan. Geef dus meteen een "begrijpelijke" naam.

Nu volgt een overzicht van de fabrieksinstellingen van alle parameters. Wijzig deze instellingen naar uw eigen smaak en behoefte. Laat voor ons voorbeeld wel de Sampling Mode op Stereo staan, want we gaan uit van een stereo-sample.

Orig Key	C 4
Sampling Mode	Stereo
Sampling Freq	44.1 kHz
Sampling Time	maximale sampletijd (= 11.2 sec voor 2MB RAM, omdat het een stereo Sample is)
H F Input-L/R	60 k
H G Input-L/R	0
L F Input-L/R	120
L G Input-L/R	0
Input	Analog
Digital ATT	0
Normalize	Off
Trigger-Type	OneWay
Trigger-Source	Level
Threshold	0

12. Regel het ingangsniveau (het opnameniveau dus) bij met de RECORDING LEVEL regelaar.

De F2 functie in het display moet op MonOn (monitor on) staan. Is dat niet het geval, dan hoort u tijdens het samplen helemaal niets (tenzij uw signaal bron nog over een andere uitgang beschikt die u met het mengpaneel/de versterker verbonden hebt.) Als ze op MonOff (Monitor Off) staat, drukt u op F2 om MonOn te kiezen. Bij iedere druk op de knop alterneert u tussen deze twee opties.

Beluister het signaal dat u wilt samplen en regel de niveaumeters zo in dat ze zo ver mogelijk uitslaan. Zorg er wel voor dat ze de top van de schaal niet bereiken, anders zal de Sample vervormd klinken.

Als u de RECORDING LEVEL regelaar al op MAX heeft staan en u krijgt nog steeds te weinig signaal binnen, verhoog dan het uitgangsvolume van de geluidsbron. Buiten de RECORDING LEVEL regelaars biedt de S-760 geen bijkomende mogelijkheid om het signaal te versterken.

13. Druk op F3 Ready.

Als de sample die u gaat opnemen reeds golfvormdata bevat, dan worden deze data automatisch gewist.

Hebt u de Sample nog geen naam gegeven, dan wordt u hier nu op attent gemaakt: *Please set Name. How about this name?* Vindt u NEW:Unnamed een goede naam voor uw Sample, druk dan op F1 Yes. Maakt u de verstandige keuze een duidelijkere naam aan uw Sample te willen geven, druk dan op F3 No. Keer vervolgens terug naar stap 11 en specificeer een naam.

14. Druk op F1 Start, en laat de bron weergeven wat u wilt sampelen. In het display ziet u Start (Cancel= EXIT), en de S-760 begint te sampelen.

Om te **stoppen** met sampelen drukt u op F3 Stop. Wat u tot dan toe hebt gesampeld wordt echter wel in data vertaald.

Om het sampelen te **annuleren** drukt u op EXIT. Alles wat u reeds hebt gesampeld wordt weggegooid. U keert terug naar de Performance Quick Sampling pagina.

15. Aan het einde van het sampling proces (nadat u op F3 Stop gedrukt hebt) hoort u geen monitorgeluid meer, terwijl u in het display Now Working ziet staan. Vervolgens wordt de gesampelde golfvorm afgebeeld.

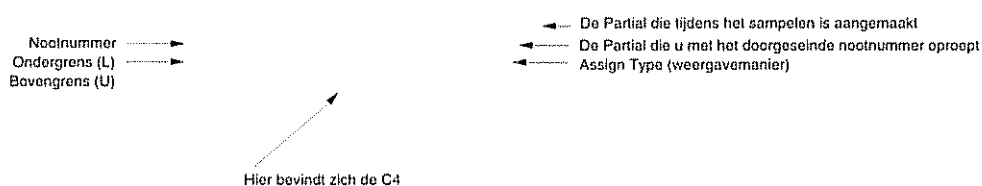
■ Controleer het gesampelde resultaat

16. Speel op uw MIDI-klavier om de klank die u hebt gesampeld te beluisteren. U kunt dit ook doen door op de VOLUME regelaar te drukken (Preview functie). Bevalt de Sample u, ga dan naar de volgende stap. Wil u de Sample overdoen, druk dan op F2 Retry. De eerder gemaakte instellingen blijven behouden, zodat u meteen een nieuwe Sample kunt aanmaken. Hierbij wist u echter automatisch de bestaande Sample.

Opgelet: Het nootnummer, de aanslagwaarde en de Mode die u met de Preview functie aanstuurt kunt u instellen onder de systeemparemeters (blz. 233).

Partial aan nootnummers toewijzen

17. Bent u nu tevreden met de Sample, druk dan op EXIT. U belandt nu op de Split pagina, en U kunt zien hoe de splitverdeling voor de Patch die u aan het maken bent eruit ziet.



Op de Quick Sampling pagina ziet u links en rechts van de naam twee ** staan. Dit om u erop te attenderen dat u zich niet op de 'normale' Sampling pagina bevindt.

18. Bepaal hoe u de gesampelde Partial aan het klavier wilt toewijzen.

■ Als u de Partial aan één toets wilt toewijzen

Zorg dat het F2 gedeelte in het display **1 Key** aangeeft. Ziet u in plaats hiervan 'O W' (Overwrite) staan, druk dan op F2 om '1 Key' te selecteren. Bij iedere druk op de knop alterneert u tussen deze twee opties. Plaats de cursor op het [] veld (nootnummer) op de derde regel van het display. Kies met S1/DEC en S2/INC of met de VALUE regelaar het nootnummer waaraan u de Partial wil toewijzen.

Het nootnummer dat u aanvankelijk ziet is het nummer dat u als Original Key¹ hebt ingesteld op de Sampling pagina. Als u nu een ander nootnummer kiest, dan wordt de Original Key van de sample ook overgeheveld naar dit nieuwe nummer.

Opgelet: U kunt het nootnummer ook via uw MIDI-klavier ingeven. U zorgt gewoon dat het F1 displaygedeelte **MIDI Sel** aangeeft. Staat daar **MIDI Off**, druk dan op F1 om **MIDI Sel** te kiezen. Bij iedere druk op de knop alterneert u tussen deze twee opties.

■ Als u de Partial aan 2 of meer toetsen wil toewijzen

Plaats de cursor op **[L:]** (Lower Key Point, de ondergrens) en **[U:]** (Upper Key Point, de bovengrens) op de vierde regel van het display. Stel nu met de S1/DEC en S2/INC knoppen of de VALUE regelaar het nootbereik in waaraan u de Partial wilt toewijzen.

Opgelet: Het instellen van zo'n nootbereik verandert niets aan de Original Key waarde van de sample.

Indien u een Partial toewijst aan een nootnummer dat al aan een andere Partial is toegewezen, dan krijgt de laatst toegewezen Partial voorrang. Maar u kunt geen twee Partials aan eenzelfde noot (nummer) toewijzen.

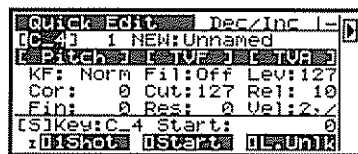
U kunt het display een klavier laten afbeelden door op F5 of F6 te drukken terwijl u SHIFT ingedrukt houdt. De C4 toets wordt door een merkteken aangeduid.

19. Druk op F3 Set. Hiermee wijst u de Partial toe aan het (de) gekozen nootnummer(s). Tegelijkertijd wijst u de Patch toe aan de Part die u koos. U keert vervolgens terug naar de Performance Quick Sampling pagina.

Als u de Sample of Partial die u gemaakt heeft wilt wissen drukt u op EXIT.

Een Partial Quick editen

20. Druk op F3 Q-Edit. De Quick Edit pagina verschijnt.



Pas de instellingen naar uw eigen smaak aan.

21. Druk op EXIT. Hierdoor keert u terug naar de Performance Quick Sampling pagina.

Meer samples maken

22. Druk op EXIT. Hierdoor keert u terug naar de Performance Play pagina.
23. Herhaal stap 5-23 om een nieuwe Patch te creëren.

Split instellingen aanpassen

24. Ga naar de Performance Quick Sampling pagina. Hier aangekomen drukt u op F1 Q-Samp, en wijzig u zo nodig de instellingen. Zelfs als u het nootnummer verandert, blijft de Original Key van de Sample ongewijzigd.
25. Druk op EXIT. Hierdoor keert u terug naar de Performance Play pagina.

2.4.3 Over de namen van klankdata

Als u met Performance Quick Sampling werkt, wordt aan elk soort klankdata dat u aanmaakt automatisch een naam gegeven. We gaan hier nu wat meer gedetailleerd op in.

¹ De Original Key is de noot die u moet spelen om de originele toonhoogte/snelheid van de Sample te bekomen.

■ **Als de Performance en de Patch geen naam hebben**

De naam die op de Sampling pagina wordt afgebeeld (ook indien dit 'NEW:Unnamed' is) wordt aan zowel Performance, Patch, Partial als Sample gegeven.

Als u 'NEW:Unnamed' aan opeenvolgende samples toewijst, dan houdt de S-760 deze uit elkaar door de laatste twee karakters steeds automatisch aan te passen: AA, AB, AC, enz.

■ **Als de Performance geen naam heeft maar de Patch wel**

De naam van de Patch wordt op de Sampling pagina weergegeven. De Partial en de Sample krijgen dezelfde naam als de Patch. De Performance krijgt geen naam.

■ **Als de Performance een naam heeft en de Patch niet**

De naam van de Performance wordt op de Sampling pagina weergegeven. Patch, Partial en Sample krijgen dezelfde naam als de Performance.

■ **Als zowel de Performance als de Patch een naam hebben**

De naam van de Patch wordt op de Sampling pagina weergegeven. Partial en Sample krijgen dezelfde naam als de Patch. De naam van de Performance blijft ongewijzigd.

NEW: Unnamed

De S-760 beheert klankdata op basis van de namen die u eraan geeft. U kunt natuurlijk wel lekker lui zijn en alle samples automatisch 'NEW:Unnamed' laten noemen, maar dit zal u snel zuur opbreken. Binnen de kortste keren hebt u immers verschillende datablokken met dezelfde naam. Wanneer u dan nieuwe data wegschrijft naar een diskette e.d., wist u daarmee andere data met dezelfde naam, waardoor uw klankbeheer helemaal in het slop geraakt! Om dus te vermijden dat u later moet gaan uitpluizen waar al die 'NEW:Unnamed' gegevens nu eigenlijk voor staan, is het raadzaam steeds een naam te verzinnen voor u begint te sampelen.

2.5. Equalizer en uitgangen

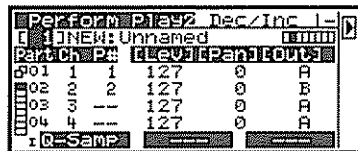
In elke Performance zijn er 8 equalizers (A~D, of 1~8) voorhanden. Met de Output Assign instellingen van iedere Part bepaalt u door welke van deze Equalizers u deze Part stuurt. Met de systeemparameters Output Mode en Output Assign bepaalt u vervolgens naar welke uitgang u het signaal van iedere Equalizer stuurt.

In ons voorbeeld gebruiken we twee Patches, en we wijzen aan elk van deze twee een andere Equalizer toe. Daarna mixen we deze klanken tot een stereosignaal dat we naar de STEREO OUT 1 uitgang sturen. Maar laat ons beginnen met twee stereo Patches te maken.

Meer details over het toewijzen van klanken aan de uitgangen vindt u op blz. 202.

2.5.1 Toonregeling met de equalizer

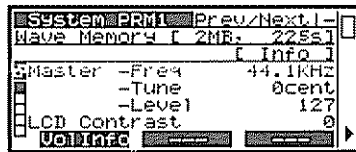
- 1. Ga naar de Performance Play pagina.**
Druk op MODE om het Mode menu te openen. Plaats de cursor op F1:Performance, en druk op S1/DEC (Open). De Performance Mode pagina verschijnt. Druk op de VALUE regelaar om het Performance Menu te openen. Plaats de cursor op 1:Perform Play, en druk op S1/DEC (Open). U krijgt nu de Performance Play pagina te zien.
- 2. Wijs Patch 1 aan Part 1 toe, en Patch 2 aan Part 2.**
Zie ook *Patches kiezen* op blz. 23.
- 3. De opeenvolgende vakjes (de Page Box) rechtsboven in het display geeft aan hoeveel pagina's u horizontaal kunt doorlopen.**
Het omgekeerd weergegeven vakje (zwart) geeft aan op welke pagina u zich nu bevindt. Ga naar de tweede 'horizontale' pagina. Druk op F6 (SHIFT ingedrukt houden).



U kunt terugspringen naar de vorige pagina door SHIFT + F5 in te drukken.

- 4. Plaats de cursor op [Out]. Stel Output Assign van Part 1 in op A, die van Part 2 op B.**
Opgelet: Op display pagina 3 vindt u ook een *Out* parameter, maar in dat geval gaat het om de Patch Output Assign (in tegenstelling tot de Part Output Assign op pagina 2, waar wij ons nu mee bezig houden).
- 5. U hebt zonet Part 2 aan uitgang B toegewezen, dit betekent dat het geluid van Patch 2 nu in stereo naar de STEREO OUT 2 uitgestuurd wordt. Deze uitgangen hadden we nog niet op een versterker of mengpaneel aangesloten, dus moet u dat eerst doen.**
Het geluid van Part 1 had u aan uitgang A toegewezen, het wordt dus in stereo naar de STEREO OUT 1 uitgangen uitgestuurd.
In de regel is iedere equalizer gekoppeld aan de overeenkomstige uitgang.
- 6. Ga naar het System Parameter pagina 1.**
Druk op MODE om het Mode Menu te openen. Plaats de cursor op F6:System, en druk op S1/DEC (Open) om de System Mode pagina te openen. Druk op de VALUE regelaar. U krijgt nu het System Menu display te zien. Plaats de cursor op 1:System PRM, en druk op S1/DEC (Open). De System Parameter pagina verschijnt.

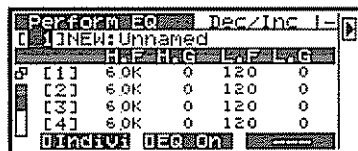
Plaats de cursor op het pagina-icoon, en draai de VALUE regelaar naar links om naar pagina 1 te gaan.



7. Plaats de cursor op Master Level en draai de VALUE regelaar naar links om het totale uitgangsvolume van de S-760 te verlagen.
Meer details over het Master Level vindt u onder blz. 184
8. Zet het ingangsniveau op uw versterker of mengpaneel zachter.
9. Verbind STEREO OUT 2 met de ingang van uw versterker of mengpaneel.
10. Nadat u alles hebt aangesloten zet u het Master Level op uw S-760 en het ingangsniveau op uw versterker of mengpaneel weer hoger.
11. Ga naar de Performance Equalizer pagina.

De Performance Equalizer pagina wordt geopend op de Performance Equalizer pagina. Druk op S1/DEC (Open). De Performance Equalizer pagina verschijnt.

Druk op de VALUE regelaar om de Performance Menu pagina te openen. Plaats de cursor op 2:Perform EQ, en druk op S1/DEC (Open). De Performance Equalizer pagina verschijnt.



12. Aangezien we aan een stereo-uitgangssignaal aan het werken zijn, gaan we ook de equalizer in stereo programmeren. Druk daarom op F1 om Stereo te kiezen. Bij iedere druk op F1 alterneert het display tussen Indivi en Stereo.
13. Plaats de cursor op de Equalizer A en B parameters en stel ze in. U hebt de volgende parameters tot uw beschikking:

H F (High Frequency)	Hiermee stelt u de frequentie in waarrond u de hogetonen van het geluid wilt versterken of verzwakken
H G (High Gain)	Hiermee bepaalt u de hoeveelheid versterking of verzwakking (in decibels) van de hogetonen
L F (Low Frequency)	Hiermee stelt u de frequentie in waarrond de lage tonen opgehaald of afgezwakt worden
L G (Low Gain)	Hiermee bepaalt u de hoeveelheid versterking of verzwakking (in decibels) van de lage tonen

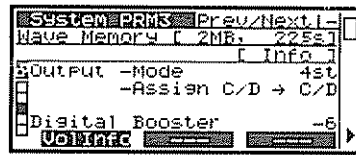
14. Speel nu op uw MIDI-klavier om het resultaat van uw equalizerinstellingen te controleren. Denk er wel aan dat u moet zorgen dat het MIDI-klavier afwisselend op het kanaal van Part 1 en Part 2 zendt
15. U kunt de equalizer omzeilen (Bypass) door op F2 te drukken. Op die manier kunt u het originele signaal met het bewerkte signaal vergelijken.
Bij iedere druk op F2 alterneert het display tussen EQ On en Bypass.

2.5.2 Alle klanken naar één uitgang(spaar) uitsturen

De Patch voor Part 1 komt op dit moment in stereo uit de STEREO OUT 1, terwijl de Patch voor Part 2 naar STEREO OUT 2 uitgestuurd wordt komt. We gaan deze twee Patches nu mengen tot één signaal voor STEREO OUT 1.

1. Open de System Parameter pagina op pagina 3.
Druk op MODE om het Mode Menu te openen. Plaats de cursor op F6:System, en druk op S1/DEC (Open) om de System Mode pagina te openen. Druk op de VALUE regelaar. U krijgt nu het System Menu display te zien.
Plaats de cursor op 1:System PRM, en druk op S1/DEC (Open). De System Parameter pagina ver-

schijnt. Plaats de cursor op het pagina-icoon, en draai aan de VALUE regelaar om naar pagina 3 te gaan.



2. Plaats de cursor op **Output Mode**, en stel deze met de **VALUE** regelaar op **MIX in**.
Bij levering staat de Output Mode op **4st** (4 stereo)

2.6. Voordat u data opslaat

Zodra u de S-760 uitschakelt, worden alle gesampelde en geëdite data gewist. U moet ze dus eerst wegschrijven. Hierbij moet u de S-760 wel even vertellen welke klanken u allemaal wilt opslaan, anders bestaat het risico dat u bepaalde data vergeet en deze dus ongewild verloren laat gaan. Voordat u aan het wegschrijven slaat, moet u daarom de volgende procedure uitvoeren:

2.6.1 Geef alle klanken een gepast Volume ID

Aan al uw data kunt u een Volume ID toekennen. Het Volume ID is een naam die het zoeken naar en beheren van klankdata vergemakkelijkt. In de meeste gevallen is dit een afkorting van de naam van de klank.

1. Open de System Volume ID pagina.

Druk op MODE om het Mode Menu te openen. Plaats de cursor op F6:System, en druk op S1/DEC (Open) om de System Mode pagina te openen. Druk op de VALUE regelaar. U krijgt nu het System Menu te zien.

Plaats de cursor op 4:Volume ID, en druk op S1/DEC (Open). De System Volume ID pagina verschijnt.



2. Plaats de cursor op Volume Name, en druk op S2/INC (Name).

Het ASCII display verschijnt. Geef nu een naam aan het Volume. De drie karakters vóór de dubbele punt zijn het Volume ID, de 12 karakters achter de dubbele punt zijn de naam. We geven hier dus tegelijkertijd een naam en een Volume ID in.

3. Het Volume ID dat u ingeeft ziet u vervolgens staan tussen de haakjes Volume ID [].

Tussen de System parameters vindt u een lijst met alle Volume ID's. Die worden o.a. gehanteerd op de beschikbare CD-ROMs. Het Volume ID "KIK" slaat bv. op basdrums. Wanneer u nieuwe Volume ID's maakt, worden deze automatisch aan de lijst toegevoegd. Deze gegevens gaan echter verloren wanneer u de S-760 uitschakelt zonder ze eerst weg te schrijven.

4. Druk op F1 om alle datasoorten te markeren (All On).

Bij iedere druk op F1 schakelt u de markering afwisselend in en uit.

5. Druk op F3 Exec. Alle klanken worden toegewezen aan het Volume ID dat u had gespecificeerd. Het display geeft Complete aan zodra de operatie voltooid is.

■ **Geef alle klanken een naam**

Naamloze klanken kunt u niet wegschrijven.

■ **Wijs alle Patches aan een Part toe**

Patches die niet aan een Part zijn, worden niet automatisch mee opgeslagen. U moet iedere Patch aan een Part toewijzen. Dat geldt ook voor Partials die niet aan een Patch toegewezen zijn: hoewel er een manier bestaat om ze individueel op te slaan, worden ze hier niet automatisch mee weggeschreven.

2.6.2 Bezint eer ge begint

Voordat u een Volume wegschrijft moet u de volgende punten in de gaten houden:

In verband met klankdata

1. **Hebt u aan alle klanken hetzelfde Volume ID gegeven (blz. 38)?**
Als u dit niet doet, kunt u de data later moeilijk terugvinden tussen alle andere data op de disk
2. **Hebt u aan alle klanken een naam gegeven? Zonder naam kunt u deze data niet wegschrijven.**
3. **Hebt u alle Patches die u wil wegschrijven aan een Part toegewezen?**
Als u dit niet doet, kunt u ze niet wegschrijven

In verband met disks

- Floppy disks/ hard disks/ magnetisch-optische schijven die u nieuw hebt gekocht of die voordien met een andere computer enz. werden gebruikt, moet u eerst op de S-760 formateren voordat u ze kunt gebruiken om data op weg te schrijven. Denk eraan dat bij het formateren van een disk alle data op die disk verloren gaan. Hoe u een disk formateert wordt uitgelegd op de volgende pagina.
- Floppy disks of hard disks enz. die voordien op een S-770/750 (SYS-772 V2.0) of een SP-700 werden gebruikt kunt u gebruiken zonder ze opnieuw te formateren. Er zijn wel enkele dingen (in verband met de compatibiliteit) waarmee u rekening moet houden wanneer u S-760 data op deze schijven gaat schrijven. Welke dingen dat zoal zijn leest u onder blz. 94.

2.6.3 Formateren

Aangezien de S-760 een ander dataformaat gebruikt dan computers, kunt u deze apparaten niet aan éénzelfde disk hangen en kunt u ook niet verwachten dat ze elkaars gegevens herkennen.

Voordat u een floppy disk of een magnetisch-optische schijf formateert, moet u eerst het wisbeveiligingsnokje van de schijf in de WRITE-positie schuiven.

1. Druk op **MODE** om de Mode Menu pagina te openen.
2. Plaats de cursor op **F5:Disk** en druk op **S1/DEC (Open)**. De Disk Mode pagina verschijnt.
3. Druk op de **VALUE** regelaar om de Disk Menu pagina te openen.
4. Plaats de cursor op **5:Utility** en druk op **S1/DEC (Open)**. Nu krijgt u de Disk Utility pagina te zien.



5. Plaats de cursor op **CD (Current Drive)** en druk op **S1/DEC (List)**. De Select Drive pagina verschijnt.

Opgelet: Als u een floppy disk of een magnetisch-optische disk formateert, moet u nu de diskette in de betreffende drive steken. Bij het insteken van een magnetisch-optische disk moet u eraan denken even op **F3 Scan** te drukken, zodat de S-760 deze disk kan herkennen.

6. Plaats de cursor op de drive die u wil formateren en druk op **S1/DEC (Sel)**. Hierdoor kiest u een nieuwe Current Drive en keert u terug naar de Disk Utility pagina.

7. Druk op **F3 Format**. De Current Drive wordt nu geformateerd.

Als het om een floppy disk gaat die reeds geformateerd was, dan vraagt het display u uw keuze te bevestigen.

F1 Yes	formateer de schijf
F3 No	annuleer de procedure zonder te formateren

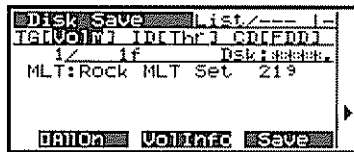
Gaat het om een SCSI-apparaat dat reeds geformatteerd was, dan biedt het display u de keuze uit formateren of initialiseren (voor deze laatste optie moet u tweemaal op F1 drukken)

F1 Yes	Initialiseer (wis) alle klanken en systeemgegevens, waardoor de disk er terug uitziet als toen ze net geformatteerd was. Dit gaat sneller dan formateren en levert in dit geval hetzelfde resultaat
F2 No	Formateer de schijf
F3 Cancel	Annuleer het formateren/initialiseren

2.7. Opslaan op floppy disk

Op een 2DD of een 2HD floppy disk kunt u één Volume opslaan. Is het Volume te groot om op één diskette te passen, dan kunt u het over twee of meer diskettes verdelen.

1. Druk op **MODE** om de Mode Menu pagina te openen.
2. Plaats de cursor op **F5:Disk** en druk op **S1/DEC (Open)**. De Disk Mode pagina verschijnt.
3. Druk op de **VALUE** regelaar om de Disk Menu pagina te openen.
4. Plaats de cursor op **2:Save** en druk op **S1/DEC (Open)**. Het Disk Save display verschijnt.



5. Zorg dat **TG (Target)** op **Volm (Volume)** is ingesteld.
Als dit niet het geval is, voert u de volgende procedure uit: plaats de cursor op **TG** en druk op **S1/DEC (List)** om de *Select Target* pagina te openen. Plaats de cursor op **Volume** en druk op **S1/DEC (Select)**. U keert nu terug naar de Disk Save pagina.
6. Zorg dat het **ID (Volume ID)** op **Thr** is ingesteld.
Als dit niet het geval is, voert u de volgende procedure uit: plaats de cursor op **ID** en druk op **S1/DEC (List)** om de *Volume ID* pagina te openen. Druk op **F2 Thru**. U keert nu terug naar het Disk Save display. Deze instelling betekent dat de eventueel ingestelde Volume ID's (die niet voor alle bestanden dezelfde hoeven te zijn) allemaal behouden blijven. Zet u ID op een bepaald Volume ID, dan krijgen alle bestanden die u opslaat deze ID toegewezen, wat het vinden van bv. badrumklanken enz. bijzonder moeilijk maakt – met name dan wanneer u met MO's, harde schijven e.d. werkt.
7. Steek een geformateerde diskette (met het beveiligingsnokje in de **WRITE**-stand) in de disk drive.
8. Plaats de cursor op **CD (Current Drive)** en druk op **S1/DEC (List)**. U krijgt nu de *Select Drive* pagina te zien. Plaats de cursor op **FDD:[Floppy Disk]** en druk op **S1/DEC (Sel)**. U keert terug naar de Disk Save pagina.
9. Plaats de cursor op **Volume Name** en druk op **S1/DEC (Mark)**. Op die manier markeert u de klanken die u wilt opslaan.
Drukt u nu nogmaals op **S1/DEC (Mark)**, dan verdwijnt het merkteken weer.
10. Druk op **F3 Save**. Het display vraagt u uw keuze te bevestigen, en geeft aan hoeveel klanken u hebt aangeduid en hoeveel diskettes u zal nodig hebben om deze op te slaan. Zorg dat u het nodige aantal diskettes voorhanden hebt.
U kunt geen 2DD en 2HD diskettes door elkaar gebruiken. Is de eerste dus een 2HD diskette, dan moeten alle volgende diskettes eveneens 2HD's zijn. Kijk vóór de opslag dus even of u nog voldoende diskettes hebt.
Om de procedure te annuleren drukt u op **F3 No**.
11. Druk op **F1 Yes** om het Volume op te slaan.
Als u klanken wegschrijft naar een diskette waarop zich reeds S-760 of SYS-772 V2.0 klankdata bevinden, dan vraagt het display u dit commando te bevestigen. Denk eraan dat u alle data op de disk wist zodra u op **F1 Yes** drukt om de nieuwe data op te slaan.
Als de hoeveelheid data die u wilt opslaan niet op één diskette past, dan vraagt het display u *Please Change Disk*. Verwijder de eerste diskette, steek een nieuwe in, en druk op **F1 Yes**.
Als de nieuwe diskette die u insteekt niet geformateerd is, geeft het display de boodschap *Current Drive is not formatted. Do you need to format?* Druk op **F1 Yes**. Zodra de diskette geformateerd is, gaat de S-760 door.
Als u data over meerdere diskettes moet verdelen, noteert u het best het nummer op het label van elke betrokken diskette. Bij het laden houdt u dan uiteraard deze volgorde opnieuw aan.
12. Zodra alles is opgeslagen, krijgt u de boodschap **Complete**. Verwijder de diskette en schuif het beveiligingsnokje in de **PROTECT** stand.

2.8. Opslaan op een SCSI-medium

Hiervoor kunt u de procedure van *Opslaan op floppy disk* op blz. 41 overnemen tot en met stap 6.

13. Plaats de cursor op **CD (Current Drive)** en druk op **S1/DEC (List)**. U krijgt nu de **Select Drive** pagina te zien. Duid met de cursor het SCSI-apparaat aan waarnaar u wilt wegschrijven en druk op **S1/DEC (Sel)**. U keert nu terug naar het **Disk Save display**.

Opgelet: U kunt niet naar een CD-ROM drive of een Tape Streamer wegschrijven.

14. Plaats de cursor op **Volume Name** en druk op **S1/DEC (Mark)** om de klanken aan te duiden die u wilt wegschrijven.

Drukt u nu nogmaals op **S1/DEC (Mark)**, dan verdwijnt de markering weer.

15. Druk op **F3 Save** om het **Volume** weg te schrijven.

Bij de systeeminstellingen vindt u een **Overwrite Switch** parameter. Volgens de fabrieksinstellingen staat deze op **Off**. Dit houdt in dat, wanneer u data wegschrijft naar een SCSI-apparaat, waarop al data is opgeslagen, de bestaande data niet worden overschreven. Als u de **Overwrite Switch** op **On** stelt, krijgt u de vraag of de bestaande data mogen worden overschreven. Hierbij geeft het display de nummers aan van alle klankdata met identieke namen als de bestaande disk-data. Kies één van de volgende opties:

F1 Yes	Sla alle klankdata op en overschrijf daarbij de oude, gelijknamige data
F2 No	Sla alleen de data die geen gelijknamige pendant op de disk hebben
F3 No	Annuleer de hele operatie zonder iets op te slaan

16. Zodra alles is opgeslagen meldt het display **Complete**.

Als u probeert klankdata op te slaan waarvoor er niet genoeg geheugen meer op de disk is, dan krijgt u de foutmelding **Disk Memory Full** te zien. De data worden dan slechts gedeeltelijk opgeslagen.

Als u probeert meer bestanden op te slaan dan de disk kan verwerken, krijgt u de foutmelding **Directory Full** te zien. De klanken die er teveel aan waren worden niet opgeslagen.

2.8.1 Automatisch formateren

Tot nu toe hebben we "bewust" geformatteerd, d.w.z. dat we op de **Disk Utility** pagina de drive gekozen hebben, die geformatteerd moest worden.

Diskettes, die nog nooit op een S-760 werden geformatteerd, kunt u echter ook automatisch laten formateren. Om dit te doen, moet u eerst de vraag **Current Drive is not formatted. Do you need to format?** in het display toveren. Dit doet u door in op de **Disk Save** pagina op **F3 Save** te drukken, of op de **Save System** pagina op **F3 SaveSys** te drukken. Beantwoord de vraag door op **F1 Yes** te drukken en de disk wordt automatisch geformatteerd, waarna de klankdata erop worden weggeschreven.

Opgelet: Disks die reeds werden geformatteerd op een S-760 of op een S-770/750 (SYS-772 V2.0)/SP-700 kunt u niet op deze manier herformateren. Om dit soort disks te herformateren, moet u eerst een veiligheidskopie van de klankdata maken en vervolgens de disk volgens de eerder beschreven procedure formateren. (Alle data op de disk gaan hierbij verloren.)

2.9. Opstarten vanaf een hard disk

U kunt het systeem (het programma en de parameters) van de S-760 opslaan op een SCSI-apparaat zoals een hard disk of een magnetisch-optische disk, en vervolgens vanaf die disk het systeem opstarten. Hier tonen we hoe u de S-760 kunt opstarten vanaf een hard disk, en hoe u die hard disk verder moet instellen om ze ook voor het schrijven en lezen van data te gebruiken. Volg de onderstaande procedure.

Opgelet: U kunt het systeem niet opstarten vanaf een CD-ROM of een SCSI-tape streamer, maar wel vanaf een HD, MO of Cartridge.

U kunt het systeem SYS-772 Version 2.0 niet gebruiken om de S-760 op te starten. Denk dus niet dat u, door dit systeem op te slaan op een hard disk die u als opstartdisk voor een S-770/750 gebruikte, hiermee de S-760 kunt opstarten.

■ Hard disks (HDs) om op te starten

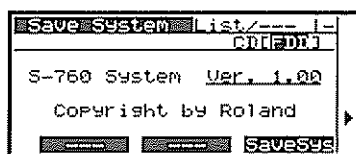
U moet het systeem van de S-760 opslaan op een hard disk of een magnetisch-optische schijf die u op de S-760 hebt geformatteerd. U kunt het systeem niet opslaan op een hard disk of een magnetisch-optische disk die al op een S-770/S-750 (SYS V2.0)/SP-700 werd geformatteerd, aangezien de systeemparameters van die instrumenten er anders uitzien.

Wilt u het systeem van de S-760 toch op zo'n disk opslaan, dan moet u deze disk eerst herformaten op een S-760. Maak, voordat u dat doet, een veiligheidskopie van de disk, want zoals u weet gaan bij het formateren alle data verloren.

Meer details vindt u onder *Formateren* op blz. 39.

2.9.1 Save System: systeem wegschrijven naar een hard disk

1. Druk op MODE om de Mode Menu pagina te openen.
2. Plaats de cursor op F5:Disk en druk op S1/DEC (Open) om de Disk Mode pagina te openen.
3. Druk op de VALUE regelaar. U krijgt nu de Disk Menu pagina te zien.
4. Plaats de cursor op 6:Save System en druk op S1/DEC (Open). De Save System pagina verschijnt.



5. Kies de hard disk waarop u het systeem wilt opslaan als CD (Current Drive). Druk op S1/DEC (List). De Select Drive pagina verschijnt. Plaats de cursor op de gewenste drive en druk op S1/DEC (Sel). U keert terug naar de Save System pagina.
6. Druk op F3:SaveSys (Save System). Het systeem wordt nu opgeslagen.
Als u probeert het systeem weg te schrijven naar een hard disk of een magnetisch-optische disk die reeds met een S-770/S-750 (SYS V2.0)/SP-700 werd geformatteerd, dan meldt het display 'Can't Execute. This Drive is S-770/SP-700 format!'. U kunt het systeem niet op deze disk wegschrijven. Druk op F2 OK.
Als de hard disk of de magnetisch-optische disk waar u naartoe schrijft niet op een S-760 werd geformatteerd, dan vraagt het display 'Current Drive is not formatted. Do you need to format?'. Druk op F1 Yes. Na het formateren gaat de S-760 automatisch verder met het wegschrijven van het systeem. Wilt u de procedure annuleren, druk dan op F3 No.
7. Zodra het systeem opgeslagen is, meldt het display Complete.

2.9.2 Boot Drive/Initial Drive

U kunt vastleggen vanaf welke disk u het systeem wilt opstarten (de Boot Drive) en welke disk u als eerste gebruikt om data van te lezen en naartoe te schrijven (de Initial Drive).

1. Druk op MODE om de Mode Menu pagina te openen.
2. Plaats de cursor op F6:System en druk op S1/DEC (Open) om de System Mode pagina te openen.
3. Druk op de VALUE regelaar. U krijgt nu de System Menu pagina te zien.
4. Plaats de cursor op 2:SCSI en druk op S1/DEC (Open). Het System SCSI display verschijnt.



5. Plaats de cursor op Initial Drive en kies de disk die u in de regel voor het opslaan en laden van data gebruikt. In ons voorbeeld is het SCSI ID van die disk 1, dus stellen we hier SCSI:1 in.
6. Plaats de cursor op Boot Drive en kies de disk die het opstartstelsel bevat. Dit is de drive waar de S-760 het eerst op zoek gaat naar een systeem. In ons voorbeeld is dat dezelfde disk als bij stap 5, dus stellen we ook hier SCSI:1 in.

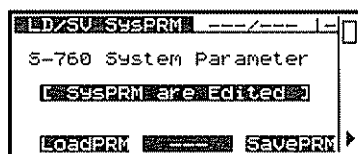
Als u de S-760 probeert op te starten terwijl er een diskette in de drive steekt, zal hij proberen vanaf de diskette op te starten, en niet vanaf de hard disk (dit hangt af van de Boot Drive instelling). Verwijder in dat geval de diskette voordat u de S-760 inschakelt.

2.9.3 De systeemparameters opslaan (Save System)

Parameters zoals de zonet behandelde Boot Drive of Initial Drive noemen we *systeemparameters*. De instellingen van deze parameters gaan verloren zodra u de S-760 uitschakelt – u moet ze dus wegschrijven naar het System Backup geheugen in de S-760.

Opgelet: We kunnen de systeemparameters ruwweg in twee groepen indelen, afhankelijk van hoe u ze moet opslaan: de ene groep slaat u op in het System Backup geheugen in de S-760, de andere slaat u op de System disk op.

1. Druk op de VALUE regelaar om het System Menu te openen.
2. Plaats de cursor op 5:LD/SV SysPRM en druk op S1/DEC (Open). Het LD/SV System Parameter display verschijnt.



Als u de inhoud van de systeemparameters hebt gewijzigd en deze nog niet hebt opgeslagen, waarschuwt het display u met de woorden *SysPRM are Edited*. Zodra u de data hebt opgeslagen, verdwijnen deze woorden.

3. Druk op F3 SavePRM (Save System Parameters). De systeemparameters worden nu opgeslagen. De volgende keer dat u de S-760 opstart zal hij rekening houden met de gespecificeerde Boot Drive en Initial Drive.

2.9.4 Opstarten

Schakel de S-760 uit zoals we hebben beschreven onder *Uitschakelen* op blz. 18

1. Schakel ieder SCSI-apparaat uit.
2. Schakel de S-760 in. Het systeem wordt nu vanaf hard disk geladen (de Boot Drive).
3. Als de opstartprocedure vlekkeloos verloopt krijgt u na een tijdje de Performance Play pagina te zien.
4. Schakel de andere MIDI- en audio-apparaten in.

2.10. Tips & trucs om op te starten

Schakel de S-760 in terwijl u MODE ingedrukt houdt. U krijgt dan de Setup Menu pagina te zien.

```

>>Setup Menu
1. Self SCSI ID      SCSI 7
2. Boot Drive       Default
3. Controller       Mouse+CRT
4. LCD Contrast     -1
5. TV System        PAL
  
```

Opgelet: de vijfde parameter verschijnt alleen wanneer u een OP-760-01 aangesloten hebt

De MODE indicator knippert. De beschikbare instellingen op deze pagina kunt u aanpassen met de cursorknoppen en de VALUE regelaar, of met de S1/DEC (Dec) en S2/INC (Inc) knoppen. U kunt dit doen voor de volgende parameters:

Opgelet: De instellingen van het Setup Menu worden opgeslagen in het System Backup geheugen van de S-760.

Zodra u alles hebt ingesteld naar u wens drukt u op EXIT. De instellingen worden dan opgeslagen in het S-760 System Backup-geheugen en de S-760 start vervolgens normaal op.

1. **Self SCSI ID [SCSI: 0] - [SCSI: 7]**
Hiermee kunt u het SCSI ID van de S-760 zelf veranderen.
2. **Boot Drive [Default], [Floppy], [SCSI: 0] - [SCSI: 7]**
U kiest hiermee vanaf welke drive het systeem (het programma en de parameters) wordt geladen.

Default

De S-760 start vanaf diskette op als er een systeemdiskette in de disk drive zit. Is dat niet het geval, dan zoekt de S-760 alle SCSI-drives in volgorde af (te beginnen met 0), op zoek naar een systeem. Hij zal dan het eerste systeem dat hij tegenkomt gebruiken om op te starten. Vindt hij geen enkel systeem, dan beeldt het display de prompt `Please Insert System Disk` af.

Floppy

Het systeem kan enkel vanaf floppy disk geladen worden.

SCSI: 0 - SCSI: 7:

Het systeem start op vanaf de drive met het SCSI ID dat u hier vastlegt. Wordt er in de door u vastgelegde drive geen systeem gevonden, dan zoekt de S-760 alle SCSI-drives af (te beginnen met 0) en start hij op met het eerste systeem dat hij tegenkomt. Vindt hij geen enkel systeem, dan gaat hij kijken of er een systeemdiskette in de floppy disk drive zit. Als dat het geval is start de S-760 vanaf die diskette op. Is er geen systeemdiskette, dan verschijnt de prompt 'Please Insert System Disk', waarmee u wordt gevraagd een systeemdiskette in te steken.

Opgelet: Als het hier gekozen ID nummer hetzelfde is als de S-760 Self SCSI ID, is het resultaat hetzelfde als wanneer u Default zou selecteren.

3. **Controller [Panel+LCD], [Mouse+CRT], [RC-100+CRT]**
Hiermee kiest u waarmee u de S-760 bedient.

Panel+LCD

U kunt de S-760 enkel via zijn eigen frontpaneel bedienen.

Mouse+CRT

U kunt de S-760 met een muis bedienen, voorwaarde hiervoor is wel dat u een Expansion Board gebruikt en ook over een monitor beschikt. Het LCD display wordt niet gebruikt.

RC100+CRT

U kunt de S-760 bedienen via een muis en de los verkrijgbare RC100 Remote Controller (een afstandsbediening die niet langer wordt geproduceerd) en een beeldmonitor. Het LCD display wordt niet gebruikt.

Opgelet: De opties Mouse+CRT en RC100+CRT kunt u niet aanspreken als u geen Power Sampling Expansion (OP-760-1) hebt geïnstalleerd. Hebt u dit wel geïnstalleerd, dan zijn de drie opties beschikbaar.

4. LCD Contrast [-50]~[50]

Met deze parameter past u de helderheid van het LCD display aan.

Deel

3

Bediening

3.1. Zes modes

De parameters van de S-760 zijn hiërarchisch georganiseerd. Dit is bijgevolg ook het geval voor de bedieningsprocedures.

■ Performance mode

In deze mode kunt u de S-760 bespelen vanuit een MIDI-klavier of een MIDI-sequencer enz. U kunt Performances editen en in het Performance Command Menu kunt u Patches, Partials en Samples editen. Als u in de Performance mode sampelt kunt u automatisch Patches, Partials en Samples creëren.

■ Patch mode

Deze mode gebruikt u om individuele Patches te editen. U kunt vanuit het Patch Command Menu ook Partials en Samples editen. Door in deze mode te sampelen kunt u automatisch Patches, Partials en Samples creëren.

■ Partial mode

In deze mode edit u individuele Partials. Vanuit het Partial Command Menu kunt u ook Samples editen. Sampelt u in de Partial mode, dan kunt u automatisch Partials en Samples creëren.

■ Sample mode

Dit is de mode waarin u normaal sampelt, of individuele Samples edit.

■ Disk mode

In deze mode schrijft en laadt u klanken naar en van diskette of een SCSI-apparaat, of slaat u het systeem (het programma en de parameters) op.

■ System mode

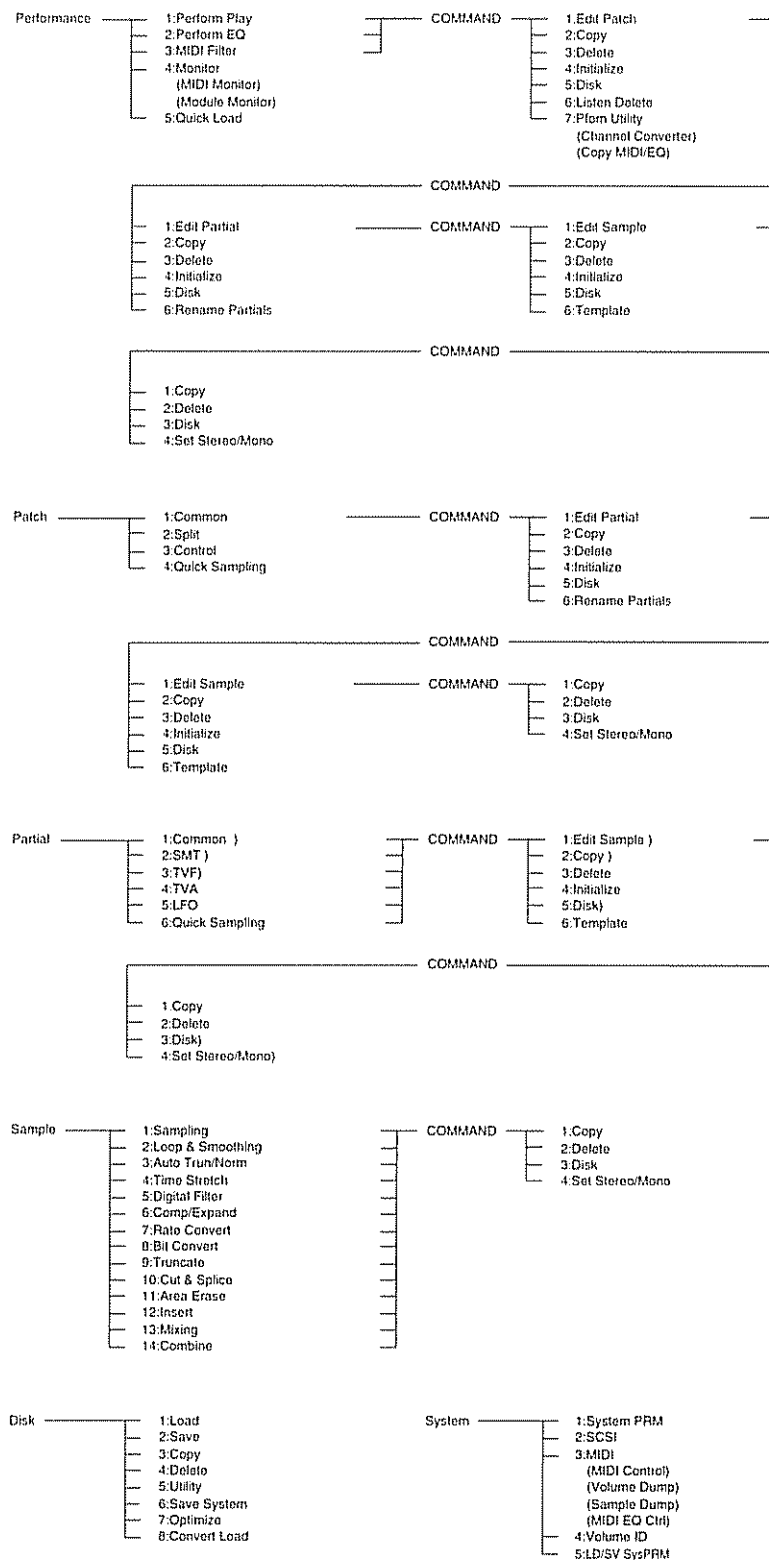
In deze mode stelt u bepaalde parameters in die invloed hebben op het volledige systeem, bijvoorbeeld in- en uitgangen, MIDI, en SCSI.

Opgelet: Als u gewoon op de S-760 wilt spelen, kies dan het Performance Play display in de Performance mode.

Patches en Partials kunt u op verschillende manieren editen. Zie hiervoor *Patches editen* op blz. 85 en *Partials editen* op blz. 87.

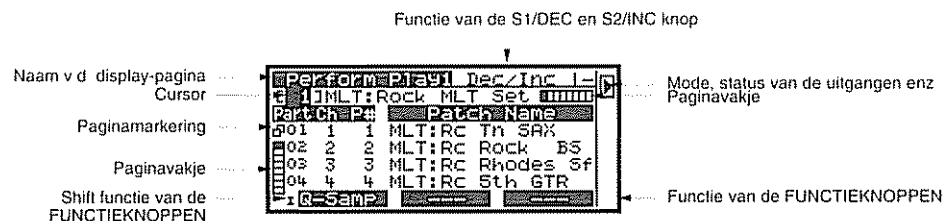
3.2. Structuur van de modes

Elke mode bestaat verschillende display-pagina's, die allemaal een eigen functie weergeven



3.3. Het display

Het display bevat telkens de volgende informatie.



3.3.1 Display pagina's

Sommige displays bestaan meerdere pagina's, die aangeduid worden door de zogenaamde pagina-vakje aan de linker- of rechterkant van het display. Het aantal vakjes (Boxes) duidt op het aantal pagina's, het zwarte vakje geeft aan op welke van die pagina's u zich bevindt. Bij een display dat ook pagina's in de verticale richting biedt, verschijnt er bovendien een pagina-icoontje boven het paginavakje.

3.3.2 Mode, status van de uitgangen, enz.

Het naar rechts wijzende driehoekje geeft de mode aan van de pagina waarop u zich nu bevindt. Als u met een commando een bepaalde Disk mode of een pagina om klanken te editen hebt opgeroepen, dan wordt met een plusteken aangegeven via welke modes u daar geraakt bent. Zo weet u steeds in welke mode u zich voordien bevond. Eigenlijk ziet u in bovenstaande afbeelding net een beetje te weinig. Het driehoekje staat daar namelijk op gelijke hoogte met PERFORMANCE (rechts naast het display). U raadt het: kiest u de Patch mode, dan schuift het pijltje naar de PATCH indicatie (net onder PERFORMANCE, maar helaas in bovenstaande afbeelding niet te zien).

Het vierkantje geeft aan hoe de S-760 zijn audiodata uitstuurt.

3.3.3 Functieknoppen

De functie van de functieknoppen wordt in de onderste regel van het display afgebeeld. Hoe die afbeelding er precies uitziet, hangt af van het type display waarop ze verschijnt. Ziet u --- voor een bepaalde functieknop staan, dan betekent dit dat u deze knop op de huidige pagina niet kunt gebruiken (de indicator licht dan ook niet op). Op sommige pagina's hebben de functieknoppen drie of meer functies. In dergelijke gevallen ziet u links onderaan het display een I. Drukt u nu op SHIFT, dan verandert die aanduiding in II en kiest u dus de alternatieve functie(s) van de functieknoppen.

1. Kies een mode in het Mode Menu. Hiervoor moet u op **MODE** drukken.
2. Voer een commando (zoals Load of Save) uit.
3. Verander instellingen.

Verander bepaalde instellingen (kies een parameter in het display, kies een andere Edit mode). Bij iedere druk op een functieknop kiest u een andere instelling, waarbij de huidige instelling in het display wordt afgebeeld.

3.4. Hoe gaat u naar een pagina?

Volg de onderstaande werkwijze om een display-pagina te openen

3.4.1 Een Mode display-pagina openen

1. Druk op MODE. U krijgt nu het Mode Menu te zien. De huidig geselecteerde mode wordt aangegeleid met een punt.

```
Mode Menu
F1: •Performance
F2: Patch
F3: Partial
F4: Sample
F5: Disk
```

Hier ziet u dat de Performance mode geselecteerd is

2. Plaats de cursor op de gewenste mode (die wit op zwart moet worden weergegeven) en druk op S1/DEC(Open).

Opgelet: Als u naar een bepaalde mode gaat, belandt u steeds op de laatst gekozen display-pagina van die mode. Op die manier kunt u snel heen- en weerschakelen tussen twee functies van verschillende mode.

Om de cursor te verplaatsen kunt u zowel gebruik maken van de cursorknoppen als van de VALUE regelaar

3. Om een andere display-pagina op te roepen drukt u op de VALUE regelaar. Hierdoor krijgt u het menu te zien van de mode waarin u zich bevindt. Binnen dat menu wordt de display-pagina waarop u zich nu bevindt aangeduid met een cirkel.
4. Plaats de cursor op de gewenste display-pagina en druk op S1/DEC(Open) om die pagina te openen.
5. Sommige displays beslaan twee of meer pagina's. Hierbij kunt u pagina's selecteren met de cursor.

Als een display over 'horizontale' pagina's is verdeeld, kunt u deze op de volgende manier doorbladeren: druk op een functieknop terwijl u SHIFT ingedrukt houdt.

F4 1stPage	keer terug naar de eerste pagina
F5 ← Page	ga naar de vorige pagina
F6 Page →	ga naar de volgende pagina

Bij een display dat ook verticale pagina's biedt kunt u deze doorbladeren door de cursor op het pagina-icoon te plaatsen en vervolgens met de S1/DEC en S2/INC of met de VALUE regelaar te bladeren

S1/DEC(Prev)	ga naar de vorige pagina
S2/INC(Next)	ga naar de volgende pagina

6. Druk op EXIT om naar de vorige display-pagina terug te keren.

3.4.2 Een Command pagina openen

Als u op één van de mode-displays (Performance, Patch, Partial of Sample) een Command functie nodig hebt (bv data laden), moet u op COMMAND drukken. Als de COMMAND indicator oplicht kunt u een commando geven.

1. Druk op COMMAND. De COMMAND indicator licht rood op, en het Command Menu verschijnt.
2. Plaats de cursor op het gewenste commando en druk op S1/DEC (Select). U krijgt nu de Command pagina te zien.
3. Wilt u een commando annuleren zonder het uit te voeren, druk dan op EXIT. U keert dan terug naar de vorige display-pagina.

3.4.3 Een bestandslijst openen

Als u klanken of drives uit een overzicht wilt kiezen, open dan een lijstpagina. U kunt dit doen wanneer de functie van de S1/DEC knop *List* is. Dit is het geval als de cursor zich op de volgende plaatsen bevindt:

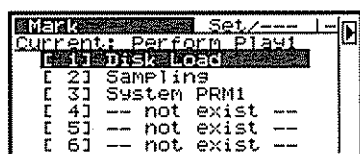
1. In de Performance, Patch, Partial of Sample mode, wanneer de cursor zich op de klanknaam van de Performance/Patch/Partial/Sample bevindt.
2. Op de Disk Mode pagina wanneer de cursor zich op een keuzeveld voor drives (zoals CD - Current Drive) bevindt.
3. Op de Quick Load pagina wanneer de cursor zich op het CD (Current Drive) veld bevindt. Om de klank- of drive-keuze te annuleren drukt u op EXIT. U keert dan terug naar de vorige display-pagina.

3.4.4 Een display-pagina onmiddellijk openen (Jump)

Naast de hierboven beschreven methodes kunt u ook de Jump functie gebruiken om rechtstreeks naar de benodigde display-pagina te springen. Door vaak gebruikte display-pagina's of display-pagina's, waarvoor u door heel wat menu's moet ploegen, te markeren kunt u de bediening van uw S-760 sterk vereenvoudigen.

Een display-pagina markeren

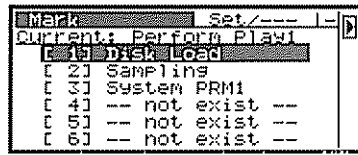
1. Open de display-pagina die u wenst te markeren.
Opgelet: ASCII en List pagina's kunt u niet markeren
2. Druk op MARK terwijl u SHIFT ingedrukt houdt. Hierdoor opent u de Mark pagina.



3. Plaats de cursor op het nummer dat u aan de display-pagina wilt toewijzen. Met de cursorknoppen kunt u de nummers in verticale richting doorlopen. U kunt maximaal 20 display-pagina's markeren.
4. Druk op S1/DEC(Set) om de display-pagina te markeren.
5. Druk op EXIT om naar de vorige display-pagina terug te keren.
Deze lijst met gemarkeerde displays is een *systeemparemeter*. Als u deze lijst niet wegschrijft naar een systeem disk voordat u de S-760 uitschakelt, gaat deze instelling weer verloren. M.a.w. u zou de Jump pagina's ook voor een bepaalde sessie kunnen programmeren, maar de instellingen niet opslaan. Op die manier gelden ze maar zolang tot u de S-760 weer uitschakelt.

Naar een display-pagina springen

1. Druk op JUMP terwijl u SHIFT ingedrukt houdt.



2. Plaats de cursor op het nummer van de pagina waar u naartoe wilt springen. Rol op en neer met de cursorknoppen.
3. Druk op S1/DEC(Jump) en u springt naar het gekozen display.
Druk op EXIT om te annuleren

3.4.5 Shift, Home, Mark en Jump

Sommige knoppen krijgen een andere functie wanneer u ze samen met de SHIFT knop indrukt (de SHIFT indicator licht dan op). De namen van deze functies staan in het blauw afgedrukt onder de knoppen. U kunt de knop indrukken terwijl u SHIFT ingedrukt houdt, of u kunt eerst SHIFT indrukken, loslaten en daarna de knop indrukken.

Let wel: wanneer u eerst op SHIFT (indicator licht op) en daarna op een blauw gemarkeerde knop drukt, wordt de betreffende pagina opgeroepen. Daarna wordt de SHIFT stand echter weer uitgeschakeld. Het is, met andere woorden, geen Caps Lock of Shift Lock functie. Om dus bv. herhaaldelijk toegang te hebben tot F5, verdient het aanbeveling om SHIFT ingedrukt te houden, terwijl u op de betreffende knop drukt.

Voor de volgende knoppen kunt u met SHIFT een alternatieve functie aanspreken

■ Functieknoppen (F4 - F6)

Op sommige display-pagina's hebben deze functieknoppen zelfs drie of meer functies. In zulke gevallen wordt de functie die u op dat moment aanspreekt linksonder in het display met een Romeins cijfer aangegeven.

■ HOME

Hiermee verplaatst u de cursor naar zijn uitgangspositie (Home). Meestal is dat de linkerbovenhoek van het display.

■ MARK

Hiermee opent u de Mark pagina.

■ JUMP

Hiermee opent u de Jump pagina.

3.5. Waarden en namen instellen

3.5.1 Waarde aanpassen met de VALUE regelaar

Plaats de cursor op de waarde die u wilt aanpassen en draai de VALUE regelaar naar rechts om de (parameter)waarde te verhogen, c.q. naar links om ze te verlagen

Opgelet: Als de S1/DEC en S2/INC knoppen een andere functie hebben dan Dec/Inc of -100/+100, kunt u de waarde niet veranderen door aan de VALUE regelaar te draaien

3.5.2 Een waarde aanpassen met S1/DEC en S2/INC

De functie van de S1/DEC en S2/INC knoppen hangt af van de gekozen display-pagina en de cursorpositie. U kunt de functie aflezen in de rechterbovenhoek van het display. Hieronder ziet u een overzicht van de mogelijke functies. Het symbool --- betekent dat die knoppen geen functie hebben.

Dec/Inc	de parameter die door de cursor wordt aangeduid met de kleinste mogelijke maatverdeling verlagen/verhogen
-100/+100	de klankenlijst in stappen van 100 laten voorbijrollen
Open/---	kieszen van een mode
Select/---	klanken kiezen, enz.
Mark/---	klanken markeren, enz.
List/Name	een lijst van klanken of drives oproepen, of een naam veranderen
Prev/Next	verticaal van pagina veranderen
Type/Del	tekens ingeven of wissen op een ASCII pagina
OW/---	een andere manier kiezen om tekens in te geven op een ASCII pagina
INS/---	een andere manier kiezen om tekens in te geven op een ASCII pagina
Search ←/→	automatisch stereo-samples vinden op het Partial SMT of het Sample Loop & Smoothing display
Get/Name	op het Disk Utility display klanken kiezen die u in een andere volgorde wilt plaatsen, of een klank een andere naam geven
Ins/Cancel	op de Disk Utility pagina de volgorde van klanken veranderen of klanken schrappen
Jump/---	naar een van tevoren gespecificeerd scherm springen
Set/---	op het Mark display een markering plaatsen
Sel/Name	op de Select Drive pagina een drive selecteren of een naam veranderen
Sel/Del	op de Volume ID List pagina een Volume ID kiezen of wissen
List/---	op de Disk Mode pagina een lijst van Targets of Volume ID's of drives laten afbeelden
---/Name	op de System Parameter pagina de naam van een volume aanpassen

3.5.3 Een waarde veranderen met de functieknoppen

Als de eerste letter van de display-indicatie van een functieknop in een vierkantje staat, dan kunt u die knop gebruiken om de functie die eraan vasthangt in te stellen

3.6. Namen geven

ALGEMENE OPMERKING (voor alle modes): De S-760 kan 20 namen, die u geeft, onthouden. Voorwaarde hiervoor is dat u System parameters opslaat. Het voordeel van die namen (een "album" eigenlijk) is dat u die namen snel kunt oproepen en editen. Het zou dan ook een goed idee zijn om vooral de ID's te programmeren, zodat u enkel nog de naam van de nieuwe data hoeft in te vullen.

Om die lijst te openen, moet u eerst een ASCII pagina oproepen (zie verderop). Breng de cursor naar de [▲][▼] pijlen in het display of op het scherm. Met de muisknoppen of S1 en S2 of de VALUE regelaar kunt u nu één van die namen oproepen en bewerken.

3.6.1 ASCII pagina openen

Om een klank of een drive een naam te geven moet u een ASCII display openen. Dit doet u door de cursor op de naam te plaatsen. De functie van S2/INC wordt dan **NAME**. Druk die knop dus in om het ASCII display te openen:



De hierondervermelde display-pagina's zijn slechts voorbeelden. U kunt ook vanuit de meeste andere pagina's een ASCII display openen.

■ Volume

Op de System Volume ID pagina plaatst u de cursor op de naam van het Volume.

■ Performance

Op de Performance Play pagina plaatst u de cursor op de naam van de Performance.

■ Patch

Op de Patch Common pagina plaatst u de cursor op de naam van de Patch.

■ Partial

Op de Partial Common pagina plaatst u de cursor op de naam van de Partial.

■ Sample

Op de Sample pagina plaatst u de cursor op de naam van de Sample.

Opgelet: Als u de naam van een Sample aanpast kunt u niet langer gebruik maken van de Volume Dump functie.

■ Drive

Op de Disk Load pagina plaatst u de cursor op CD (Current Drive) en drukt u op S1/DEC(List). U krijgt nu de Select Drive pagina te zien en u kunt daarin de cursor op de drive plaatsen die u een nieuwe naam wenst te geven.

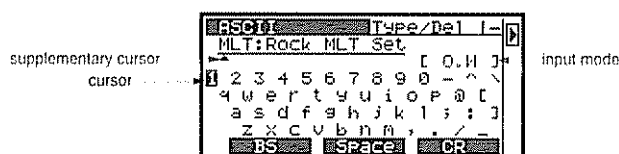
Opgelet: Floppy disks, CD-ROM drives of Tape Streamers kunt u geen naam geven.

■ Namen van klanken op disk

Plaats de cursor op een klanknaam op de Disk Utility pagina. Met de TG (Target) instellingen bepaalt u uit welk soort klanken u wil kiezen.

Opgelet: Een naam kunt uit maximaal 12 karakters bestaan.

3.6.2 Als de cursor zich op het ASCII toetsenbord bevindt



Plaats de tekstcursor op de plaats waarvoor u een teken wilt ingeven. Plaats de gewone cursor op de eerste letter die u wilt typen en druk vervolgens op S1/DEC(Type).

■ De tekstcursor verplaatsen

Dit doet u met de VALUE regelaar.

■ Kiezen tussen hoofd- en kleine letters

Telkens wanneer u SHIFT indrukt, alterneert u tussen hoofd- en kleine letters. Bij hoofdletters licht de indicator op.

■ Karakters wissen

Plaats de bijkomende cursor op het karakter dat u wenst te wissen en druk op F2 Delete of op S2/INC (Del).

■ Karakters op een andere manier ingeven

Er zijn twee manieren om karakters in te geven.

[O W]	het karakter waarop de bijkomende cursor zich bevindt wordt overschreven
[INS]	het karakter wordt tussengevoegd op de plaats waarop de tekstcursor zich bevindt. De daaropvolgende karakters worden naar achter geschoven

Plaats de cursor op de [] positie en druk op S1/DEC om tussen deze twee manieren heen en weer te schakelen.

■ Naam vastleggen

Zodra u de volledige naam in het display hebt getypt, drukt u op F3 CR. Hiermee wordt de naam bevestigd en keert u terug naar de vorige display-pagina.

■ Naam niet bevestigen

Druk op EXIT. Hierdoor blijft de oorspronkelijke naam onveranderd.

3.6.3 Als de cursor zich op een naam bevindt



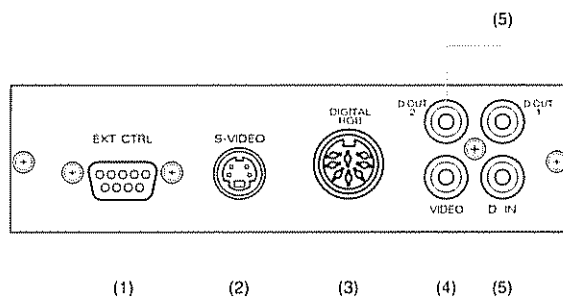
Plaats de cursor op de plaats waar u letters wilt typen, en druk op S1/DEC of S2/INC of gebruik de VALUE regelaar om karakters te typen.

■ Karakters wissen

Plaats de cursor op het karakter dat u wilt wissen en druk op F2 Delete.

3.7. Werken met een OP-760-1

3.7.1 Connectors



Als u ook een OP-760-1 Power Sampling Expansion bord bezit, dan beschikt u na de installatie ervan over de volgende bijkomende aansluitingen:

1. **EXT CTRL connector**
Hierop kunt u een de bijgeleverde muis (MU-1) of een RC-100 afstandsbediening aansluiten. Op de RC-100 kunt u dan weer de muis aansluiten.
2. **S-VIDEO aansluiting**
Hierop kunt u een TV met S-video connector aansluiten. Roland verdeelt echter ook een Scart→S-video adapter, die u zou kunnen gebruiken.
3. **DIGITAL RGB aansluiting**
Hierop kunt u een 200-lijns monitor met RGB connector aansluiten.
4. **VIDEO connector**
Zoals de naam al laat vermoeden, kunt u hier een monitor of TV met video-ingang aansluiten.
5. **D.IN en D.OUT**

D IN	Sluit hier de digitale uitgang van het apparaat aan dat het materiaal bevat dat u wilt sampelen.
D OUT	Deze uitgangen sturen telkens twee kanalen (links/rechts) of vier individuele lijnen uit. Voor meer informatie zie <i>Uitgangstoewijzing op blz. 202</i> .

Het digitaalformaat van de coaxiale in- en uitgangen beantwoordt aan mode II (consumer) van de AES/EBU digitaal-standaard.

3.7.2 Aansluitingen

Voordat u ook maar iets aansluit, moet u alle apparaten (dus ook de S-760) uitschakelen.

Scherms aansluiten

De bediening van de S-760 verloopt veel vlotter wanneer u een monitor of TV gebruikt, omdat u dan telkens alle functies van de gekozen display-pagina ziet. We raden u dan ook aan om een scherm te gebruiken omdat dat veel intuïtiever is.

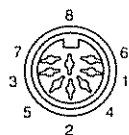
Is uw monitor of TV met een video-ingang uitgerust, dan moet u die met de VIDEO connector van de OP-760-1 Power Sampling Expansion verbinden.

U zou echter ook kunnen opteren voor de S-Video of RGB aansluiting – als uw TV of monitor er één heeft.

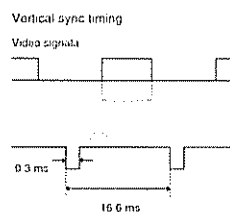
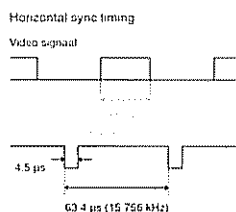
Opgelet: Een scherm zorgt alle voor storingen in het audiosignaal. Plaats het daarom nooit op de S-760.

■ Opgelet als u de RGB aansluiting gebruikt

De DIGITAL RGB uitgang is bedoeld voor TTL RGB 200 lijnen. De uitgangsimpedantie bedraagt 100Ω en de bedrading ziet er uit als volgt. Als u een ander type RGB scherm gebruikt, zou het kunnen dat het beeld er niet naar behoren uitziet.



Pen	Signaal		Specificatie
1	+5V	+5V voedingsuitgang	
2	GND	massa	
3	open		
4	HSYNC	horizontal sync signaal	TTL Level negatieve polariteit
5	VSYNC	vertical sync signaal	
6	R	video-uitgang (rood)	TTL Level positieve polariteit
7	G	video-uitgang (groen)	
8	B	video-uitgang (blauw)	



Gebruik enkel een RGB voor de verbinding tussen de S-760 en het scherm. Gebruik nooit een snoer met een plug die een ander aantal pennen heeft of met een andere pentoewijzing. Zie ook de handleiding van uw scherm voor meer informatie over de pentoewijzing.

Digitale RGB CRT monitors en RGB kabels voor de S-550, S-330, S-770/750 kunt u zonder meer gebruiken.

Muis en RC-100 aansluiten

Verbind de EXT CTRL connector nooit met iets anders dan de bijgeleverde muis of een RC-100. Probeer u dat toch, zou u de S-760 kunnen beschadigen.

De bijgeleverde MU-1 muis is enkel bestemd voor het gebruik met Roland samplers. Probeer ze nooit op een ander apparaat of computer te gebruiken. U kunt echter wel een muis voor de S-550 of S-750/S-770 op de S-760 aansluiten.

■ Muis

Wanneer u met de muis werkt, kunt u nog steeds de knoppen op het frontpaneel van de S-760 gebruiken. Verbind de muis met de EXT CTRL connector van de OP-760-1 Power Sampling Expansion.

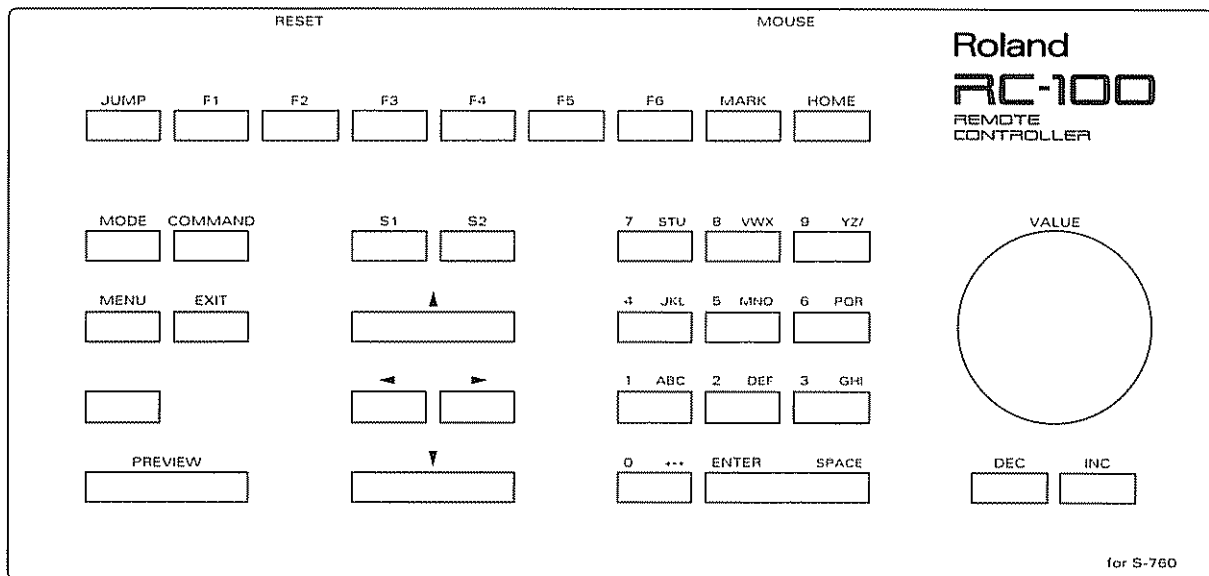
Om de muis ook daadwerkelijk te kunnen gebruiken, moet u vóór het laden van het systeem Menu-
se+CRT kiezen. Zie verderop.

■ RC-100 en muis

Als u een RC-100 gebruikt, kunt deze afstandsbediening op de EXT CTRL connector aansluiten. Op de RC-100 zit dan weer een connector waarop u de muis kunt aansluiten. Dat is echt wel nodig want sommige dingen kunt u met de RC-100 niet doen (bv. het slepen in de golfvormgrafiek enz.).

Om de RC-100 ook daadwerkelijk te kunnen gebruiken, moet u vóór het laden van het systeem RC100+CRT kiezen. Zie verderop.

De functie van de knoppen slaat nog op de bediening van de S-550 (de RC-100 is namelijk al iets ouder en misschien zelfs niet meer verkrijgbaar). Daarom geven we u hier een tekening van de functies die u met de S-760 kunt aansturen:



Digitale in- en uitgangen gebruiken

Gebruik enkel coaxiale kabels voor het aansluiten van een digitale signaalbron op de digitale connectors van de OP-760-1 Power Sampling Expansion.

D IN	Hier zou u een CD-speler of DAT recorder kunnen aansluiten om het betreffende signaal in het digitale domein te sampelen. Op die manier slaat u twee conversies (D/A op CD-speler en A/D op S-760) over.
D OUT	Verbind deze connector(s) met de digitale ingang van uw DAT of DCC. Het digitale signaal passeert eveneens de Equalizer voordat het naar de uitgangen wordt gestuurd. Zie hiervoor <i>Uitgangstoewijzing</i> op blz. 202.

3.7.3 Muis en monitor gebruiken

Opgelet: De muis en de monitor werken enkel naar behoren als u met de systeemsoftware 2.0 of recenter werkt. Gebruik dus nooit een oudere systeemversie.

Bedieningsmanier kiezen

Het volstaat niet om de RC-100 en de muis op de EXT CTRL connector aan te sluiten om ermee te kunnen werken. U moet de S-760 namelijk eerst nog vertellen dat dát de bedoeling is. U moet, m.a.w. een andere Controller kiezen. Zie hiervoor *Controller (SYSTEM 2) (Panel+LCD), (Mouse+CRT), (RC100+CRT)* op blz. 184.

Dat doet u als volgt:

1. Schakel de S-760 in, terwijl u de MODE knop op het frontpaneel ingedrukt houdt. Hiermee roept u het Setup menu op.
2. Gebruik de cursorknoppen om naar de Controller optie te gaan.

3. Met S1 en S2 of de VALUE regelaar kiest u nu de optie die van toepassing is (Mouse+CRT of RC100+CRT).
4. Als u klaar bent, drukt u op EXIT. Vervolgens begint de S-760 het systeem te laden en dan... verschijnt de Performance Play op het scherm (als u het tenminste ingeschakeld hebt).
Als u met een RC-100 werkt, moet u nu nog even op de RESET knop drukken. Anders zou het namelijk kunnen dat de muis niet werkt.

Als u na het opstarten besluit een andere bedieningstechniek te hanteren, kunt u een andere Controller kiezen zonder de S-760 uit te schakelen:

1. **Open de tweede pagina van de System Parameter mode:**
Druk op MODE en kies F6: System. Druk op de VALUE regelaar. Kies 1: System PRM. Breng de cursor naar LCD contrast (als u met het frontpaneel werkt). Druk nog een keer op ▼ om naar de volgende parameter te gaan.
2. Met S1/DEC en/of S2/INC kunt u nu de gewenste Controller kiezen (Mouse+CRT of RC100+CRT).
3. Als u klaar bent, drukt u op F3 Exec. Hiermee bevestigt u de keuze van de Controller.

Als u niet zeker weet of de muis werkt, kunt u de muis testen door de muis te gebruiken. Als de muis niet werkt, kunt u de muis niet werken.

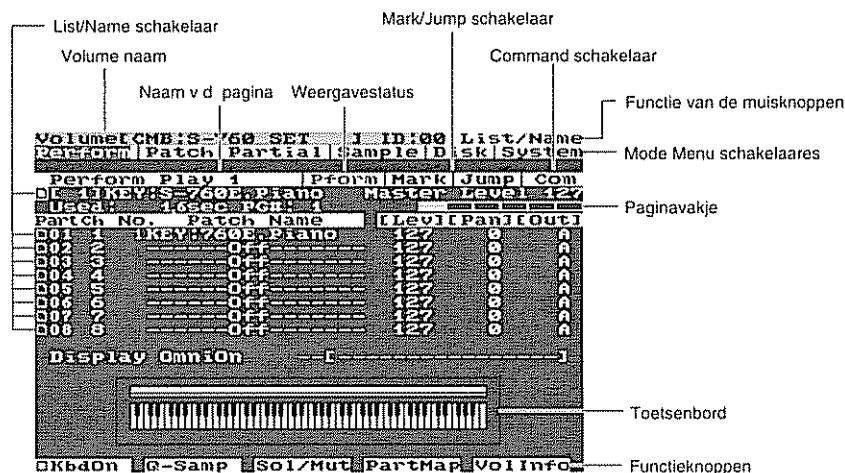
Om deze instelling te bewaren hoeft u de System parameters niet opnieuw op te slaan.

■ Als u een verkeerde keuze maakt

Als u een verkeerde keuze maakt en die niet met de zonet beschreven procedure kunt herstellen, schakelt u de S-760 uit. Wacht even, druk dan op MODE terwijl u de S-760 weer inschakelt.

3.7.4 Verklaring van het schermbeeld (op het beeldscherm)

Wanneer u een +CRT optie gekozen hebt, verschijnen er geen meldingen meer in het display van de S-760. Alles wordt met name op het beeldscherm afgebeeld. Laten we eens kijken hoe dat er uitziet:



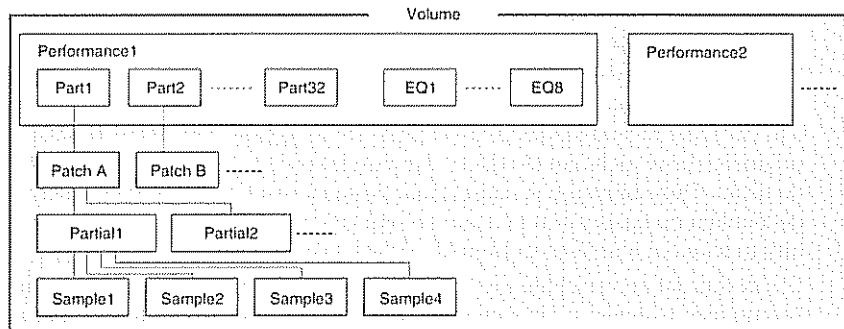
De naam van de gekozen mode wordt telkens op rode achtergrond afgebeeld.

Als u een Disk of edit pagina via een Command functie hebt opgeroepen (Command menu), wordt de naam van de laatst gekozen mode op zwarte achtergrond afgebeeld.

Tijdens het editen zijn de "wit-op-rood" en "wit-op-zwart" evenals de weergavestatus prompt zeer belangrijk, omdat u dan altijd weet waar u bent en hoe u daar bent geraakt. Zie ook *Geluidswaergave* op blz. 80.

3.8. Geheugenindeling

ELders (zie blz 3) hebben we de structuur van de S-760 al even besproken. Dat verhaal willen we hier nu voortzetten. De geheugenindeling van de S-760 ziet eruit als volgt:



1. Samples

Een *Sample* is de kleinste eenheid van klankdata in de S-760. Het gaat dan om de basisgolfvorm met bijbehorende parameters zoals Loop punten. Als u een klank laadt, worden de Samples die bij die klank horen automatisch meegeladen.

2. Partials

U kunt tot vier Samples combineren tot één klankeenheid die *Partial* heet.

3. Patches

U kunt Partials toewijzen aan de 88 toetsen op een klavier (nootnummers 21 (A0)–108 (C8)) en verschillende parameters instellen die te maken hebben met de aansturing van die Partials. Het geheel van deze instellingen noemen we een *Patch*.

4. Performances

U kunt de Patches aan maximaal 32 Parts toewijzen, die elk een eigen MIDI-kanaal, volume, en klavierbereik kunnen krijgen. Op die manier kunt u iedere Patch als een onafhankelijke MIDI-klankbron gebruiken. Bovendien kunt u voor elke uitgang aparte instellingen maken voor EQ, Patch volume en MIDI-dataverwerking. Het geheel van deze instellingen noemen we een *Performance*. Performances zijn de grootste eenheden van klankdata.

5. Volumes

Alle klankdata uit het interne geheugen samen noemen we een *Volume*. Dit beslaat dus alle hierbovenvermelde soorten data.

Opgelet: U kunt Patches, Performances en Volumes selecteren met behulp van programmeerkeuze-commando's vanuit een externe MIDI-stuurbron.

3.8.1 De onderlinge samenhang van klankdata

- Als u een bepaalde eenheid (Patch, Partial enz.) laadt of opslaat, dan worden alle klankdata die lager in de hiërarchie (zie hierboven) zitten er ermee verband houden, samen met die eenheid geladen of opgeslagen. Laadt u bijvoorbeeld een Volume, dan worden alle Performances, Patches, Partials en Samples uit dat Volume automatisch meegeladen.
- Data, die lager in de hiërarchie zitten, worden op basis van hun *naam*, en niet op basis van hun inhoud, door data van een hoger niveau gebruikt. Dit moet u als volgt zien: stel dat verschillende Parts binnen een bepaalde Performance gebruik maken van Patch A. Dat betekent niet dat in elk van die Parts een fysieke Patch A (dus met Sample data enz.) aanwezig is, maar enkel dat al die Parts gebruik maken van éénzelfde Patch A, waarnaar ze refereren door zijn naam. Om een Patch in verschillende Parts te gebruiken, volstaat het dus de naam van die Patch te specificeren, zodat de Part weet waar hij de Sample data moet gaan zoeken. Het is niet nodig telkens een kopie van die Patch te maken.

- Als een dataeenheid van een lager niveau wordt gebruikt door twee of meer klanken van een hoger niveau, dan zullen al die eenheden van het hogere niveau veranderen zodra u de dataeenheid op het daaronder liggende niveau wijzigt.

Waar het op neer komt is het volgende: Patch XYZ doet beroep op Partial ABC, waaraan u Sample 123 toegewezen hebt. Patch ZYX doet eveneens beroep op Partial ABC. Nu vindt u dat Sample 789 echter veel beter bij het stuk past, dus wijst u die Sample toe aan Partial XYZ.

Later gebruikt u Patch ZYX – en u komt tot de conclusie dat het geluid niet aan uw verwachtingen beantwoordt. Wat is er gebeurd? Deze Patch doet beroep op een Partial die u daarstraks gewijzigd hebt (u hebt er namelijk een andere Sample aan toegewezen). Die wijziging geldt voor alle Patches die beroep doen op Partial ABC – dus ook voor Patch ZYX.

Wilt u de niet-gewijzigde versie van een lager niveau-klank voor bepaalde hoger niveau-klanken behouden, dan moet u deze versie kopiëren, ze een andere naam geven, ze met die nieuwe naam aan de hoger niveau-klank(en) toewijzen, en het geheel vervolgens opslaan. Als u nu beslist om de originele versie toch niet te editen, dan beschikt u dus over twee identieke datablokken met dezelfde naam. Deze blijven ook naast elkaar bestaan, want zoals we hebben gezien beheert het systeem de klanken op basis van hun naam en niet van hun inhoud. De sampler kan dus niet weten dat het hier in feite om identieke stukken klankdata gaat.

U ziet dus dat de verschillende hiërarchische klankniveaus elkaar sterk beïnvloeden. Houd hier rekening mee. Wanneer u klanken van opslaat, wilt u ze, te weten, opslaan van dat ene stuk, wat er met de ondergeschikte dataeenheden gebeurt.

3.9. Volume ID en databeheer

3.9.1 Wat is het Volume ID?

Zodra u grote hoeveelheden klankdata op een disk opslaat kan heel het verhaal van 'welke Partials en Samples horen bij welke Patch?' behoorlijk ingewikkeld worden. Al dit soort onderlinge referenties wordt weliswaar op basis van de klanknamen in de pas gehouden, toch wordt er als extra 'boekhouder' een Volume ID aan ieder Volume gegeven. Een voorbeeld: stel dat er een klanknaam 'GTR: E Guitar-L' bestaat.

De eerste drie karakters van die naam zijn het Volume ID, en worden behandeld als een deel van de klanknaam. Als er nu een tweede klank bestaat met dezelfde naam, dan wordt die nog als een aparte klank behandeld indien het voorvoegsel (het Volume ID) anders is.

Opgelet: We raden u aan om afkortingen van instrumentnamen *en* als Volume ID te gebruiken. In ons voorbeeld duiden we het soort klank aan door GTR te gebruiken, een afkorting van 'gitaar'.

Hoe u een Volume ID moet specificeren wordt uitgelegd onder *Geef alle klanken een gepast Volume ID* op blz. 38.

Opgelet: Als u een stereo Sample of een kopie van een klank maakt, dan wordt dit gereflecteerd in de laatste drie karakters van de naam. Die worden dan -L, -R, -N, -NL, AA, AB, enz.

3.9.2 Het Volume ID gebruiken tijdens het laden

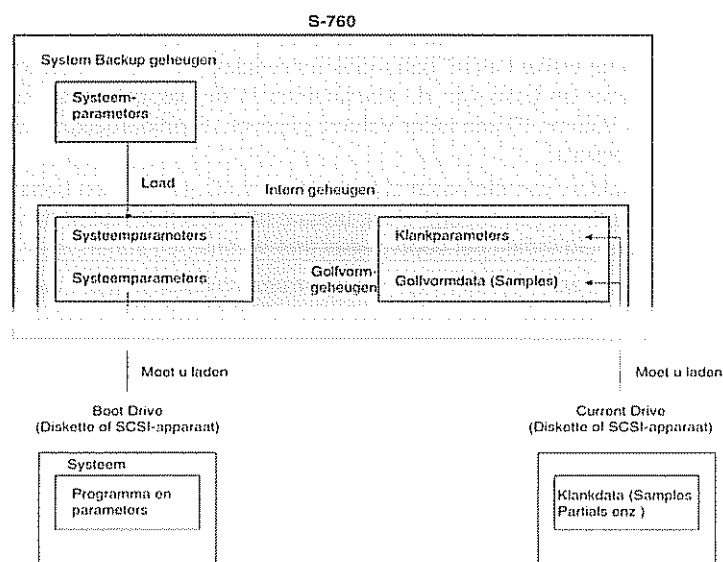
Op de Disk Mode pagina kunt u een bepaald Volume ID invoeren, waardoor u alle klanken die onder dat ID vallen, te zien krijgt. De overige data (met andere Volume ID's) worden dan dus niet afgebeeld. Op die manier kunt u snel een gewenste klank vinden. U zal deze mogelijkheid vooral naar waarde weten te schatten wanneer u grote hoeveelheden klanken op disks met een hoge capaciteit opslaat.

3.9.3 Klankdata beheren

Om de afhankelijkheidsrelaties van klanken enigszins overzichtelijk te houden raden we u aan alle klanken binnen een bepaald Volume hetzelfde Volume ID te geven en vervolgens die data als een Volume op te slaan.

3.10. Opbouw van het geheugen

Om klanken te kunnen weergeven moet u de systeemparameters, de klankdataparameters en de basisgolfvormen in het interne geheugen laden



Zodra u de S-760 opstart, wordt het systeem (het programma en de parameters) vanaf de Boot Drive (de disk drive of een SCSI-apparaat) geladen. De andere parameters worden uit het System Backup geheugen in de S-760 geladen.

Opgelet: Meer details over de Boot Drive vindt u onder *Boot Drive/Initial Drive* op blz. 44.

We kunnen de systeemparameters indelen in twee groepen. Eén van deze groepen wordt opgeslagen in het System Backup geheugen.

Eens het systeem is opgestart, moet u klanken (Patches, Partialis en vooral Samples) laden vanaf de Current Drive (de disk drive of een SCSI-apparaat). De S-760 is nu in staat om geluid weer te geven. Meer details over de Current Drive vindt u onder *Current Drive (CD) selecteren* op blz. 25.

Het geheugen waarin u het systeem en de klanken laadt noemen we het interne geheugen. Klankdata bestaan uit parameterinstellingen en golfvormdata. Golfvormdata worden opgeslagen in het golfvormgeheugen.

Opgelet: Bij levering beschikt de S-760 over 2 Mbyte golfvormgeheugen. U kunt dit met los verkrijgbare SIMMs (SIM72-8 of SIM72-16) uitbreiden tot maximaal 32 Mbyte.

Bij het uitschakelen van de S-760 gaan het systeem en de klanken in het interne geheugen verloren. Het systeem is geen probleem omdat u dat al op diskette staan hebt. De Samples enz. dient u echter op te slaan voordat u de S-760 uitschakelt – als u er tenminste nog iets mee wilt doen.

Hieronder ziet u een overzicht van de maximale aantallen van elke data-eenheid dat het interne geheugen, een floppy disks en SCSI-apparaten kunnen slikken.

Soort klankdata	Interne geheugen/diskette	Hard disk enz
Volume	1	128
Performance	64	512
Patch	128	1024
Partial	255	4096
Sample	512	8192

3.11. Systeem laden/opslaan

3.11.1 Het systeem (programma en parameters)

De volgende data vormen het systeem dat u van een floppy, of een SCSI-apparaat kunt laden of daarop kunt opslaan. U slaat deze data op via *Save System* in de Disk Mode. De volgende parameters worden hierbij opgeslagen.

- Quick Load lijst
- Mark lijst
- Template lijst
- Volume ID lijst

Het systeemprogramma en de systeemparameters worden altijd samen geladen of weggeschreven. U kunt niet enkel de systeemparameters opslaan, maar u zal hier ook zelden behoefte aan hebben aangezien deze parameters steeds samen met het systeemprogramma worden opgeslagen en daarbij de vorige overschrijven.

Er is één geval waarbij u uw oude systeemparameters zal willen bewaren, en dat is bij het overschakelen naar een nieuwe softwareversie (een nieuw systeemprogramma). Bij het installeren van een nieuw systeemprogramma worden de systeemparameters weer met de fabriekswaarden ingevuld. Om de oude instellingen te bewaren, kunt u de systeemparameters best via de *System Dump* functie als MIDI Exclusive data verzenden en ze opnemen op een MIDI-sequencer.

3.11.2 Systeemparameters

De systeemparameters worden opgeslagen in het System Backup geheugen in de S-760. Om die opslag uit te voeren gebruikt u *Load/Save System Parameters* in de System Mode. De volgende data worden hierbij opgeslagen:

- System Parameter pagina
- System SCSI pagina
- System MIDI pagina

Bij het opstarten van het systeem worden deze data vanuit het System Backup geheugen in het interne geheugen geladen, maar u kunt ook na het opstarten deze gegevens nogmaals laden. Dit is bijvoorbeeld nuttig wanneer u de systeemparameters hebt gewijzigd maar die wijzigingen nog niet hebt opgeslagen. U kunt dan weer de originele instellingen laden.

3.12. Data laden/opslaan

3.12.1 Mogelijkheden bij het laden

Clear Internal Memory

Als het interne geheugen al data bevat, krijgt u, bij het laden van nieuwe data, eerst een prompt te zien waarbij u gevraagd wordt of u deze data wilt wissen voor u nieuwe data laadt (Clear Internal Memory Before Loading?) U kunt kiezen uit de volgende antwoorden:

Yes	Wis alle data in het interne geheugen alvorens nieuwe te laden
No	Laad de nieuwe data in het vrije gedeelte van het interne geheugen. Is er niet voldoende vrij geheugen, dan worden de data niet volledig geladen
Cancel	De laad-actie wordt annuleerd

Overwrite

U kunt zorgen dat u bij het laden van nieuwe klankdata in vrije geheugenruimte telkens wordt gevraagd of data met dezelfde klanknaam moeten worden overschreven door de nieuw te laden data (Same Name Found! Overwrite?) Met de System Parameter Overwrite schakelaar bepaalt u of deze vraag al dan niet wordt gesteld

Off	Er verschijnt telkens een prompt om te vragen of de data mogen worden overschreven (Same Name! Overwrite?)
F1 Yes	Alle gespecificeerde klankdata worden geladen, bestaande data met dezelfde naam worden overschreven
F2 No	Data met dezelfde naam worden niet geladen, alleen data met een andere naam worden geladen
F3 Cancel	De laad-operatie wordt geannuleerd
On	Er verschijnt geen prompt. Alle klankdata worden geladen en klankdata met dezelfde naam worden overschreven

Zie ook *Data kiezen die de S-760 mag overschrijven (Overwrite)* op blz. 188.

Foutmeldingen tijdens het laden

Als het golvormgeheugen niet toereikt krijgt u Wave Memory Full te zien. Een aantal klanken worden dan niet volledig geladen. U lost dit op door het geheugen uit te breiden of door enkel de echt noodzakelijke Volumes/Performances/Patches te laden.

Probeert u een groter aantal klanken te laden dan het interne geheugen aankan, dan meldt het display Directors Full. Een aantal klanken wordt dan niet volledig geladen. Laad enkel de echt noodzakelijke Performances/Patches

3.12.2 Klankdata opslaan

Welke data kunt u opslaan?

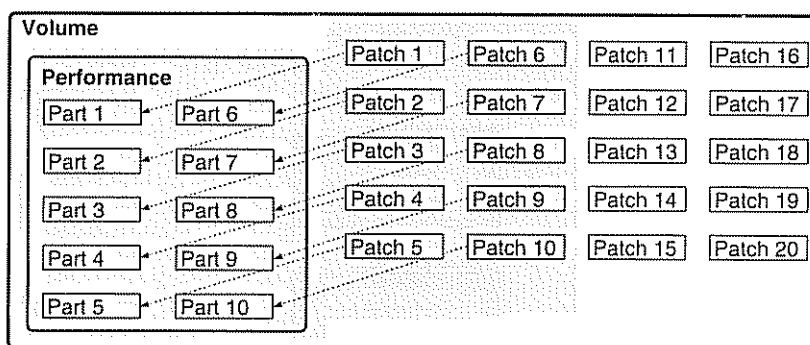
Wanneer u een Volume opslaat, worden alle Performances uit dat Volume opgeslagen. Ook alle Patches, Partials en Samples die bij die Performances horen worden mee opgeslagen. Hierop zijn echter wel enkele beperkingen, alleen de volgende data worden opgeslagen.

Performances	zij die een naam hebben
Patches	zij die een naam hebben en toegewezen zijn aan een Part in de Performance
Partials	zij die een naam hebben en gebruikt worden in een Patch of Part
Samples	zij die een naam hebben en gebruikt worden in een Partial die op zijn beurt in een Patch van een Part wordt gebruikt

Patches die niet aan een Part zijn toegewezen, en de Partials en Samples die bij zulke Patches horen kunt u niet opslaan als een Volume. De Volume Dump functie (blz. 190) kunt u er ook niet op gebruiken.

Opgelet: Klanken die uit 0 seconden data bestaan kunt u niet opslaan, zelfs al hebben ze een naam.

Laat ons bijvoorbeeld aannemen dat een bepaald Volume 20 genaamde Patches en 1 genaamde Performance bevat. Patches 1-10 worden toegewezen aan Parts van de Performance, Patches 11-20 zijn nergens aan toegewezen. Slaan we nu het totale Volume op, dan worden Patches 11-20 en de Partials en Samples die bij die Patches horen niet opgeslagen.



(Alleen de data in de grijze zone worden opgeslagen.)

Wilt u de Patches 11-20 toch opslaan, wijs ze dan aan een ongebruikte Part toe. (Vergeet niet het MIDI-kanaal van de ongebruikte Part af te zetten.) Als u Patches wilt kiezen met behulp van programmeuze-commando's, dan moet u de Patches die u hiervoor wilt gebruiken, opslaan.

3.12.3 Klanken die niet in een Volume thuishoren

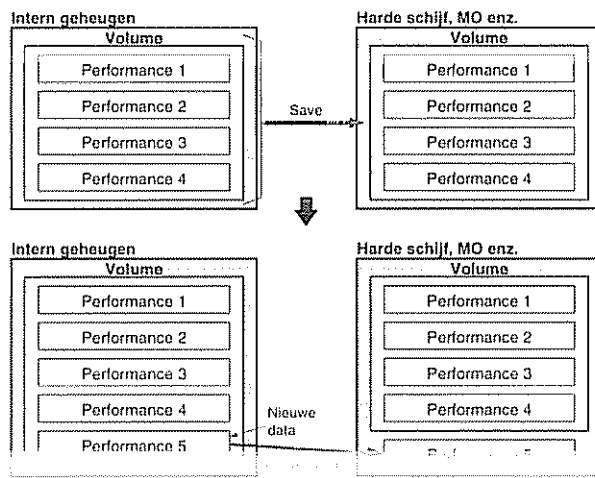
Bij het opslaan van een Volume worden de namen van alle klanken, die dat Volume gebruikt, mee weggeschreven. Bij het laden van een Volume worden alle klanken geladen waarvan de naam in het Volume geschreven staat. Slaat u op op een harde schijf of een SCSI-apparaat, dan kunnen de volgende situaties zich voordoen.

Opgelet: Als u wegschrijft naar floppy disk kunnen de volgende situaties zich niet voordoen: aangezien op een diskette altijd de aanwezige data worden gewist voor er nieuwe op worden geschreven. M.a.w. de volgende voorbeelden gelden enkel voor de opslag op een SCSI-apparaat.

■ Voorbeeld 1

Stel dat u een Volume hebt weggeschreven dat vier Performances bevatte. U hebt later een vijfde Performance geprogrammeerd (met hetzelfde Volume ID) en deze Performance apart op dezelfde

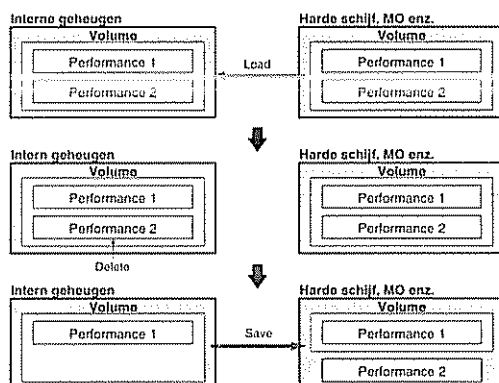
harde schijf weggeschreven. Wanneer u nu dat Volume laadt, wordt die vijfde Performance niet meegeladen.



Aangezien u de vijfde Performance later apart hebt opgeslagen werd ze niet bij het eerder weggeschreven Volume gevoegd (maar ze bevindt zich wel op de harde schijf). Deze Performance hoort dan ook bij geen enkel Volume. Wat u dus moet doen is het volledige Volume (inclusief de nieuwe Performance) opnieuw opslaan, waarbij u over het vorige Volume heen schrijft.

■ Voorbeeld 2

Stel dat u een Volume met twee Performances van een harde schijf hebt geladen. Later hebt u met het *Delete* commando de tweede Performance gewist, en het Volume in die staat terug opgeslagen (waarbij u over het oude heen schreef). De tweede Performance staat nog steeds op de harde schijf!

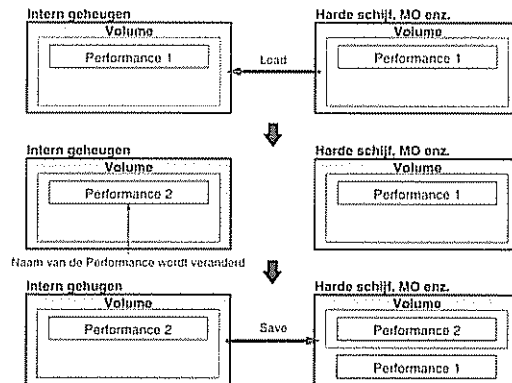


Bij het opslaan van het Volume werden enkel de namen van klankdata, die in dat Volume thuis hoorden, mee weggeschreven, dit betekent dat alleen de naam van de eerste Performance werd weggeschreven. De tweede Performance staat echter nog steeds op de disk, maar hoort nu niet langer bij een Volume (als het tenminste niet door een ander Volume wordt gebruikt).

Hebt u die tweede Performance niet meer nodig, dan kunt u ze op de Disk Delete pagina wissen.

Voorbeeld 3

Stel dat u een Volume van een harde schijf laadt dat één Performance bevat. U geeft die Performance nu een andere naam en slaat het Volume weer op (waarbij u over de vorige data heenschrijft). De Performance die onder de oude naam op harde schijf staat wordt niet gewist.



Deze Performance wordt nu door geen enkel Volume meer gebruikt (tenzij ze voor nog andere Volumes wordt gebruikt dan dat waarmee we ons voorbeeld zijn begonnen). Als u deze Performance niet meer nodig hebt, kunt u ze wissen op de Disk Delete pagina.

Same Name Overwrite

U kunt zorgen dat u bij het opslaan van klankdata naar een harde schijf telkens wordt gevraagd of data met dezelfde naam mogen worden overschreven (Same Name! Overwrite?) Met de System Parameter Overwrite schakelaar bepaalt u of deze vraag al dan niet wordt gesteld.

Off	Er verschijnt telkens een prompt om te vragen of de data mogen worden overschreven ('Same Name! Overwrite?')
F1 Yes	Alle gespecificeerde klankdata worden opgeslagen. bestaande data met dezelfde naam worden overschreven
F2 No	Data met dezelfde naam worden niet opgeslagen. alleen data met een andere naam worden opgeslagen
F3 Cancel	De schrijf-operatie wordt geannuleerd
On	Er verschijnt geen prompt. Alle klankdata worden opgeslagen. en klankdata met dezelfde naam worden overschreven

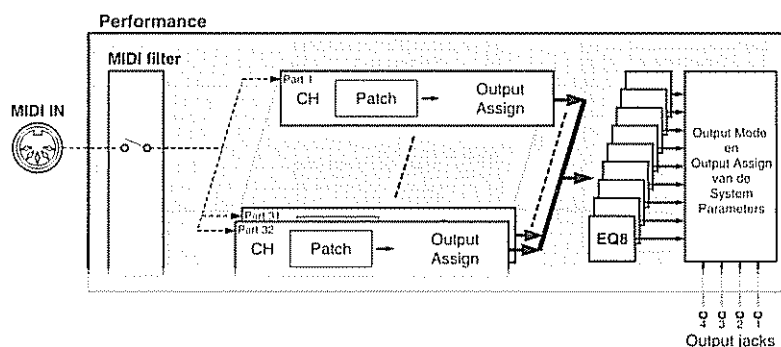
Foutmeldingen bij de opslag van data

Als de opslagcapaciteit van de harde schijf niet toereikt krijgt u **Disk Memory Full** te zien. Een aantal klanken worden dan niet volledig opgeslagen. U lost dit op door klankdata die u niet (meer) nodig hebt van de disk te wissen.

Probeert u een groter aantal klanken op te slaan dan de harde schijf kan beheeren, dan meldt het display **Directory Full**. Een aantal klanken wordt dan niet volledig geladen. U lost dit op door klankdata die u niet (meer) nodig hebt van de disk te wissen.

3.13. Signaalpad

De S-760 luistert naar de commando's die hij aan de MIDI IN-connector ontvangt en brengt vervolgens klank voort. Op het volgende diagram ziet u een overzicht van de weg die het signaal volgt van MIDI-commando tot klankproductie.



MIDI-commando's komen binnen via de MIDI IN-connector en gaan vervolgens door het MIDI filter. Met dit filter kunt u bepalen welke MIDI-commando's worden uitgevoerd en welke niet. Wilt u bijvoorbeeld niet dat het volume verandert als reactie op MIDI-informatie, dan kunt u instellen dat MIDI-volumecommando's worden genegeerd.

De binnenkomende MIDI-commando's worden naar de Part gestuurd die aan het MIDI-kanaal toegewezen is waarop de MIDI-commando's worden verzonden. Ze sturen dan de Patch van die Part aan.

De S-760 kan maximaal 24 noten tegelijk weergeven. (Elke Sample telt als een noot, ook wanneer hij zich in de 'Release' fase bevindt, d.w.z. wanneer de klank eigenlijk al aan het uitsterven is.) Vanaf het moment dat er meer dan 24 noten nodig zijn, worden bepaalde reeds klinkende noten 'weggehaald'. Welke noten dit zullen zijn hangt af van de Patch Priority instellingen.

3.14. Klanken selecteren via MIDI

U kunt Patches, Performances of Volumes vanuit een externe MIDI-stuurbron kiezen met behulp van programmakeuze-commando's. Om op die manier klanken te kunnen kiezen moet u er wel voor zorgen dat u zich op de Performance Play pagina bevindt. Op andere displays kunt u niet altijd van deze mogelijkheid gebruik maken.

- **Let op het volgende wanneer u een sequence met data die voor een SP-700 werden gemaakt op de S-760 wilt weergeven.**

Het interne geheugen van de SP-700 is onderverdeeld in twee delen: Volume A geheugen en Volume B geheugen. De S-760 daarentegen heeft slechts één intern geheugen. De songdata van de SP-700 zullen soms MIDI-commando's bevatten die het omschakelen tussen de geheugendelen aansturen (zoals Bank Select commando's, enz.), en die tot vreemde klankresultaten in de S-760 kunnen leiden. In die gevallen moet u de songdata aanpassen, zodat de S-760 er geen problemen mee hebt.

3.14.1 Patches via MIDI kiezen

Door op het kanaal van een Part programmakeuze-commando's te versturen kunt u aan die Part andere Patches toewijzen. U kunt hiervoor de programmanummers 1~128 gebruiken, waarbij u dus telkens de Patch kiest met hetzelfde programmanummer als het programmanummer dat u via MIDI verstuurt.

***Opgelet:** U kunt onafhankelijk voor ieder MIDI-kanaal bepalen of programmakeuze-commando's al dan niet worden ontvangen. Om Patches te kunnen kiezen moet u natuurlijk zorgen dat deze commando's wel degelijk kunnen worden ontvangen.*

1. **Kies de Performance Play pagina.:**
Druk op MODE. Kies F1:Performance. Druk op de VALUE regelaar. Kies F1:Perform Play.
2. **Stel het MIDI-kanaal van elke Part in.**

***Opgelet:** Kies voor een Part nooit hetzelfde kanaal als het controlekanaal (Control Channel). Doet u dat wel, dan worden de programmakeuze-commando's alleen naar het controlekanaal gestuurd, en kunt u er geen Patches mee kiezen voor een Part.*

Bij de ontvangst van een programmakeuze-commando wordt de overeenkomstige Patch gekozen voor alle Parts die op dat kanaal ontvangen. Hebt u twee of meer Parts op hetzelfde kanaal ingesteld, waarbij iedere Part een andere Patch gebruikt om bijvoorbeeld splits of crossfades tot stand te brengen, dan verstuurt u het programmakeuze-commando beter op het controlekanaal, om de overkoepelende Performance van die Parts te kiezen. Anders wijst u namelijk aan beide Parts dezelfde Patch toe.

3. **Plaats de cursor op de Patch naam en druk op S1/DEC (List). U krijgt nu de Select Patch pagina te zien.**

Select Patch				
<Target> Part #1				
	ID	Name	Time	Pg#
	-	:	1 0.0	1
	-	:	2 0.0	2
	-	:	3 0.0	3
	-	:	4 0.0	4

← Programmanummers

4. **Stel voor iedere Patch een programmanummer in.**
Geef nooit twee of meer Patches hetzelfde programmanummer. Doet u dat toch, dan wordt alleen de Patch met het laagste Patch nummer gekozen.

***Opgelet:** Als u programmanummers wijzigt moet u er rekening mee houden dat u ook de manier wijzigt waarop ze overeenkomen met programmanummers in sequencerdata, enz.*

U kunt er echter voor zorgen dat de programmanummers corresponderen met de Patchnummers.

5. **Kies de MIDI Filter 1 pagina.**
Druk op de VALUE regelaar Kies 3:MIDI filter Kies pagina 1
6. **Stel voor elk MIDI-kanaal de Prog (programmakeuze-commando-ontvangstopie) parameter in.** 'o' betekent hierbij dat programmakeuze-commando's worden ontvangen; '-' (of) betekent dat ze niet worden ontvangen.
U kunt deze parameter voor alle kanalen op dezelfde waarde zetten. Hiervoor plaatst u de cursor op F11 en drukt u op S1/DEC of S2/INC
7. **Kies de Performance Play pagina.**
Druk op de VALUE regelaar
Kies 1:Perform Play
8. **U kunt nu vanuit een MIDI-klavier enz. programmakeuze-commando's verzenden op het kanaal van een bepaalde Part, en hiermee Patches kiezen.**

3.14.2 Performances via MIDI kiezen

Performances kunt u kiezen met programmakeuze-commando's die u op het controlekanaal verstuurt. U kunt hiervoor de programmanummers 1~64 gebruiken. U kiest steeds de Performance met hetzelfde programmanummer als dat wat u over MIDI verstuurt

Opgelet: Als u programmanummers 65 - 128 verstuurt wordt er een Volume uit de Current Drive geladen (hiervoor moet u de Control Mode wel op Peri/Vol ingesteld hebben)

1. **Kies de System MIDI pagina.**
Druk op MODE. Kies F6:System. Druk op de VALUE regelaar Kies 3:MIDI Kies pagina 1
2. **Stel het controlekanaal (Control Channel) in.**
Kies voor het controlekanaal nooit een kanaal dat reeds door een Part wordt gebruikt. Doet u dat wel, dan worden de programmakeuze-commando's alleen naar het controlekanaal gestuurd, en kunt u er geen Patches mee kiezen voor een Part.
3. **Kies de Performance Play pagina.**
Druk op MODE. Kies F1:Performance. Druk op de VALUE regelaar Kies 1:Perform Play
4. **Plaats de cursor op de Performance naam en druk op S1/DEC (List).** U belandt nu op de Select Performance pagina.
5. **Kies het Performancenummer.**
Geef nooit hetzelfde programmanummer aan meer dan één Performance. Doet u dat toch, dan krijgt de Performance met het laagste Performancenummer voorrang
Opgelet: Als u programmanummers wijzigt moet u er rekening mee houden dat u ook de manier wijzigt waarop ze overeenkomen met programmanummers in sequencerdata, enz

U kunt ervoor zorgen dat de Performance programmanummers corresponderen met de Performance nummers

6. **Druk op EXIT.** Hierdoor keert u terug naar het Performance Play display.
7. **U kunt nu vanuit een MIDI-klavier enz. programmakeuze-commando's verzenden op het controlekanaal en hiermee Performances kiezen.**

3.14.3 Volumes laden (via MIDI)

U kunt programmakeuze-commando's op het controlekanaal versturen en hiermee Volumes vanaf de Current Drive laden. U kunt hiervoor de programmanummers 65~128 gebruiken

Opgelet: Als u met MIDI-commando's een Volume laat laden, worden alle klanken in het interne geheugen gewist vóór het nieuwe Volume wordt geladen. Tijdens het laden kunt u bovendien geen klanken weergeven.

1. **Kies de MIDI Control pagina.**
Druk op MODE. Kies F6:System. Druk op de VALUE regelaar. Kies 3:MIDI. Kies pagina 1.
2. **Stel het controlekanaal (Control Channel) in.**
Kies voor het controlekanaal nooit een kanaal dat reeds door een Part wordt gebruikt. Doet u dat wel, dan worden de programmakeuze-commando's alleen naar het controlekanaal gestuurd, en kunt u er geen Patches mee kiezen voor een Part.
3. **Stel de Control Mode in op Perf/Util.** Vanaf nu wordt het Volume gekozen dat hetzelfde programmanummer heeft als het programmanummer dat via MIDI wordt ontvangen.
Opgelet: Als de Current Drive een floppy disk is, kunt u geen programmakeuze-commando's gebruiken om Volumes te laden.
Opgelet: U kunt geen Volumes laden als u de Controle Mode op Perf only hebt ingesteld.
4. **Kies de Disk Utility pagina.**
Druk op MODE. Kies F5:Disk. Druk op de VALUE regelaar. Kies 5:Utility.
5. **Stel TG (Target) in op Volm (Volume).**
6. **Stel ID (Volume ID) in op All.**
7. **Plaats de cursor op PG# (Program Number) en geef een programmanummer in.**
Geef nooit hetzelfde programmanummer aan meer dan één Volume. Doet u dat toch, dan laadt de S-760 het eerste Volume dat hij vindt – en dat zou wel eens het verkeerde kunnen zijn.
U kunt de programmanummers 65 - 128 (vierenzestig in totaal) toewijzen aan Volumes. Volumes waaraan u geen programmanummer wenst te geven schakelt u uit (–).
Opgelet: Als u programmanummers wijzigt, moet u er rekening mee houden dat u ook de manier wijzigt waarop ze overeenkomen met programmanummers in sequencerdata, enz.
8. **Kies de Performance Play pagina.**
Druk op MODE. Kies F1:Performance. Druk op de VALUE regelaar. Kies 1:Perform Play.
9. **U kunt nu vanuit een MIDI-klavier enz. programmakeuze-commando's verzenden op het controlekanaal en hiermee Volumes laden.**

Bij het opstarten automatisch een Volume laden

U kunt een Volume specificeren dat automatisch van de Current Drive (Initial Drive) wordt geladen terwijl u de S-760 opstart.

1. **Ga naar de Disk Utility pagina.**
Druk op MODE. Kies F5:Disk. Druk op de VALUE regelaar. Kies 5:Utility.
2. **Stel het TG op Volm in en het ID op All, zodat het display of het scherm alle Volumes van de betreffende datadrager afbeeldt.**
3. **Kies voor de CD (Current Drive) de drive waarop het volume, dat u wilt laden, zich bevindt.**
U kunt niet automatisch een Volume van floppy disk laden.
4. **De programmanummers van de Volumes worden ook afgebeeld. Kijk welk programmanummer het Volume dat u wilt laden heeft.**
Op deze pagina kunt u de programmanummers ook editen. Geef nooit hetzelfde programmanummer aan meer dan één Volume. Doet u dat toch, dan zal de S-760 achteraf het eerste Volume laden dat hij vindt. Volumes die u geen programmanummer wilt geven schakelt u uit (–).
5. **Ga naar de eerste pagina van de System SCSI mode.**
Druk op MODE. Kies F6:System. Druk op de VALUE regelaar. Kies 2:SCSI. Kies de eerste pagina.
6. **Als Initial Drive kiest u de drive die het Volume bevat dat u wilt laden.**
7. **Bij het Initial Volume selecteert u het programmanummer van het Volume dat u wilt laden.**
8. **Ga naar de Load/Save System Parameter pagina.**
Druk op de VALUE regelaar. Kies 5:LD/SV SysPRM.
9. **Druk op F3 SavePRM. Hiermee slaat u de systeemparameters op in het System Backup geheugen.**
Initial Drive en Initial Volume zijn systeemparameters. Als u de S-760 uitschakelt zonder ze op te slaan (Save System), bent u ze kwijt.
10. **De volgende keer dat u nu de S-760 opstart wordt het gekozen Volume automatisch geladen.**

Als het Volume dat u automatisch laat laden zich op een magneto-optische disk bevindt, moet u er natuurlijk voor zorgen dat u de juiste disk insteekt voordat u de S-760 inschakelt

S-760

DIGITAL SAMPLER - BOEK II

In de volgende hoofdstukken beelden we soms een schermpagina van de monitor af. Zonder hier uit te leggen hoe dat technisch in z'n werk is gegaan, willen we er wel bij vermelden dat u die informatie enkel op deze manier kunt zien als u over de Power Sampling Expansion (OP-760-1) en een monitor beschikt.

Die afbeeldingen bevatten dan ook de informatie die u op een op de S-760 aangesloten scherm ziet. Dat hebben we gedaan zodat u precies ziet waar de parameters zich bevinden en hoe ze gerangschikt zijn – dus niet als “hint” om u toch maar een Power Sampling Expansion (OP-760-1) aan te schaffen. Hoewel dat natuurlijk een slimme investering zou zijn omdat u dan ook met een muis kunt werken, wat beduidend sneller gaat.

Deel

4

Klanken editen

U kunt klanken op verschillende manieren editen. Welke van deze manieren u kiest, heeft een invloed op de klank die de S-760 uiteindelijk voortbrengt. In dit deel maken we u eerst duidelijk hoe het geluid over de verschillende uitgangen wordt verdeeld, hoe u tussen de verschillende display-pagina's heen en weer schakelt, en wat die pagina's allemaal inhouden. Vervolgens leggen we de concepten en werkwijzen van het editen uit.

4.1. Geluidswaergave

Wat u precies hoort wanneer u de S-760 aastuurt, verschilt naar gelang de display-pagina waar u zich bevindt. Werkt u bijvoorbeeld op de Performance Play pagina, dan wordt het geluid van de hele Performance weergegeven (multitimbrale waergave). Drukt u daarentegen op MODE en kiest u de Patch Mode pagina, dan geeft de S-760 in plaats van de hele Performance alleen de individuele Patch weer die u op dat display heeft geselecteerd (waarbij Performance parameters zoals Equalizer worden genegeerd).

Wanneer u dus een ander display kiest is de kans groot dat er ook iets anders aan de geluidsuitgangen verschijnt. Wat dat zal zijn kunt u afleiden uit de vierkante mode indicator aan de rechterraand van het display.

Wat er naar de uitgangen wordt gestuurd, hangt niet alleen af van de displaypagina waarop u zich bevindt maar ook van de manier waarop u op die display-pagina bent terechtgekomen. Een meer gedetailleerde uitleg vindt u in de rest van dit hoofdstuk.

Opgelet: In de v.l.z. van de vierkante indicator, dat de huidige modus is, staat de naam van de huidige display (wanneer u dus geen scherm gebruikt). Als u met een scherm werkt, dient u (op v.l.z. pijl) "plus" en "vierkant" het volgende te lezen:

	LCD display	Scherm
Huidige mode	Naar rechts wijzende pijl	Witte tekst op rode achtergrond
Vorige mode	Plus (+)	Witte tekst op zwarte achtergrond
Weergavestatus	Vierkant	Naam van de mode

4.1.1 De vierkante indicator bevindt zich op een Mode positie

■ PERFORM

Het geluid wordt naar de uitgang gestuurd met de instellingen van de Performance (Alle parameters die van het Performance tot het Patch niveau zijn ingesteld worden toegepast). U zal de vierkante indicator op deze plaats aantreffen op de verschillende Performance mode displays, en ook wanneer u de Select Performance pagina hebt gekozen, enz.

Er wordt gebruik gemaakt van de MIDI-kanalen die voor iedere Part zijn ingesteld. Met de Part Output Assign parameter bepaalt u naar welke uitgangen het geluid van die Part wordt gestuurd.

■ PATCH

Alleen het geluid van de Patch die nu geselecteerd is wordt naar de uitgangen gestuurd (Performance parameters worden genegeerd). U zal de vierkante indicator op deze plaats aantreffen op de verschillende Patch mode displays, en op het Select Patch display, enz.

Opgelet: U kunt gelijk welk MIDI-kanal gebruiken, aangezien de S-760 zich nu in de Omni On mode bevindt. Met de Patch Output Assign parameter bepaalt u naar welke uitgangen het geluid van die Patch wordt gestuurd.

■ PARTIAL

Alleen het geluid van de Partial die nu geselecteerd is wordt naar de uitgangen gestuurd (Performance en Patch parameters worden genegeerd). U zal de vierkante indicator op deze plaats aantreffen op de verschillende Partial mode pagina's, op de Select Partial pagina, enz.

Opgelet: Voor het aansturen op deze pagina's kunt u gelijk welk MIDI-kanal gebruiken, aangezien de S-760 zich nu in de Omni On mode bevindt. Met de Partial Output Assign parameter bepaalt u naar welke uitgangen het geluid van die Partial wordt gestuurd.

■ SAMPLE

Alleen het geluid van de Sample die nu geselecteerd is wordt naar de uitgangen gestuurd (Performance parameters worden genegeerd). U zal de vierkante indicator op deze plaats aantreffen op de verschillende Sample mode pagina's, en op de Select Sample pagina, enz.

U kunt gelijk welk MIDI-kanaal gebruiken, aangezien de S-760 zich nu in de Omni On mode bevindt. Het geluid wordt steeds naar de Stereo 1 (Individual 1 en 2) uitgangen gestuurd

4.1.2 Als de vierkante indicator niet wordt afgebeeld

Er wordt geen geluid naar de uitgangen gestuurd. U zal de indicator noch op de verschillende Disk mode pagina's, noch op de Quick Load pagina, noch op de Sampling pagina zien verschijnen

Opgelet: Terwijl commando's zoals 'Copy' worden uitgevoerd wordt er ook geen geluid naar de uitgangen gestuurd

4.2. Display-pagina's oproepen

Naast het zonet behandelde vierkantje is er nog een nuttig icoontje dat bepaalde dingen voor u aanduidt: het naar rechts wijzende pijl. Dit vertelt u in welke mode de geselecteerde display-pagina thuishoort

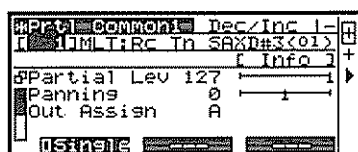
Opgelet: In het volgende hebben we het over vierkante indicators e.d. Deze ziet u enkel in het display (wanneer u dus geen scherm gebruikt). Als u met een scherm werkt, dient u i.p.v. "pijl", "plus" en "vierkant" het volgende te lezen:

	LCD display	Scherf
Huidige mode	Naar rechts wijzende pijl	Witte tekst op rode achtergrond
Vorige mode	Plus (+)	Witte tekst op zwarte achtergrond
Weergavestatus	Vierkant	Naam van de mode

De pijl vertelt u dat u in de huidige mode bent. Het plus teken vertelt u dat u in de vorige mode bent. Het vierkantje vertelt u de manier waarop u op deze display-pagina bent terechtgekomen. Opent u bijvoorbeeld de Disk Mode pagina of een Edit pagina vanuit het COMMAND menu, dan geeft het plusteken de mode aan waaruit u kwam toen u naar deze pagina ging.

Opgelet: Als u een van de hogervermelde displaypagina's vanuit het COMMAND menu opent, dan verschijnt er een asterisk "*" links van de naam van de display-pagina.

Als voorbeeld gaan we uit van de volgende display-pagina:

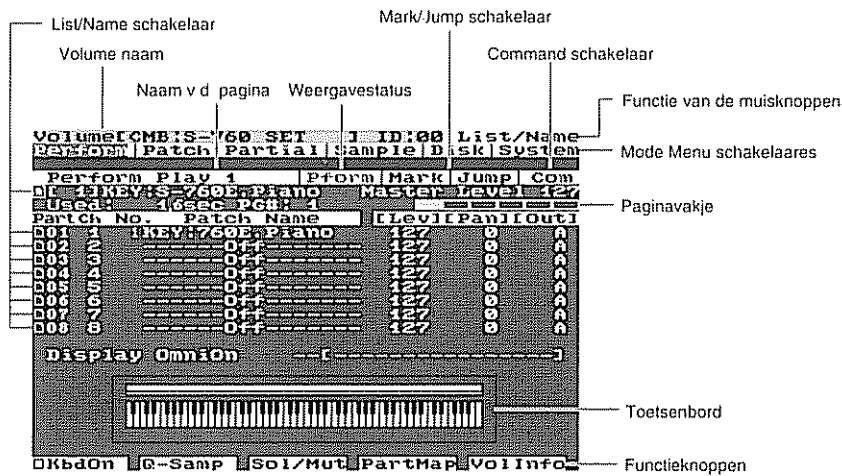


Aangezien het hier om de Partial Common pagina gaat, ziet u een naar rechts wijzende driehoek ter hoogte van PARTIAL.

De vierkante indicator bevindt zich bij PERFORM (zie de mode namen rechts naast het display). Dat betekent dat het geluid van de hele Performance naar de uitgangen wordt uitgestuurd.

Op het PERFORM en PATCH niveau (de eerste en de tweede regel) ziet u een plusteken. Hiermee weet u dat u via de Performance en de Patch mode bent gepasseerd om de Partial Common pagina te openen. Met andere woorden, u hebt in de Performance mode op COMMAND gedrukt en Edit Patch gekozen om naar de Patch mode te gaan. Vervolgens hebt u op COMMAND gedrukt en Edit Partial gekozen om naar de Partial mode te gaan. Tenslotte hebt u op de VALUE regelaar gedrukt om de Partial Common pagina te kiezen.

4.2.1 Werken met de muis



Weergavestatus

De weergavestatus wordt telkens met behulp van een mode naam afgebeeld. Staat op die plaats *Muted*, dan hoort u geen geluid.

Mark/Jump schakelaar

Gebruik deze schakelaar om rechtsreeks naar de gewenste pagina te kunnen springen. Al u hierop drukt of klikt, verschijnt de Mark/Jump pagina.

Command

Hiermee activeert u het Command menu van de actieve mode (Performance, Patch, Partial enz.).

List/Name schakelaar

Als u hierop klikt, opent u een lijst van alle beschikbare bestanden op het betreffende niveau. Daar kunt u dan het bestand uit kiezen dat u wilt bewerken of selecteren. Klik met de rechter muisknop op de naam als u er een andere wilt programmeren.

Paginavakje

Sommige Functies beslaan twee of meer pagina's. Het aantal vakjes vertelt u iets over het aantal pagina's. Het omgekeerd weergegeven vakje duidt de geopende pagina aan.

Functieknoppen

Onderaan de schermpagina ziet u welke functie de functieknoppen hebben. De melding --- betekent dat de betreffende knop geen functie heeft. De functieknoppen kunnen voor twee dingen worden gebruikt:

1. Commando uitvoeren.

U kunt met de functieknoppen een commando, zoals Load of Save, uitvoeren. In dit geval wordt de naam van de functieknop enkel met tekens weergegeven.

2. Instelling wijzigen

In andere gevallen dienen de functieknoppen voor het kiezen van een bepaalde parameterwaarde in het display. Telkens als u op de betreffende functieknop drukt of klikt, verandert de instelling van de betreffende parameter. Dergelijke functienamen worden voorafgegaan door een vierkantje (dat is op bovenstaande pagina bv. het geval voor F1).

Opgelet: De functieknoppen op het scherm hebben niet altijd dezelfde functie als de functieknoppen op het frontpaneel.

Muiscursor, ingave

Wanneer u de muis op een vlak oppervlak heen- en weerbeweegt, verplaatst u het "+" teken op het scherm. Dit symbool noemen we de *cursor*.

Plaats u de cursor op een veld met tekens of cijfers, dan wordt dat veld omgekeerd weergegeven. In de regel slaat de uitdrukking "de cursor" in deze handleiding op de parameterwaarde die u met de muis geselecteerd hebt.

Versie 2.0 laat toe om bijna alle handelingen met de muis uit te voeren door de cursor op de juiste plaats te zetten en met linker- en rechterknop te klikken. Nu we het er toch over hebben: klikken betekent dat u de cursor op de gewenste parameter plaatst en dan op de linker muisknop drukt. In sommige gevallen kan het zijn dat u op de rechter muisknop moet drukken om te klikken.

Om envelopes e.d. te editen kunt u ook een andere techniek gebruik, die **slepen** heet. Dat betekent dat u de muiswijzer op een klein vierkantje moet plaatsen, de linker muisknop indrukken en tegelijk de muis verplaatsen (zonder de muisknop los te laten).

Om een pagina weer te sluiten moet u de linker of rechter muisknop aanklikken (dit zijn tekeningen op het scherm). De melding ~~Exit~~/Exit rechtsboven in het display betekent dat de linker- of rechtermuisknop toelaat om pagina of functie te verlaten.

Natuurlijk kunt u de muis ook voor het wijzigen van de **parameterwaarden** gebruiken. Met de linker muisknop stelt u de waarde van de parameter in, terwijl u met de rechtermuisknop een andere waarde instelt. U kunt beide muisknoppen samen indrukken om de waarde sneller te veranderen. Vaak is ook de plaats binnen het cijfer, waar u de cursor plaatst, belangrijk. Dat is namelijk bepalend voor de stappen van de wijzigingen (stappen van 1, 10, 100, 1000 of 10 000).

Om onzichtbare delen van een **lijst** te zien, plaatst u de cursor op een cijfer van de lijst (bv. een Patch nummer) en drukt u op de linker of rechtermuisknop om terug of verder te gaan. In sommige gevallen werkt deze techniek niet. Maar dan beeldt het display wel  af, waarmee u de betreffende lijst dan kunt doorlopen.

Als u een RC-100 gebruikt, kunt u nog efficiënter met uw S-760 werken. Elders vindt u een tekening van de knoppen en hun functies. Let wel: de START/STOP aansluiting kunt u niet gebruiken.

4.3. Patches editen

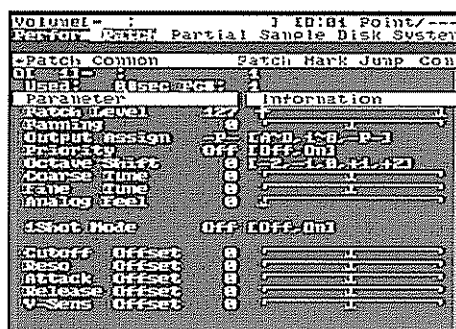
U kunt een Patch op twee manieren editen

4.3.1 Vanuit de Performance mode

U kunt de parameters van een Patch, die aan een Part is toegewezen, editen terwijl u de volledige Performance hoort. Op die manier kunt u de klank van een Patch zo bijregelen dat hij goed bij de andere klanken van die Performance past.

U kunt deze vorm van editen vergelijken met de mogelijkheid die u hebt om bepaalde parameters van een Patch, die aan een Part is toegewezen, te wijzigen binnen de Performance Play pagina.

Hoe bereikt u de display-pagina



1. Druk op **MODE** om het Mode Menu te openen.
2. Kies **F1:Performance** om de Performance mode pagina te openen.
3. Druk op **COMMAND**. U krijgt nu het Performance Command Menu te zien.

Opgelet: Op de Quick Load pagina hebt u geen toegang tot het COMMAND menu

4. Kies 1:Edit Patch. De Patch mode pagina verschijnt.

De hierboven beschreven 'Performance Mode' edit methode van Patches kunt u alleen gebruiken wanneer de Patches die u wilt editen aan de Parts van de geselecteerde Performance zijn toegewezen. Als dit niet het geval is (bijvoorbeeld bij een geïnitieerde Performance) moet u de hieronder beschreven 'Patch Mode' edit methode gebruiken.

Welke van de twee methodes u moet gebruiken kunt u afleiden uit de positie van de vierkante indicator (die ook aangeeft welk geluid naar de uitgangen wordt gestuurd): Staat de indicator ter hoogte van het PERFORM veld, dan kunt u de 'Performance Mode' edit methode gebruiken. Staat de indicator ter hoogte van het PATCH veld, dan moet u de 'Patch Mode' edit methode gebruiken.

Beperkingen van deze edit methode

U kunt alleen Patches editen die aan een Part toegewezen zijn. Op de Performance Play pagina moet u dus eerst de Patches, die u wilt editen, aan een Part toewijzen

U kunt de Patch die u edit aansturen op het MIDI-kanaal van het Part waaraan die Patch is toegevoegd. Als u op uw MIDI-klavier een ander kanaal kiest, of het MIDI-kanaal van de betreffende Part uitschakelt, dan hoort u niets. Maak daarom, voor u begint te editen, de juiste MIDI-kanaalinstellingen op de Performance Play pagina.

Alle parameters van Performance tot Sample worden in acht genomen, maar sommige van de Patch parameters (Level, Output Assign en Pan) worden genegeerd. Als u deze parameters edit, zal u hier-

van niets horen in het klankresultaat, aangezien het geluid, dat naar de uitgangen wordt gestuurd, beroep doet op de Performance parameters.

4.3.2 In de Patch mode

U kunt Patch parameters editen terwijl u een individuele Patch weergeeft. Hierbij worden de parameters van het Patch tot het Sample niveau in acht genomen, maar de Performance parameters worden genegeerd.

Hoe bereikt u de display-pagina

1. Druk op **MODE** om de Mode Menu pagina te openen.
2. Kies **F2:Patch** om de Patch Mode pagina te openen.

Voordelen van deze edit methode

U kunt gelijk welke Patch uit het interne geheugen editen. U kunt de Patch die u edit op gelijk welk MIDI-kanaal aansturen.

4.4. Partials editen

U kunt een Partial op drie manieren editen

4.4.1 In de Performance mode

U kunt de parameters van een Partial, die aan een Patch is toegewezen (die bij een Part hoort), editen terwijl u de volledige Performance hoort. Op die manier kunt u de klank van die Partial zo bijregelen dat hij goed bij de andere klanken van die Performance past.

U kunt deze vorm van editen vergelijken met de mogelijkheid die u hebt om bepaalde parameters van een Patch, die aan een Part is toegewezen, te wijzigen op de Performance Play pagina

Hoe bereikt u het display

1. Druk op **MODE** om het Mode Menu te openen.
2. Kies **F1:Performance** om de Performance mode pagina te openen.
3. Druk op **COMMAND**. U krijgt nu het Performance Command Menu te zien.
Opgelet: Op de Quick Load pagina hebt u geen toegang tot het COMMAND menu
4. Kies **1:Edit Patch**. De Patch mode pagina verschijnt.
5. Druk op **COMMAND**. U krijgt nu het Patch Command Menu te zien.
6. Kies **1:Edit Partial**. Nu verschijnt de Partial Mode pagina.

De hierboven beschreven 'Performance Mode' edit methode van Patches kunt u alleen gebruiken wanneer de Patches, waarvan u de Partials wilt editen, aan de Parts van de geselecteerde Performance zijn toegewezen. Als dit niet het geval is (bijvoorbeeld bij een geïnitieerde Performance) moet u de hieronder beschreven 'Patch Mode' edit methode gebruiken.

Wilt u een Partial editen die niet aan een toets van de 'Split' van de gekozen Patch is toegewezen (dit is bijvoorbeeld bij een geïnitieerde Patch het geval) dan moet u de hieronder beschreven 'Partial Mode' edit methode gebruiken in plaats van de zonet beschreven 'Performance Mode' edit methode.

Welke van de twee methodes u moet gebruiken, kunt u afleiden uit de positie van de vierkante indicator (die ook aangeeft welk geluid naar de uitgangen wordt gestuurd): Staat de indicator ter hoogte van het **PERFORM** veld, dan kunt u de 'Performance Mode' edit methode gebruiken.

Staat de indicator ter hoogte van het **PATCH** veld, dan moet u de 'Patch Mode' edit methode gebruiken.

Staat de indicator ter hoogte van het **PARTIAL** veld, dan moet u de 'Partial Mode' edit methode gebruiken.

Beperkingen van deze edit methode

U kunt alleen Partials editen die gebruikt worden door een Patch die toegewezen is aan een Part (deze Partials moeten dus met de Patch Split parameter aan de toetsen zijn toegewezen)

Voordat u een Partial edit, moet u deze dus op de Patch Split pagina aan het klavier toewijzen

U kunt de Partial, die u edit, aansturen op het MIDI-kanaal van het Part waaraan de betreffende Patch is toegewezen. Als u op uw MIDI-klavier een ander kanaal kiest, of het MIDI-kanaal van de betreffende Part uitschakelt, dan hoort u niets. Maak daarom voor u begint te editen de juiste MIDI-kanaalinstellingen op de Performance Play pagina.

U kunt de Partial die u wilt editen ook vanaf uw MIDI-klavier kiezen (door een noot te spelen, die binnen het bereik van de betreffende Partial ligt). Om de klank weer te geven tijdens het editen gebruikt u dan de klaviertoets waarmee u de Partial hebt gekozen.

U kunt kiezen of u de Partial van een bepaalde Patch allemaal tegelijk (**Global Edit**) of alleen de geselecteerde Partial wilt editen (**Single Edit**). Deze keuze stelt u in bij de Edit Mode.

Alle parameters van Performance tot Sample worden in acht genomen, maar sommige van de Partial parameters (Level, Output Assign en Pan) worden genegeerd. Als u deze parameters edit zal u hiervan niets horen in het klankresultaat, aangezien het geluid dat naar de uitgangen wordt gestuurd beroep doet op de Performance of de Patch parameters.

4.4.2 In de Patch mode

U kunt de parameters van een Partial, die deel uitmaakt van een Patch, editen terwijl u naar het geluid van de volledige Patch luistert. Op die manier kunt u de Partial bijregelen in functie van de klank van de Patch.

Hoe bereikt u het display

1. Druk op **MIDI** om het Mode Menu te openen.
2. Kies **F2:Patch** om de Patch mode pagina te openen.
3. Druk op **COMMAND**. U krijgt nu het Patch Command Menu te zien.
4. Kies **1:Edit Partial**. De Partial mode pagina verschijnt.

De zonet beschreven 'Patch Mode' edit methode kunt u alleen gebruiken wanneer de Partial die u wilt editen aan een toets van de Split van de betreffende Patch is toegewezen. Als dat niet het geval is (zoals bij een geïnitieerde Patch) moet u de hieronder beschreven 'Partial Mode' edit methode gebruiken.

Welke van de twee methodes u moet gebruiken kunt u afleiden uit de positie van de vierkante indicator (die ook aangeeft welk geluid naar de uitgangen wordt gestuurd): Staat de indicator ter hoogte van het **PATCH** veld, dan moet u de 'Patch Mode' edit methode gebruiken. Staat de indicator ter hoogte van het **PARTIAL** veld, dan moet u de 'Partial Mode' edit methode gebruiken.

Beperkingen van deze edit methode

U kunt alleen Partial's editen die door de betreffende Patch worden gebruikt (dus Partial's die aan het klavier zijn toegewezen door de Patch Split). Wijs dus, voordat u begint te editen, de Partial's aan het klavier toe in de Patch Split pagina.

U kunt de Partial die u edit op gelijk welk MIDI-kanaal aansturen.

U kunt de Partial's die u wilt editen kiezen vanaf uw MIDI-klavier (met nootcommando's). Beluister tijdens het editen de klank door op een/de toets te drukken waarmee u de Partial kunt aansturen.

U kunt kiezen of u de Partial's van een bepaalde Patch allemaal tegelijk (**Global Edit**) of alleen de geselecteerde Partial wilt editen (**Single Edit**). Deze keuze stelt u in bij de Edit Mode.

Alle parameters van Patch tot Sample worden in acht genomen, maar sommige van de Partial parameters (Level, Output Assign en Pan) worden genegeerd. Als u deze parameters edit, zal u hiervan niets horen in het klankresultaat, aangezien het geluid dat naar de uitgangen wordt gestuurd beroep doet op de Patch parameters.

4.4.3 In de Partial mode

U kunt parameters van een Partial editen terwijl u enkel die individuele Partial beluistert. In dat geval gelden de Partial en Sample parameters, de Performance en Patch parameters worden genegeerd.

Hoe bereikt u het display

1. Druk op MODE om het Mode Menu te openen.
2. Kies F3:Partial om de Partial mode pagina te openen.

Voor- en nadelen van deze edit methode

U kunt gelijk welke Partial uit het interne geheugen editen

U kunt deze Partial op gelijk welk MIDI-kanaal aansturen

Als Edit Mode (blz. 131) wordt steeds Single Edit gekozen. U kunt dus enkel de geselecteerd Partial editen.

U kunt de Partial die u wilt editen niet vanaf uw MIDI-klavier kiezen (met nootcommando's)

4.5. Samples editen/uitgangen

4.5.1 Samples editen

Het maakt niet uit hoe u op een bepaalde display-pagina bent terechtgekomen – de Sample parameters kunt u altijd editen. U hoort hierbij het geluid van de individuele Sample. De Performance tot en met Partial parameters worden hierbij *genegeerd*. Data betekent dat de Sample anders kan klinken dan het uiteindelijke resultaat (omdat hij bv. niet gefilterd is en omdat de TVA envelope niet klopt).

4.5.2 Uitgangskeuze voor het editen

De manier waarop u op verschillende niveaus van de data-hiërarchie het geluid aan de uitgangen hebt toegewezen, blijft bij het editen soms behouden, soms niet. Dit hangt van een aantal dingen af. Bijgevolg zal u soms andere uitgangen moeten aansluiten om iets te horen.

U kunt dit echter vermijden door de **System Output Mode** op 'Mix' in te stellen, waardoor alle klanken naar de Stereo 1 (Individual 1 en 2) uitgangen worden uitgestuurd. Zodra u gedaan hebt met editen, kiest u voor de System Output Mode weer de originele instelling.

Deel

5

Compatibiliteit van klankdata

De S-760 kan klankdata van de S-770/750 (SYS-772 V2 0)/SP-700 laden en weergeven. De parameterstructuur van S-760 klankdata is echter niet helemaal gelijk aan die van S-770/750 (SYS-772 V2 0)/SP-700 data. Ook de opslagcapaciteit van klankdata en de sampling frequentie werden aangepast. Bij het laden of wegschrijven van klankdata tussen disks van verschillende formaten moet u met een aantal dingen rekening houden.

5.1. Toegevoegde/aangepaste/weggelaten parameters

5.1.1 In vergelijking met de S-770/S-750

In vergelijking met de S-770/750 (SYS-772 V2.0) zijn op de S-760 de volgende parameters toegevoegd, aangepast of weggelaten. De kolom 'geladen waarde' in de onderstaande tabel duidt op de waarde die een bepaalde parameter krijgt wanneer u S-770/750 (SYS-772 V2.0) data in een S-760 laadt.

Parameters die met een sterretje '*' worden aangeduid, bestaan ook op de S-770/750 (SYS-772 V2.0), maar het instelbereik ervan werd uitgebreid.

Parameters die met een '**' zijn aangeduid, worden aangepast wanneer u op de S-760 met data van

Data-eenheid	Parameter	Geladen waarde
Performance	Part Pan (Parts 1-32)	0
	Part Output Assign	A
	Pan Receive Switch	On
	High Frequency (EQ1-8)	60 k
	High Gain (EQ1-8)	0
	Low Frequency (EQ1-8)	120
	Low Gain (EQ1-8)	0
Patch	*Patch Output Assign	de waarde uit SYS-772 Version 2.0
	Resonance Offset	0
	Attack Time Offset	0
	Release Time Offset	0
	**Patch Stereo Mix	wordt genegeerd
Partial	*Partial Output Assign	de waarde van SYS-772 V2.0
	*Sample Pan (Component 1-4)	de waarde van SYS-772 V2.0
	TVF Release Velocity Sensitivity	0
	TVA Release Velocity Sensitivity	0
	**Partial Stereo Mix	wordt genegeerd

Als u S-770/750 (SYS-772 V2.0) klanken in de S-760 laadt, dan krijgen de 'nieuwe' (toegevoegde) parameters steeds hun uitgangswaarde. U kunt deze parameters dan editen en het resultaat opslaan op de hard disk die u met de S-760 hebt verbonden.

5.1.2 In vergelijking met de SP-700

In vergelijking met de SP-700 zijn op de S-760 de volgende parameters toegevoegd, aangepast of weggelaten. De kolom 'geladen waarde' in de onderstaande tabel duidt op de waarde die een bepaalde parameter krijgt wanneer u SP-700 data in een S-760 laadt.

Parameters die met een sterretje '*' worden aangeduid komen op de S-760 niet meer voor.

Data-eenheid	Parameter	Geladen waarde
Performance	Pan Receive Switch (Ch1-16)	(1)
Patch	*Aftertouch LFO Pan Depth	wordt genegeerd
	*Modulation LFO Pan Depth	wordt genegeerd
	*Control Change LFO Pan Depth	wordt genegeerd
Partial	Sample Pan (Component 1-4)	(2)
	*LFO Pan Modulation Depth	wordt genegeerd

Opmerking (1): De SP-700 heeft wel dezelfde parameter, maar een ander instelbereik. Bij het laden in de S-760 krijgt deze parameter de waarde 'On' als hij in de SP-700 op 'C' of 'D' stond. Stond hij in de SP-700 op 'Off', dan blijft dit zo op de S-760.

Opmerking (2): De SP-700 heeft wel dezelfde parameter, maar een ander instelbereik. Bij het laden in de S-760 krijgt hij dezelfde waarde als in de SP-700. Als de waarde op de SP-700 echter 'LF+' of 'LF-' was, dan geeft het display '(LF+)' of '(LF-)' aan, maar het klankresultaat is in beide gevallen gelijk aan de waarde '0'.

5.2. Opslaan op een medium van een ander formaat

Niettegenstaande er parameters werden toegevoegd, veranderd of weggelaten kunt u S-760 data wegschrijven op een hard disk die geformateerd werd voor de S-770/750 (SYS-772 V2.0)/SP-700. Omgekeerd kunt u ook S-770/750 (SYS-772 V2.0)/SP-700 klankdata opslaan op een hard disk die geformateerd werd voor de S-760. U moet daarbij wel met de volgende punten rekening houden

- Stel dat u klanken maakt op een S-760 en die opslaat op een hard disk. Als u die klanken nu in een S-770/750 (SYS-772 V2.0) laadt, ze edit en ze vervolgens weer op dezelfde hard disk opslaat (waarbij u over de S-760 versie heen schrijft), dan worden alle S-760-eigen parameters weer op hun fabriekswaarden ingesteld. Sla daarom klanken die u op een S-770/750 (SYS-772 V2.0) edit best weer op onder een andere naam.
- Wanneer u klanken opslaat op een hard disk die geformateerd is voor de S-770/750 (SYS-772 V2.0) en die klanken later op een S-760 laadt, worden de parameters waarvan het instelbereik buiten het instelbereik hebben gekregen (Fan Receive Switch en Sample Fan) soms met andere waarden worden geladen dan de waarden die ze op de SP-700 hadden. Edit u vervolgens de betreffende parameters op de S-760 en (over)schrijft u ze terug op een SP-700 hard disk, dan krijgen de data op die hard disk de geëdite S-760-instellingen. De parameters waarvan het instelbereik niet werd aangepast blijven echter bij heel dit proces hun oude 'SP-700' -waarden behouden.
- Schrijft u iets weg naar een floppy disk, dan worden alle aanwezige data op die diskette gewist, ongeacht volgens welk formaat die disk is opgebouwd. Als u klanken op een S-770/750 (SYS-772 V2.0) hebt gemaakt en op diskette hebt opgeslagen, en deze vervolgens op een S-760 gaat editen, dan nemen die klanken meer geheugen in beslag. Dit omwille van het grotere aantal parameters op de S-760. Een mogelijk gevolg hiervan is dat u voor een klank die u op één S-770/750 (SYS-772 V2.0) floppy disk kon opslaan plots twee nodig kan hebben wanneer u de geëdite 'S-760'-versie wilt wegschrijven. Anderzijds is het mogelijk dat een klank die u op de S-760 hebt gemaakt twee diskettes in beslag neemt, waarvan alleen de eerste blijkt te worden geladen als u die klank in een S-770/750 (SYS-772 V2.0) probeert te brengen. Maak u bij geen van deze beide scenario's zorgen, de klanken worden steeds volledig geladen.

5.3. Over Samples

5.3.1 Samples groter dan 18Mb

U kunt het golfvormgeheugen van de S-760 tot maximaal 32 Mb uitbreiden. Gebruik makend van Mono sampling of van de Sample mode functies *Combine* of *Insert*, kunt u hiermee Samples maken die groter zijn dan 18 Mb.

De S-770/750 (SYS-772 V2.0)/SP-700 kunnen echter geen Disk Copy of Disk Delete operaties uitvoeren voor Samples die groter zijn dan 18 Mb. Probeer u deze operaties toch uit te voeren, dan lopen de S-770/750 (SYS-772 V2.0)/SP-700 spaak. In het ergste geval wissen ze zelfs heel de disk schoon!

Hieronder vindt u een overzicht van de duur van 18 Mb Samples bij verschillende sampling frequenties. Dit geeft u de mogelijkheid de '18 Mb-grens' in de gaten te houden door de lengte van de samples te controleren op het Sampling display. (Op alle display-pagina's, met uitzondering van Sampling, de duur voor de frequentie 44.1 kHz aangegeven).

18 Mb=

48/44.1 kHz	204.5 sec
32 kHz	307.0 sec
24/22.05 kHz	409.4 sec
16 kHz	614.1 sec

5.3.2 Sampling frequentie

Het aantal mogelijke sampling frequenties is op de S-760 uitgebreid. Als u een Sample die u met de S-760 op 32/16 kHz hebt opgenomen in de S-770/750 (SYS-772 V2.0)/SP-700 laadt, dan wordt hij daar als een 48 kHz sample beschouwd, waardoor hij niet op de correcte toonhoogte zal worden weergegeven. U kunt de toonhoogte verlagen met de Sample parameters *Coarse Tune* en *Fine Tune*.

5.3.3 Master Frequency

Het aantal mogelijke Master frequenties (blz. 184) is op de S-760 uitgebreid. Als u de Master frequentie op 32kHz hebt ingesteld, dan wordt een 44.1/48kHz sample te laag weergegeven. Verhoog de toonhoogte met de Sample parameter *Coarse Tune*. Het toonhoogtebereik zal in dit geval minder dan twee octaven boven de Original Key van de sample zijn.

Deel

6

Verklaring van de parameters

In dit deel verklaren we de parameters in de 6 displaymodes.

In de tekst maken we gebruik van de volgende aanduidingen:

{VOLUME} duidt op een Volume parameter,

{PERFORM} duidt op een Performance parameter,

{PATCH} duidt op een Patch parameter,

{PARTIAL} duidt op een Partial parameter,

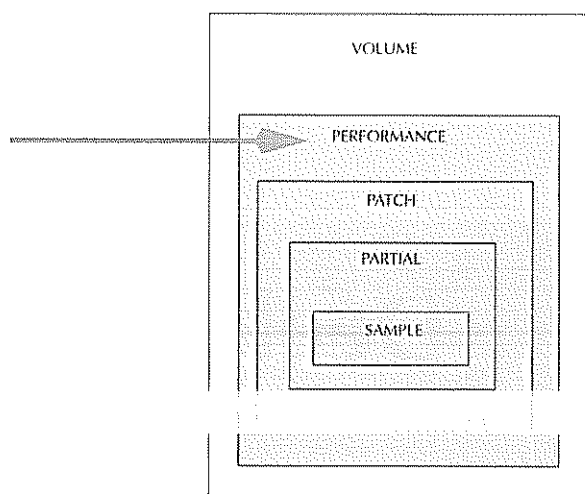
{SAMPLE} duidt op een Sample parameter,

{SYSTEM 1} duidt op een systeemparemeter die zich op de systeemdisk bevindt,

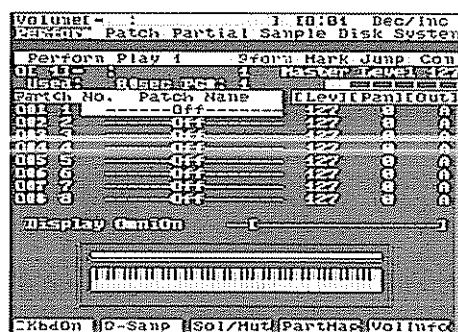
en {SYSTEM 2} duidt op een systeemparemeter die zich in het systeem-backupgeheugen in de S-760 bevindt

{DISK} duidt op een Disk parameter

6.1. Performance mode



6.1.1 Performance Play pagina



Op deze pagina kunt u de S-760 als multitimbraal muziekinstrument gebruiken. M.a.w. dit is de "speelpagina". U kunt de status van iedere Part bekijken en editen. U kunt ook de parameters van de Patch die iedere Part is toegewezen bekijken en editen.

Performance Select

Dient voor het kiezen van een Performance

Part (Part)

Dient voor het kiezen van een Part. Er zijn 32 Parts

Ch (MIDI-kanaal) {PERFORM}

-(Off), 1 - 16

Hiermee kiest u het MIDI-kanaal

P# (Patch nummer)

Dit is het Patch nummer

Patch Name (Patch select) {PERFORM}

Hiermee kiest u de Patch. Als u Off kiest, wordt er geen Patch aan die Part toegewezen.

[Lev] (Part Level) {PERFORM}

0 - 127

Hiermee stelt u het volume van de Part in

[Pan] (Part Pan) (PERFORM)	[L32 - 0 - R32]
Met deze parameter stelt u de stereopositie van de Part in	
[Out] (Part Output Assign) (PERFORM)	[(), A] - [D], 1 - [8]
Met deze parameter bepaalt u naar welke uitgangen de Part wordt gestuurd.	
De parameters Lev ~Release op pagina 3~6 zijn Patch parameters. Ze dienen om de toewijzing van de Patch aan de Part te bepalen.	
Lev (Patch Level) (PATCH)	0 - 127
Hiermee bepaalt u het volume van de Patch	
Pan (Patch Pan) (PATCH)	[L32 - 0 - R32]
Met deze parameter stelt u de stereopositie van de Patch in	
Out (Patch Output Assign) (PATCH)	A], ([B]) - ([D]), (1), (2), 3 - [8, -P-]
Met deze parameter bepaalt u naar welke uitgangen de Patch wordt gestuurd	
Opgelet: Naargelang de systeeminstelling Output Mode zal u de opties die als ([]) staan aangegeven al dan niet kunnen selecteren	
Pri (Patch Prioriteit) (PATCH)	[Off], [On]
Zodra u de maximale polyfonie (24 noten) overschrijdt, moet een reeds klinkende noot plaats maken voor een nieuwe noot (laatste-noot prioriteit). In zulke gevallen blijven de Patches waarvan de Pri 1 parameter op On staat doorklinken.	
Opgelet: Als u Patch Priority voor alle Patches inschakelt verandert u het prioriteitssysteem naar 'eerste-noot prioriteit'. Later aangeslagen noten worden dan niet weergegeven	
Oct (Octave Shift) (PATCH)	-2~ 2
Met deze parameter verschuift u (in octaven) de MIDI-nootnummers die door een Patch worden ontvangen.	
Cor (Patch Coarse Tune) (PATCH)	-48 - 48
Hiermee past u de toonhoogte van de Patch aan in stappen van een halve toon.	
Fin (Patch Fine Tune) (PATCH)	-50 - 50
Met deze parameter past u de toonhoogte van de Patch aan in stappen van 1 cent (1 cent is 1/100ste van een halve toon)	
A.F. (Analog Feel) (PATCH)	0 - 127
Met deze parameter zorgt u voor kleine onregelmatigheden in de toonhoogte, telkens wanneer de Patch wordt aangestuurd (d.w.z. bij iedere noot die u speelt). Hiermee imiteert u de natuurlijke toonhoogtevariëaties van akoestische instrumenten of analoge synthesizers	
C.Off (Cutoff Offset) (PATCH)	-63 - 63
Reso (Resonance Offset) (PATCH)	-63 - 63
Met deze parameters bepaalt u de globale afsnijfrequentie en de resonantie voor alle Partial's die aan de geselecteerde Patch zijn toegewezen	
Opgelet: Als de TVF Filter Mode op Off staat, hebben deze instellingen geen enkele invloed op het geluid.	
Velocity (Velocity Sense Offset) (PATCH)	-63 - 63
Met deze parameter bepaalt u de algemene TVF en TVA Velocity Curve Sensitivity (aanslaggevoeligheidscurves) voor alle Partial's die aan de geselecteerde Patch zijn toegewezen	
Attack (Attack Time Offset) (PATCH)	-63 - 63
Release (Release Time Offset) (PATCH)	-63 - 63
Met deze parameters bepaalt u de globale aanstijgtijd (Time 1) en uitsterftijd (Time 4) voor alle TVA envelopes voor alle Partial's die aan de geselecteerde Patch zijn toegewezen	

L.P (Lower Key Point) (PERFORM) **A0 - [C8]**

U.P (Upper Key Point) (PERFORM) **A0 - [C8]**

Met deze parameters bepaalt u het klavierbereik van de Part. U kunt ook één enkele noot kiezen, wat bv. handig is voor geluidseffecten e.d. Zie ook blz. 231, *Part Split en Positional Crossfade*.

L.W (Lower Fade Width) (PERFORM) **0 - [86]**

U.W (Upper Fade Width) (PERFORM) **0 - [86]**

Deze parameters treden in werking zodra u *Positional Crossfades* gebruikt. Ze dienen om het bereik te bepalen waarbinnen het geluid overgaat van L.P naar U.P.

F1 Q-Samp (Performance Quick Sampling)

Met deze knop (F1) opent u het Performance Quick Sampling display.

F2 ← Kbd (klavierbereik schakelaar)

F3 Kbd → (klavierbereik schakelaar)

Met deze knoppen bepaalt u voor de grafische weergave van het klavierbereik van de Part (op pagina 8) welk bereik er wordt afgebeeld. De gemarkeerde toets is C4.

F4 1st Page (eerste pagina)

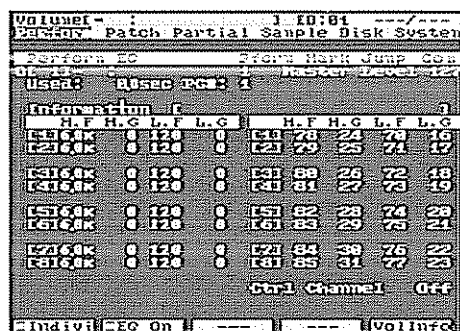
Door op deze knop te drukken gaat u naar de eerste pagina.

F5 ← Page (vorige pagina)

F6 Page → (volgende pagina)

Met deze knoppen bladert u door de pagina's.

6.1.2 Performance Equalizer pagina



Hier kunt u de equalizers voor iedere geluidsuitgang instellen.

Performance select

Dient voor het kiezen van een Performance.

H.F (High Frequency) (PERFORM) **[750 - 18k]**

Met deze parameter bepaalt u welke hoge frequentie u wilt versterken of verzwakken.

H.G (High Gain) (PERFORM) **-12 - [+12]**

Met deze parameter bepaalt u de hoeveelheid versterking of verzwakking van de hoge frequenties.

L.F (Low Frequency) (PERFORM) **16 - 600**

Met deze parameter bepaalt u welke lage frequentie u wilt versterken of verzwakken.

L.G (Low Gain) {PERFORM}**-12 - [+12]**

Met deze parameter bepaalt u de hoeveelheid versterking of verzwakking van de lage frequenties

Opgelet: Bij sommige equalizerinstellingen zal u het signaal horen vervormen. Pas in dat geval de instellingen aan

Opgelet: U kunt de equalizerparameters ook aansturen met controlecommando's (#1-95) op het controlekanaal (Control Channel).

F1 (Edit Mode)**[Indiv], [Stereo]**

Met deze knop kiest u de edit mode

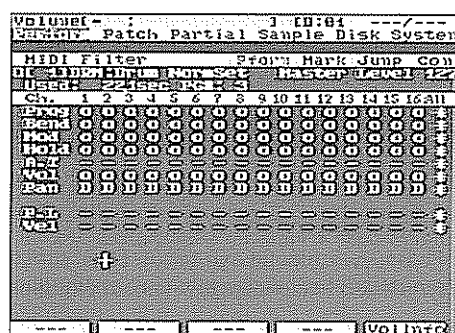
Indiv	U edit elk van de 8 equalizers apart
Stereo	U edit de equalizers die aan elkaar zijn gekoppeld voor een stereo-signaal tegelijkertijd

F2 (EQ on/off switch)**[EQ On], [Bypass]**

Hiermee schakelt u de equalizer in of uit het signaalpad. Door tussen EQ On en Bypass heen en weer te schakelen kunt u de invloed van de equalizerinstellingen op de klank controleren.

Opgelet: Deze instelling is in feite geen parameter. Ze werkt alleen op de Performance Equalizer pagina. Wilt u de equalizers definitief uit het signaalpad verwijderen, stel dan alle Gain parameters op 0 in

6.1.3 MIDI Filter



Op dit display stelt u verschillende dingen in: welk soort MIDI-commando's er op elk MIDI-kanaal worden ontvangen, hoe noten worden weergegeven (Phase Lock), en welke invloed uw speldynamiek op de aanslaggevoeligheid heeft (Velocity Curve Type).

Performance Select

Hiermee kiest u de Performance

Ch (--) (MIDI-kanaal)**1 - 16**

Hiermee wordt het MIDI-kanaal op de plaats van de cursor aangeduid

Prog (Programmakeuze) {PERFORM}**[o], [-]****Bend (Pitch Bend) {PERFORM}****[o], [-]****Mod (Modulatie) {PERFORM}****[o], [-]****Hold (Hold) {PERFORM}****[o], [-]****A.T (Aftertouch) {PERFORM}****-, [C], [P]****Vol (Volume) {PERFORM}****[o], [-]**

Met deze instellingen bepaalt u of het betreffende MIDI-commando al dan niet wordt ontvangen 'o' betekent 'aan' en '-' betekent 'uit'

Voor de A.T instelling bepaalt u zowel het soort aftertouch als de ontvangst (aan/uit).

Er zijn twee soorten aftertouch commando's. Kanaal-aftertouch commando's gelden voor alle noten op het MIDI-kanaal waarop ze worden ontvangen. Polyfone aftertouch commando's werken op iedere individuele noot.

[-]	Er worden geen Aftertouch-commando's ontvangen
[C]	Kanaal aftertouch commando's worden ontvangen
[P]	Polyfone aftertouch commando's worden ontvangen

Op de Patch Control pagina kunt u het bereik instellen waarover Pitch Bend commando's de toonhoogte veranderen (het buigingsinterval).

Het effect van modulatie- en aftertouch commando's bepaalt u op de Patch Control pagina.

Een Hold commando zorgt dat het geluid van de Patch blijft doorklinken.

Volume- of Pan commando's veranderen het volume of de stereopositie van de Part.

U kunt ook het klankkarakter van een Patch met MIDI-commando's veranderen. Details hierover vindt u op blz. 224.

Pan (PERFORM)

- , C, D

De Pan instelling bepaalt of de stereopositie van de Part wordt veranderd, dan niet worden uitgevoerd, maar ook hoe dat gebeurt.

-]	De S-760 negeert alle binnenkomende Pan data
[C]	Ontvangt de S-760 een Pan commando, terwijl de op de MIDI-kanaal ontvangende Part(s) een noot weergeeft (weergeven), dan verandert de stereopositie in Realtime ("echte tijd").
[P]	De stereopositie van de betreffende noten verandert niet. Maar u kunt de stereopositie wel veranderen tussen twee noten in. Dat betekent dan dat u de stereopositie per noot kunt veranderen.

De Realtime Pan instelling is enkel mogelijk wanneer u ook de Continuous Pan schakelaar van de System parameters activeert. Zie hiervoor *Continuous Pan (SYSTEM 2) Off, On* op blz. 185.

Het zou kunnen dat de continue verschuiving van de stereopositie voor ruis zorgt. Dat houdt meestal verband met het rekenwerk dat de S-760 nog op andere plaatsen moet verrichten. Kies in voorkomend geval de D stand.

PL (Phase Lock) (PERFORM)

[O], -]

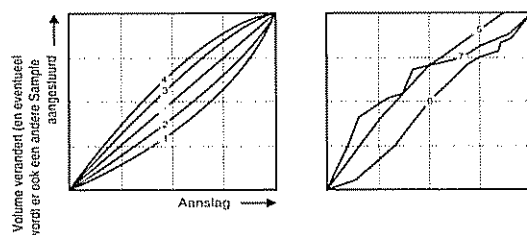
Met deze parameter schakelt u de Phase Lock functie aan of uit. Deze functie dient om timingverschillen te minimaliseren tussen noten die op hetzelfde MIDI-kanaal worden gespeeld.

Een actieve Phase Lock functie doet het volgende: ze kijkt welke noten er op een bepaald moment moeten klinken binnen al de Parts die op éénzelfde MIDI-kanaal ontvangen. Vervolgens wordt er gewacht tot al deze noten ook effectief 'klaar' zijn om te worden weergegeven. Noten die eerder klaar zijn worden vertraagd. Als alle noten klaar zijn worden ze tegelijkertijd weergegeven, dus zonder timingverschillen, maar eventueel wel met een globale vertraging ten opzichte van het eerste noot-aan commando. Een globale timingafwijking is echter veel hanteerbaarder dan een heleboel verschillende individuele afwijkingen. U kunt het betreffende MIDI-kanaal bijvoorbeeld een 'pre-delay' geven op een sequencer en daarmee alle partijen 'in de pas' trekken, iets wat bij een heleboel verschillende afwijkingen erg moeilijk zou zijn.

Vel (Velocity Curve Type) (PERFORM)

-], 1 - [7

Hiermee kiest u een aanslagcurve. Met deze parameter bepaalt u welke invloed de dynamiek van uw klavierspel (de aanslagwaarden van de inkomende nootcommando's) op de klank heeft. Kiest u -] (off), dan wordt uw dynamiek onveranderd doorgegeven en toegepast op de klankparameters.



All (All)

Als u de cursor op de '*' van All plaatst en op S1/DEC of S2/INC drukt, dan gelden alle wijzigingen die u vanaf dat moment maakt voor alle MIDI-kanalen

6.1.4 Module Monitor

Op deze display-pagina kunt u aflezen hoeveel stemmen er in gebruik zijn. Hooft u dat er noten wegvallen tijdens de weergave, dan kunt u op deze pagina nagaan of er een tekort aan stemmen is.

V (stem)

De vierkante indicators geven het aantal stemmen aan dat voor alle MIDI-kanalen wordt gebruikt.

Ch.1 - 16 (MIDI-kanaal)

Een 'bar graph'-meter geeft het aantal stemmen aan dat per MIDI-kanaal wordt gebruikt.

6.1.5 MIDI Monitor

De MIDI-commando's die via de MIDI IN-connector worden ontvangen kunt u op deze display-pagina aflezen als hexadecimale data. Hebt u bepaalde problemen die met MIDI verband houden, raadpleeg dan deze pagina om uit te maken of het probleem bij uw stuurbron of bij de S-760 ligt.

Ch (MIDI kanaal)**1 - 16, All]**

Hiermee kiest u het MIDI-kanaal dat u wilt bekijken.

Trig (Trigger) [Note Off], [Note On], [Poly After], [Ctrl], [Program], [Ch After], [Bender], [Sys.Com&Ex]

Hiermee kiest u het soort MIDI-commando dat de monitorfunctie activeert.

[Note Off]	Noot-uit commando's (8n kk vv / 9n kk 00)
[Note On]	Noot-aan commando's (9n kk vv)
[Poly After]	Polyfone aftertouch (An kk vv)
[Ctrl]	Controlecommando's (8n kk vv)
[Program]	Programmakeuzecommando's (Cn pp)
[Ch After]	Kanaal-aftertouch (Dn vv)
[Bender]	Pitch Bend commando's (En ll mm)
[Sys Com&Ex]	System Common commando's. SysEx commando's (F0 F7)

Druk op F1 W Trig om de Trigger functie uit te voeren.

Stat (Status)

Hier leest u de status van de ontvangen commando's af.

Data (Data)

Hier ziet u welk soort data er binnenkomen.

F1 W.Trig (Wait Trigger)

Zodra u op F1 drukt, meldt het display *Waiting for Trigger*. Zodra het MIDI-commando dat u als Trigger heeft gespecificeerd wordt ontvangen treedt de MIDI Monitor in werking.

F2 Clear (Clear Display)

Met deze knop veegt u alle MIDI-data van het display.

F3 RTMOn/Off (Realtime Message on/off)

Hiermee bepaalt u of realtime-commando's al dan niet op de MIDI Monitor verschijnen.

6.1.6 Quick Load

Name	Time	ID	Int.
GUNSHOT	00	01	001sec
EXPLOSION	00	02	001sec
FIRE	00	03	001sec
...	...	...	...

Volume: --- Load SortABC Delete

Met de Quick Load functie kunt u vaakgebruikte klanken toewijzen aan een lijst, waaruit u ze dan snel en rechtstreeks (zonder dat u de Current Drive instelling moet veranderen) kunt laden

<target>: <target>

[Volume], [Performance], [Patch]

Hiermee bepaalt u het soort klankdata dat u via de Quick Load functie wilt laden of dat u in de Quick Load lijst wilt schrijven. Bij iedere druk op F1 kiest u een ander Target

Nummer

Dit duidt het nummer aan van de klank die zich op de cursorpositie bevindt

Namen [SYSTEM 1]

Hiermee beeldt u de Quick Load lijst af

Deze lijst met klanken is een systeemparameter. Schakelt u S-760 uit zonder het systeem weg te schrijven (Save System), dan bent u de lijst kwijt

Dataomvang

Hier wordt de omvang van de klankdata in seconden aangegeven (referentie: 44.1 kHz)

SCSI ID nummer [SYSTEM 1]

Het SCSI ID van de drive waar de klank is opgeslagen wordt tussen [] aangegeven. Als u een klank in de Quick Load lijst registreert, wordt het SCSI ID van die drive automatisch mee geregistreerd

Int (Vrije interne geheugenruimte)

Hier wordt aangegeven hoeveel seconden intern geheugen er nog overblijven (bij 44.1 kHz)

F1 (Target)

[Volume], [Performance], [Patch]

Kies het gewenste soort klankdata

F3 Load (Load)

Laadt het bestand klank waarop de cursor zich bevindt

F4 SortABC (alfabetisch sorteren)

Rangschikt de klankenlijst in alfabetische volgorde.

F5 Delete (Delete)

Verwijdert de klank waarop de cursor zich bevindt uit de klankenlijst

6.1.7 Quick Load Select pagina

Als u de cursor, op de Quick Load pagina, op een bestandsnaam plaatst en vervolgens op S1/DEC (Select) drukt, krijgt u deze display-pagina te zien. U kunt hier een bestand aan de Quick Load lijst toevoegen.

TG (Target)

Dit geeft het Target aan dat u op de Quick Load pagina heeft gekozen. U kunt op het Quick Load Select display geen ander Target kiezen. Daarvoor moet u terug naar de Quick Load pagina.

ID (Volume ID)

Wanneer u een bepaald Volume ID kiest, worden alleen de klanken uit dat Volume ID op de Quick Load Select pagina afgebeeld.

CD (Current Drive)

Kiest de drive waarop het bestand dat u wilt registreren zich bevindt.

Int (Vrije interne geheugenruimte)

Hiermee wordt aangegeven hoeveel seconden intern geheugen er nog overblijven (bij 44.1 kHz).

Dataomvang

Hiermee wordt de omvang van de klankdata in seconden aangegeven (bij 44.1 kHz).

Programmanummer

De naam van het programma dat wordt gebruikt voor het registreren van klanken. Het programma wordt automatisch geselecteerd op basis van de naam van het bestand dat wordt geregistreerd.

F3 Select (Select)

Hiermee registreert u de klank waarop de cursor zich bevindt. U keert hierna terug naar de Quick Load pagina.

Hoe gebruikt u Quick Load?

Eerst moet u de namen van klanken (Volumes, Performances, Patches) in de Quick Load lijst registreren. Vervolgens kunt u klanken uit deze lijst kiezen.

Een klank in de lijst registreren

1. **Open de Quick Load pagina.**
Druk op MODE. Kies F1:Performance. Druk op de VALUE regelaar. Kies 5:Quick Load.
2. **Druk op F1 om te bepalen welk type klank u wilt registreren.**
Bij elke druk op F1 verandert u het <Target>, en krijgt u van het geselecteerde klanktype een overzichtslijst te zien. Er zijn drie lijsten: Volume, Performance en Patch.
Bij levering zijn er geen klanken in de Quick Load lijst geregistreerd.
3. **Plaats de cursor op de klanknaam uit de lijst die u wilt registreren.**
Het lijstnummer wordt tussen vierkante haakjes in de linkerbovenhoek van het display aangegeven.
4. **Druk op S1/DEC(Select).**
Hierdoor opent u de Quick Load pagina, waarop de klanken uit de Current Drive worden afgebeeld.
Opgelet: Hier kunt u het TG (Target) niet veranderen. Om dit te doen moet u terug naar stap 2.
5. **Om de Current Drive te veranderen plaatst u de cursor op CD en drukt u op S1/DEC(List).**
Hiermee opent u de Select Drive pagina, waar u de Current Drive kan kiezen. U kunt alleen klanken van een SCSI-apparaat registreren. Met klanken van een floppy disk is dit niet mogelijk.
6. **Indien nodig, kunt u bij uw zoektocht naar een klank een Volume ID ingeven.**
Plaats de cursor op ID en druk op S1/DEC(List). Hierdoor opent u de Volume ID pagina, waar u een Volume ID kunt kiezen.
7. **Plaats de cursor op de klank die u wilt registreren en druk op F3 Select of op S1/DEC(Select).**
U registreert de klank hiermee in de Quick Load lijst, en u keert terug naar de Quick Load pagina. Als u de procedure wilt verlaten zonder de klank te registreren, druk dan op EXIT.

8. Herhaal deze stappen en maak op die manier een lijst. U kunt maximaal 32 namen in iedere lijst registreren.

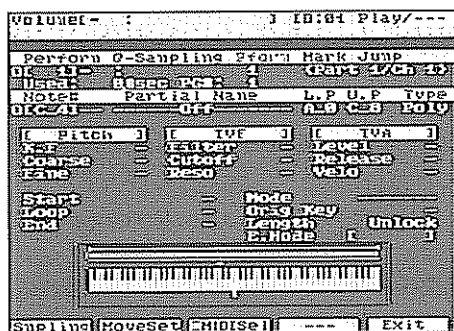
Opgelet: De Quick Load lijst is een systeemparameter. Als u de S-760 uitschakelt zonder Save Systeem uit te voeren, bent u de lijst kwijt

Opgelet: Het SCSI ID-nummer van het apparaat waar een klank is opgeslagen wordt rechts van de klanknaam tussen vierkante haakjes '[]' aangegeven. Wanneer u klanknamen in de Quick Load lijst registreert wordt het SCSI ID ook geregistreerd. Dit SCSI ID-nummer bepaalt van welke drive de klank 'Quick' wordt geladen.

■ Quick Load functie gebruiken

- 1. Ga naar de Quick Load pagina.**
Druk op MODE. Kies F1:Performance. Druk op de VALUE regelaar. Kies 5:Quick Load.
- 2. Druk op F1 om het type klank te kiezen dat u wilt laden.**
Bij iedere druk op F1 kiest u een ander <Target>, en krijgt u een lijst van het gekozen klanktype te zien.
- 3. Plaats de cursor op de naam van de klank die u wilt laden.**
- 4. Druk op F3 Load. Hiermee laadt u de klank in het interne geheugen.**
Int. # duidt het aantal seconden vrije interne geheugenruimte aan (bij 44.1 kHz). Ook de omvang van de klankdata wordt volgens dezelfde standaard aangegeven. Op die manier kunt u gemakkelijk controleren of u de data volledig zal kunnen laden. Als het interne geheugen niet toereikt, worden de golfvormdata slechts gedeeltelijk geladen.

6.1.8 Performance Quick Sampling pagina



Patch Naam (Patch Select)

Kies de Patch die tijdens het sampelen automatisch moet worden aangemaakt

() (Partnummer)

1 - 32

Kies de Part waaraan u de Patch wilt toewijzen die u via Performance Quick Sampling maakt

Opgelet: Als u een Part kiest die is uitgeschakeld (d.w.z. waaraan geen Patch is toegewezen), dan wordt hier automatisch de laagstgenummerde Patch die geen data bevat gekozen. U kunt ook een Part kiezen en later een Patch specificeren waaraan de Partials zullen worden toegewezen.

[[(Nootnummer)

A0 - [C8

Kies de noten waaraan u de Partial wilt toewijzen

Als u bij Patch Select een Patch hebt gekozen die reeds 'gesplit' is, dan krijgt u nu de nootinstellingen (zoals Partial Select en Lower Key Point) hiervan te zien. Wilt u de Patch split instellingen hier veranderen, geef dan de noot op waaraan u de Partial wilt toewijzen.

Dit nootnummer kunt u op uw MIDI-klavier kiezen als u F4 op MIDISel heeft ingesteld

Partial Name (Partial Select) [PARTIAL]

Kies welke Partial u aan het gespecificeerde nootnummer wilt toewijzen

[L:] (Lower Key Point) [PATCH]**A0 - [C8]****[U:] (Upper Key Point) [PATCH]****A0 - [C8]**

Bepaal het nootbereik (de zone) die aan de zonet gekozen Partial moet worden toegewezen

[L:] is de ondergrens en [U:] is de bovengrens van het nootbereik

Opgelet: U kunt geen Lower Key Point kiezen dat hoger dan het Upper Key Point ligt, of een Upper Key Point dat lager dan het Lower Key Point ligt**Typ (Assign Type) [PATCH]****[Poly], [Mono], [Exc1] - [Exc16]**

Hiermee bepaalt u wat er gebeurt wanneer er meer dan één nootnummer tegelijk wordt aangestuurd

F1 Sampling (Performance Quick Sampling)

Hiermee roept u de Sampling pagina op (blz. 136). Die is identiek aan de Sampling pagina van de Sample mode

Bij Quick Sampling wordt '***' voor en achter de displaynaam afgebeeld om aan te duiden dat dit niet de normale Sampling pagina is. De werkwijze is verder identiek aan het gewone Sampling display, raadpleeg daarom *Sampling* op blz. 136.**F2 MoveSet (Move Set)**

Op de Performance Quick Sampling pagina kunt u splitinstellingen veranderen. Dit houdt in dat u de Lower en Upper Key punten op de gewenste plaats zet

Als u via de split-instellingen het nootbereik wilt beperken van een Patch die aan het volledige klavier is toegewezen of u wilt het Assign Type van de split veranderen, dan moet u de Lower en Upper Key punten of het Assign Type aanpassen en vervolgens op F2 MoveSet drukken

F3 Q-Edit (Quick Edit)

Hiermee opent u de Quick Edit pagina (blz. 107). Op die pagina kunt u een aantal Partial/Sample parameters rechtstreeks editen.

F4 (MIDI schakelaar)**[MIDISel], [MIDIOff]**

Hiermee bepaalt u hoe MIDI-commando's van een externe MIDI-stuurbron worden ontvangen.

MIDISel	U kunt noot-aan commando's van een externe MIDI-stuurbron gebruiken om nootnummers te specificeren
MIDIOff	Bij het specificeren van nootnummers voor de split worden MIDI-commando's genegeerd. Speelt u een noot die deel uitmaakt van een split, dan kunt u hiermee wel de klank van de betreffende Partial ten gehore brengen

F5 ← Kbd (keuze van de af te beelden klavierzone)**F6 Kbd → (keuze van de af te beelden klavierzone)**

Met deze knoppen verschuift u het weergegeven gedeelte van de klavierafbeelding in de richting van de pijl. Het driehoekje aan weerszijden van de grafische voorstelling vertelt u dat u een deel van de klavierafbeelding niet te zien krijgt. Dit deel bevindt zich uiteraard in de richting van het driehoekje dat zichtbaar is.

6.1.9 Quick Edit pagina

Vanuit de Quick Sampling pagina in iedere mode kunt u een aantal Partial/Sample parameters rechtstreeks editen. EN dat wordt Quick Edit genoemd.

[] (nootnummer)**A0 - [C8]**

Wanneer u gebruik maakt van Performance/Patch Quick Edit, specificeert u hier het nootnummer van de Partial die u wilt editen

Dit nootnummer kunt u ook kiezen door een noot op het aangesloten MIDI-klavier te spelen – als u tenminste F4 op MIDISel hebt ingesteld

Partial (Partial select) [PATCH]

Gebruikt u de Performance/Patch Quick Edit, dan ziet u hier de Partial die aan het gekozen nootnummer is toegewezen

Gebruikt u *Partial Quick Edit*, dan kunt u hier de Partial kiezen die u wenst te 'Quick editen'

Pitch KF (Pitch Key Follow) PARTIAL (blz. 122)
Pitch Cor (Sample Coarse Tune) PARTIAL (blz. 122)
Pitch Fin (Sample Fine Tune) PARTIAL (blz. 122)
TVF Fil (Filter Mode) PARTIAL (blz. 124)
TVF Cut (Cutoff Frequency) PARTIAL
TVF Res (Resonance) PARTIAL
TVA Lev (Partial Level) PARTIAL
TVA Rel (Envelope Time 4) PARTIAL
TVA Vel (Velocity Curve Type) PARTIAL
Key (Original Key) SAMPLE

Raadpleeg de verwijzingen voor meer details over deze functies

Opgelet: Als u parameterwaarden verandert op de Quick Edit pagina, gebeurt dit ook met de parameterwaarden op andere niveaus.

F1 (Loop Mode) SAMPLE

12 (Edit Point)

F3 L.Lock/Unlk (Loop Length Lock)

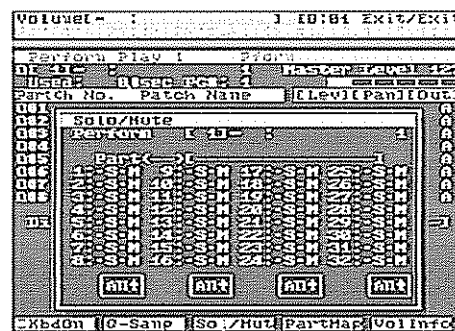
F4 (MIDI schakelaar)

Als u *Partial Quick Edit* gebruikt krijgt u dit niet te zien

F6 Loop

Raadpleeg de verwijzingen voor meer details over deze functies

6.1.10 Solo/Mute (Versie 2.0)



De S-760 biedt ook een Solo/Mute functie, waarmee u bepaalde Parts (Mute) of net alle Parts behalve één Part kunt uitschakelen. Dat kan handig zijn voor het beluisteren van een arrangement zonder een bepaalde partij of van een bepaalde partij zonder het arrangement. Bovendien laat het u toe om te controleren of de aan een Part toegewezen Patch wel goed klinkt.

Wanneer u een Part in solo plaatst, hoort u enkel nog die Part. De Solo functie geldt uiteraard maar voor één Part. Door de Mute functie voor een Part te activeren voorkomt u dat hij klinkt.

Wanneer u zowel de Solo als de Mute functie voor een Part activeert, heeft de Mute functie voorrang – die Part hoort u dus niet.

Solo/Mute (PERFORM)

S, M

S betekent dat u de betreffende Part in de Solo mode geplaatst hebt, terwijl M staat voor de Mute mode.

Gebruik van het LCD en de knoppen

1. Druk, op de Performance Play pagina, op F3 Sol/Mut om de bijbehorende pagina op te roepen.
2. Breng de cursor naar de Part die u in solo of net niet meer wilt beluisteren.

3. Kies Solo of Mute voor die Part. Het nummer en de Patch naam van de door de cursor aangeduide Part worden afgebeeld.

Wanneer u de cursor naar het * van Mute brengt en op S2/INC drukt, worden alle 8 de Part tegelijkertijd uitgeschakeld (Mute). Druk op S1/DEC om deze Parts weer in te schakelen

Druk op EXIT om terug te gaan naar de Performance Play pagina. Daar wordt de status van de Solo/Mute functie in de Ch kolom (dus in plaats van het ontvangstkanaal) weergegeven:

S	Deze Part bevindt zich in de Solo mode
M	deze Part bevindt zich in de Mute mode

Bediening via monitor/muis

Klik op de Performance Play pagina op F3 Sol/Mut. Hierdoor roept u de Solo/Mute pagina op (zie bovenstaande tekening)

Breng de cursor met de muis naar de S of M van Part, die u in Solo of niet (Mute) wilt beluisteren. Naast de betreffende letter verschijnt nu een rood vierkantje. Om de Solo of Mute mode weer uit te schakelen, klikt u nog een keer op de betreffende letter.

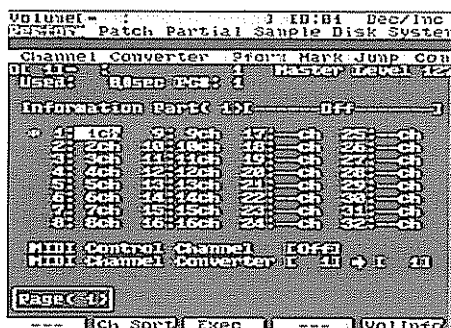
Door op F11  te klikken kunt u alle 8 Parts van de betreffende kolom tegelijk uitschakelen. Klik nog een keer op F11  om deze Parts weer te activeren.

Om naar de Performance Play pagina terug te keren, drukt u op de rechter muisknop (Exit).

Net zoals bij LCD en knoppen gebruik, beeldt het scherm hetzij M hetzij S i p v het ontvangstkanaalnummer af.

6.1.11 Performance Utility

Hier bestaan twee commando's: Channel Converter en Copy MIDI Filter/Equalizer.



Channel Converter

Hiermee verandert u het MIDI-kanaal van een Part in het hier geselecteerde MIDI-kanaal.

Performance

Kies de Performance waarvan u het MIDI-kanaal wilt veranderen.

Prt () (Partnummer)

[] (Patchnaam)

Wanneer de cursor zich op het MIDI-kanaal van een bepaalde Part bevindt, worden het nummer van die Part en de Patch naam aangeduid.

Part MIDI-kanaal

1 - 16, [Off]

Hier wordt het MIDI-kanaal van de Part aangegeven. U kunt dit ook editen.

Control Ch (MIDI-controlekanaal) 1 - 16, [Off] {PERFORM}

U kunt het MIDI-controlekanaal editen.

Converter [] - [] (SYSTEM 2)**[off], 1 - 16**

selecteer het MIDI-kanaal dat u wilt converteren en het MIDI-kanaal waarin u het wilt converteren
 Zodra u het MIDI-kanaal dat u wilt converteren kiest verschijnt er een rond icoontje bij het overeenkomstige MIDI-kanaal van een Part

F1 Prt01-/17- (Part veranderen) [Prt01-], [Prt17-]

Kies de Parts die u op het display wilt laten afbeelden

F3 Exec

Verander het MIDI-kanaal

Copy MIDI Filter/Equalizer

Met dit commando kopieert u de MIDI Filter- en Equalizer instellingen van de ene Performance naar de andere

Performance

11 - 1. Performance 11 - 16. Performance 17 - 16. Performance 17 - 16. Performance 17 - 16.

Mark Parameter (markeer parameters)

Markeer de parameters die u wilt kopiëren.

Copy to (Performance van bestemming) 1 - 64, All]

Kies de Performance waar u naartoe wilt kopiëren

F1 (Markeer alles aan/uit schakelaar)

Met deze schakelaar markeert u alle parameters of heft u alle markeringen op

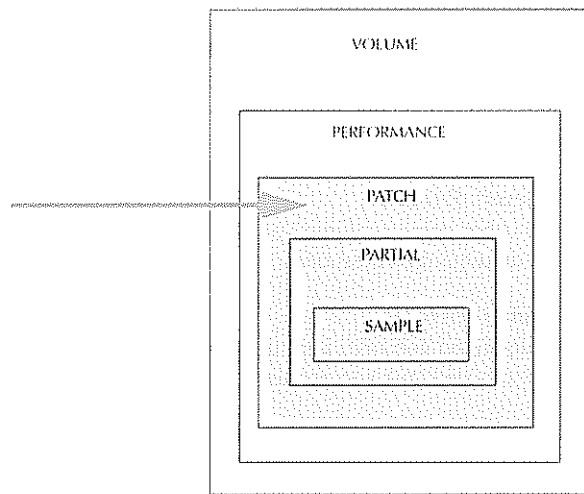
F3 Copy (Kopieer)

Kopieer de gemarkeerde parameters.

Channel Sort

Met F2 (Ch Sort) kunt u de instellingen van de Parts in de volgorde van de aan de Parts toegewezen MIDI-kanalen bekijken. MIDI-kanaal 1 bijt hierbij de spits af.

6.2. Patch Mode



In deze mode kunt u Patches editen. Een Patch stelt u samen door de weergeveparameters voor maximaal 88 Partials (toegewezen aan de 88 klaviertoetsen) in te stellen.

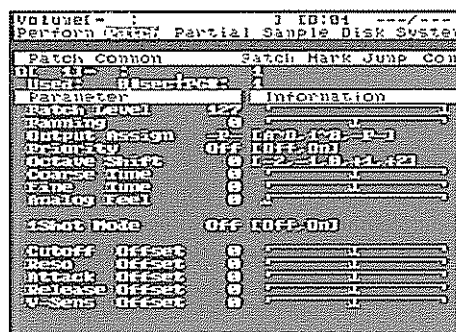
In deze mode bepaalt u ook hoe u toonhoogte, volume, en de afsnijfrequentie van het filter beïnvloedt met MIDI-commando's (controlecommando's, Pitch Bend, aftertouch, enz.) van een stuurbron (zoals een masterkeyboard).

6.2.1 Manieren om Patches te editen

U kunt een Patch op twee manieren editen:

1. U edit de Patch die aan een Part is toegewezen terwijl u naar het geluid van de volledige Performance luistert.
2. U edit de Patch terwijl u alleen naar het geluid van de Patch zelf luistert.
Meer details vindt u op blz. 85

6.2.2 Patch Common



Dit zijn instellingen die voor de Patch in z'n geheel gelden

[] (Patch Select)

Hiermee kiest u de Patch die u wilt editen

In de Performance mode (blz. 98) betekent dit: U kunt alleen de Patch kiezen die aan de Part is toegewezen

De geselecteerde Part wordt aangegeven tussen haakjes '()', rechts van de Patch naam. Tijdens het editen kunt u de klank weergeven door op uw externe MIDI-stuurbron te spelen. Stel deze in op hetzelfde MIDI-kanaal als dat van de Part.

In de Patch mode (blz. 111) betekent dit: U kunt gelijk welke Patch in het interne geheugen kiezen. Rechts van de Patch naam staat er niets tussen haakjes

Tijdens het editen kunt u de klank weergeven door op uw externe MIDI-stuurbron te spelen. Aangezien OMNI ON actief is, kunt u dit op gelijk welk MIDI-kanaal doen

Patch Level (Patch Level) [PATCH]

0 - 127

Hiermee bepaalt u het geluidsvolume van de Patch. Als u deze parameter op 0 instelt, wordt er geen geluid naar de uitgangen gestuurd

Panning (Patch Panning) [PATCH]

[L32 - 0 (Center)] - [R32]

Als u de stereo-uitgangen gebruikt, kunt u hiermee de stereopositie van de Patch in z'n geheel bepalen. U beweegt dus de klank van de aan deze Patch toegewezen Partial(s) tussen links en rechts

Output Assign (Patch Output Assign) [PATCH]

[A] - [B] - [C] - [D] - [E] - [F] - [G] - [H]

-P- (Partial)

Hiermee bepaalt u naar welke uitgang de Patch wordt gestuurd. Indien u hiervoor -P- (Partial) kiest, wordt de Output Assign instelling van de Partial(s) overgenomen

Opgelet: De instelling van de uitgangen die tussen haakjes staan kan in sommige gevallen afwijken van de Output Mode instelling van de systeemparameters

Priority (Patch Prioriteit) [PATCH]

[Off], [On]

Wanneer het aantal inkomende nootcommando's de maximale polyfonie van de S-760 overschrijdt, worden de noten van bepaalde Patches uitgeschakeld om plaats te maken voor de nieuwe noten. Met deze parameter kunt u zorgen dat de noten van de Patch, die u aan het editen bent, in zulke gevallen steeds blijven doorklinken, m.a.w. het benodigde aantal stemmen wordt bij andere Patches weggehaald

De polyfonie van de S-760 is 24 stemmen. Die zijn snel opgebruikt als u veel samples over elkaar legt (Layer) of als u de S-760 als multitimbrale klankbron gebruikt. Bij een tekort aan stemmen werkt de S-760 volgens het 'laatste-noot prioriteit' systeem: het geluid van reeds klinkende noten wordt afgesneden om op die manier stemmen vrij te maken voor nieuw aangeslagen noten. Zoals gezegd, kunt u bepaalde Patches hiervan vrijwaren door hun Priority parameter op 'On' te zetten.

In de praktijk (bij het gebruik als multitimbrale klankmodule) kunt u best de Priority op 'On' zetten voor de belangrijkste partijen, zoals de melodie en de baslijn. Op die manier bent u tenminste zeker dat deze partijen steeds hoorbaar blijven. Als er noten worden 'gejat' zal dat bij begeleidingsakkoorden e.d. gebeuren, waar het veel minder opvalt.

Opgelet: Als u voor alle Patches de Priority op 'On' zet, keert u in feite het prioriteitssysteem om naar een 'eerste-noot prioriteit'. In dat geval blijven bij het overschrijden van de maximale polyfonie van 24 noten de reeds aangeslagen noten klinken en worden nieuwe noten genegeerd

Oct Shift (Octave Shift) [PATCH]

-2 - 2

Hiermee verschuift u het MIDI-nootnummer (en dus de klank van de Patch) in octaafstappen omhoog of omlaag

Coarse Tune (Patch Coarse Tune) [PATCH]

-48 - 48

Hiermee past u de toonhoogte van de Patch aan in stappen van een halve toon

U kunt een Sample tot maximaal twee octaven boven zijn originele toonhoogte (Original Key) transponeren. Zelfs wanneer u bij de stemmings- of toonhoogtemodulatieparameters een waarde ingeeft die hoger gaat, zal de effectieve transpositie van een klank deze twee octaven-limiet nooit overschrijden (ook niet als u hogere noten speelt)

Fine Tune (Patch Fine Tune) [PATCH]

-50 - 50

Hiermee bepaalt u de fijnafstelling van de toonhoogte van de Patch, in stappen van 1 cent (1 cent is 1/100ste van een halve toon)

Analog Feel (PATCH)**0 - 127**

Hiermee introduceert u kleine toonhoogteschommelingen tijdens het spelen. De toonhoogte van elke aangeslagen noot wijkt dus een beetje af van de "normale" waarde. Deze variaties zorgen voor een warmere, meer natuurlijke klank, zoals bij een analoge synthesizer. Ook strijkersklanken klinken hierdoor 'vetter' en dieper, vooral wanneer u akkoorden speelt.

1Shot Mode (PATCH)**Off, On**

Schakelt u deze functie in (On), dan worden alle Samples van alle aan de betreffende Patch toegevoegde Partials in de One Shot mode (d.w.z. zonder loop) weergegeven. Dat kan handig zijn voor Patches die eigenlijk uit een verzameling grooves bestaan. Denk er wel aan dat Samples, waarvoor u de Rev One of Rev mode hebt gekozen (zie blz. 141) bij ingeschakelde 1Shot Mode achterstevoren (Rev One) worden weergegeven.

Maakt u liever gebruik van de voor de respectievelijke Samples ingestelde Loop mode, dan zet u 1Shot Mode op Off.

Program # (Programmanummer) (PATCH)**1 - 128**

Hiermee bepaalt u het programmanummer waarop de Patch reageert wanneer u in de Performance mode Patches via MIDI kiest.

Geef nooit hetzelfde programmanummer aan verschillende Patches. Doet u dat toch, dan krijgt de Patch die hoger op de lijst van de Select Patch pagina staat voorrang.

Cutoff Offs (Cutoff Offset) (PATCH)**-63 - 63**

Hiermee past u de afsnijfrequentie voor de volledige Patch aan. Deze waarde wordt opgeteld bij de afsnijfrequentie van iedere Partial die binnen die Patch wordt gebruikt. Staat de afsnijfrequentie van de Partial reeds op 127, dan kunt u de waarde uiteraard niet verder in positieve zin veranderen.

Opgelet: De instelling van de Cutoff Offset is niet werkzaam indien de TVF Filter Mode op Off staat.

Reso Offs**(Resonance Offset) (PATCH)-63 - 63**

Hiermee past u de resonantiewaarde voor de volledige Patch aan. Deze waarde wordt opgeteld bij de individuele resonantiewaarden van iedere Partial die binnen die Patch wordt gebruikt. Staat de resonantiewaarde van de Partial reeds op 127, dan kunt u de waarde niet verder in positieve zin veranderen.

Opgelet: De instelling van de Resonance Offset is niet werkzaam indien de TVF Filter Mode op Off staat.

Attack Offs (Attack Time Offset) (PATCH)**-63 - 63**

Hiermee wijzigt u de aanstijgtijd (Time 1) van de TVA envelope voor iedere Partial van de Patch.

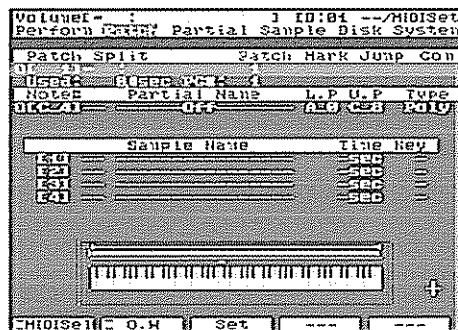
Release Offs (Release Time Offset) (PATCH)**-63 - 63**

Hiermee wijzigt u de uitsterftijd (Time 4) van de TVA envelope voor iedere Partial van de Patch.

V-Sens Offs (Velocity Sense Offset) (PATCH)**-63 - 63**

Hiermee wijzigt u de Velocity Curve Sense waarde van de TVF en de TVA envelope voor iedere Partial van de Patch.

6.2.3 Patch Split



Op deze pagina kunt u voor iedere Partial een bepaalde klavierzone op de 88 klaviertoetsen vastleggen. Zo'n zone noemen we een 'split', waarbij u aan maximaal 88 Partials een eigen split op het klavier kan toekennen. U kunt de grenzen van de splits ook vanuit een MIDI-klavier specificeren.

[] (Patch Select)

Hier kiest u de Patch die u wilt editen.

[] (Nootnummer)

A0 - [C8

Kies het nootnummer waaraan u de Partial wilt toewijzen. Als u een MIDI-klavier hebt aangesloten en F1 (MIDI-schakelaar) is op MIDISel ingesteld, dan kunt u dit nootnummer ook vanuit uw MIDI-klavier instellen.

Wilt u de Partial aan een bepaald nootbereik toewijzen (dus meer dan één noot), dan kiest u hier eerder welke van de noten uit dat bereik.

Als er voor de Patch, waaraan u werkt, reeds splitwaarden (zoals Partial Select en Lower Key Point) zijn ingesteld, dan krijgt u deze hier te zien zodra u een nootnummer probeert in te geven.

Opgelet: Als F1 (MIDI Switch) of MIDIOff staat kunt u het nootnummer niet vanuit een extern MIDI-klavier selecteren.

Naam van de Partial (Partial Select) [PATCH]

---(Off), 1 - 255

Hiermee kiest u de Partial die u aan het nootnummer wilt toewijzen.

[L.P:] (Lower Key Point) [PATCH]

A0 - [C8

[U.P:] (Upper Key Point) [PATCH]

A0 - [C8

Hiermee bepaalt u het bereik waarbinnen de Partial kan worden aangestuurd. Het bereik gaat van de noot van het Lower Key Point (L.P) tot aan de noot van het Upper Key Point (U.P).

Het Lower Key Point kan niet boven het Upper Key Point liggen en vice versa.

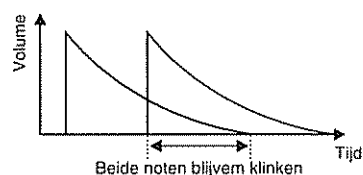
Typ (Assign Type) [PATCH]

[Poly], [Mono], [Exc1 - [Exc16

Hiermee bepaalt u hoe de Partial zal klinken wanneer u meerdere noten tegelijkertijd speelt.

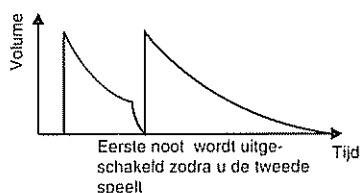
1. Poly

Als u bij deze instelling een noot enkele keren herhaalt, dan gaat de klank van de ene noot over in die van de volgende. Speelt u bijvoorbeeld een klank met een lange uitsterftijd, zoals een crash cymbaal, enkele malen na mekaar, dan worden de individuele klanken van die noten over elkaar gelegd. De cymbaalklank wordt dus niet bij iedere nieuwe aanslag afgesneden.



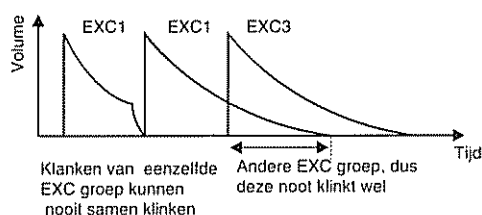
2. Mono

Wanneer u bij deze instelling verschillende keren dezelfde noot na elkaar speelt wordt de uitstervende klank bij iedere nieuwe aanslag afgesneden.



3. Exc1 - Exc16 (Exclusive 1 - 16)

Klanken die aan hetzelfde EXC-nummer zijn toegewezen, zullen elkaar nooit overlappen, ongeacht of u nu identieke of verschillende nootnummers achter elkaar speelt. U wijst Partials aan hetzelfde Exclusive nummer toe waarvan u niet wilt dat ze ooit tegelijkertijd worden weergegeven, zoals een open en een gesloten HiHat.



F1 (MIDI schakelaar)

[MIDISel], [MIDISet], [MIDIOff]

Hiermee bepaalt u hoe MIDI-commando's van een externe stuurbron worden ontvangen. Met deze MIDI-stuurbron kunt u split-instellingen maken en ze ook controleren

MIDISel	U kunt nootnummers specificeren met MIDI noot-aan commando's van een externe MIDI-stuurbron
MIDISet	Als u een nootnummer stuurt vanuit een externe MIDI-stuurbron, wordt de geselecteerde Partial aan dat nootnummer toegewezen (u bepaalt dus niet alleen het nootnummer maar maakt er ook meteen de splitzone voor de betreffende Partial van)
MIDIOff	U kunt geen nootnummers of splits specificeren met MIDI-commando's (ze worden genegeerd) Deze optie kiest u indien u alle instellingen vanaf het frontpaneel wilt maken. U kunt het klavier nu wel gebruiken om reeds gesplittede klanken weer te geven. m a w om hun split-instellingen te controleren

F2 (Split mode)

1Key], [O.W], [Move]

Hiermee kiest u de split mode

1Key	De splitzone bestaat enkel de geselecteerde toets
O.W	De splitzone waaraan de Partial wordt toegewezen bestaat de toetsen tussen het Lower Key Point en het Upper Key Point (blz. 114). Als u deze punten, of één ervan, definieert binnen een gebied waar reeds een Partial aan is toegewezen, dan wordt de oudere toewijzing van de andere Partial voor dat gebied opgeheven
Move	Hiermee past u een reeds bestaande split aan. De Partial wordt dan toegewezen aan het nieuw gedefinieerde bereik tussen het Lower Key Point en het Upper Key Point

F3 Set

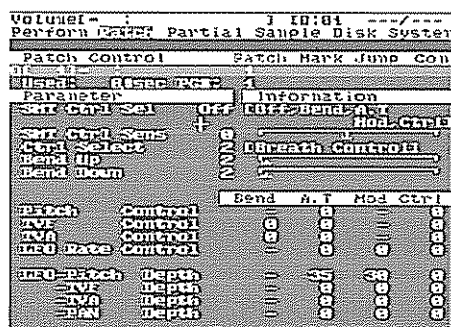
Hiermee bevestigt u de gekozen splitzones

F5 (keuze van de af te beelden klavierzone)

F6 (keuze van de af te beelden klavierzone)

Met deze schakelaars verschuift u de klavierafbeelding op het display in de richting van de pijl. Een driehoekje aan weerszijden van het display geeft aan welke kant van het klavier onzichtbaar is.

6.2.4 Patch Control



Hier bepaalt u in welke mate bepaalde parameters door inkomende MIDI-commando's - zoals Pitch Bend, controlecommando's of aftertouch - worden beïnvloed. Maar hier bepaalt u waar de modulatiecommando's en -waarden het effect hebben. Het effect wordt bepaald door de Patch Select parameter. De Patch Select parameter wordt gebruikt om de Patch Select parameter te kiezen. De Patch Select parameter wordt gebruikt om de Patch Select parameter te kiezen.

[] (Patch Select)

Hiermee kiest u de Patch die u wilt editen

SMT C.Sel (Sample Mix Table Control Select) [PATCH] [Off (off)], [Bend (Pitch Bend)], [A.T (aftertouch)], [Mod (modulatie)], [Ctrl (Control Change)]

Hiermee bepaalt u het soort MIDI-commando waarmee u de SMT (Sample Mix Table) aanstuurt (blz 121)

U kunt de SMT met aanslag- en andere MIDI-commando's aansturen. De keuze tussen deze twee maakt u met de SMT VCtrl-parameter van de Partial. Als u de SMT met aanslagwaarden "voert", kunt u ze niet tegelijkertijd met MIDI-commando's aansturen.

Opgelet: Met de Control Select parameter kunt u het controlenummer kiezen (als u bij de bovenstaande opties 'Ctrl' kiest).

SMT C.Sens (Sample Mix Table Control Sense) [PATCH] -63 - 0 - 63

Hiermee bepaalt u de gevoeligheid van de SMT voor de gekozen controlecommando's

Hoe hoger de waarde, hoe gevoeliger de SMT op de gekozen commando's reageert. Bij de waarde '0' hoort u geen effect. Negatieve waarden inverteren het effect (d.w.z. ze keren het om).

Ctrl Sel (Control Select) [PATCH] 0 - [95

Hiermee wijst u een MIDI-controlenummer toe aan de Ctrl parameter die voor het aansturen van de toonhoogte, de TVF, de TVA en de LFO dient. Het controlecommando dat u hier selecteert wordt ook gebruikt om de Sample Mix Table aan te sturen, als u voor de bovenstaande 'SMT C.Sel' parameter 'Ctrl' hebt ingesteld.

Kiest u 7 (Volume), 10 (Pan) of 64 (Damper (Hold1)), dan ontvangt de S-760 Volume-, Pan- of Hold-commando's en stuurt hij hiermee toonhoogte, TVA, enz. aan, ongeacht of bij de Performance het MIDI Filter voor die functies op ON of OFF staat.

Opgelet: Een aantal controlenummers (boven #64) fungeren als aan/uit-schakelaars. De waarde '0' betekent dan 'uit', terwijl '127' 'aan' betekent. (Dit kan verder nog verschillen afhankelijk van de stuurfunctie van de aangesloten MIDI-stuurbron, bijvoorbeeld een voetschakelaar.)

Bend-Up (Pitch Bend Up bereik) [PATCH] 0 - 48

Hiermee bepaalt u hoeveel de toonhoogte wordt verhoogd op het moment dat de Pitch Bender zich in zijn maximale positieve stand bevindt (op een Roland klavier betekent dit dat u de BENDER/MODULATION hendel helemaal naar rechts drukt). Elke eenheid (1~48) komt overeen met een halve toon, zodat het maximale buigingsinterval 4 (!) octaven kan bedragen.

Bend-Down (Pitch Bend Down bereik) [PATCH] 0 - 48

Hiermee bepaalt u hoeveel de toonhoogte wordt verlaagd op het moment dat de Pitch Bender zich in zijn maximale negatieve positie bevindt. Ook hier staat elke eenheid voor een halve toon.

Bend (Pitch Bend)

Bend TVF Control (Bend TVF Control) [PATCH] -63 - 63
 Hiermee zorgt u ervoor dat de TVF-afsnijfrequentie wordt kan worden beïnvloed door Pitch Bend commando's

Bend TVA Control (Bend TVA Control) [PATCH] -63 - 63
 Hiermee zorgt u ervoor dat het TVA-niveau kan worden beïnvloed door Pitch Bend commando's

A.T (Aftertouch)

A.T Pitch Control (Aftertouch Pitch Control) [PATCH] -48 - 48
 Hiermee bepaalt u het bereik waarover de toonhoogte (in stappen van een halve toon) maximaal wordt verhoogd (+) of verlaagd (–) door aftertouch commando's

A.T TVF Control (Aftertouch TVF Control) [PATCH] -63 - 63
 Hiermee bepaalt u in welke mate de TVF afsnijfrequentie wordt aangestuurd door aftertouch commando's

A.T TVA Control (Aftertouch TVA Control) [PATCH] -63 - 63
 Hiermee bepaalt u in welke mate het TVA-niveau wordt aangestuurd door Aftertouch-commando's.

A.T LFO Rate Control (Aftertouch LFO Rate Control) [PATCH] -63 - 63
 Hiermee bepaalt u in welke mate de LFO snelheid wordt aangestuurd door aftertouch commando's

A.T LFO Pitch Depth (Aftertouch LFO Pitch Control) [PATCH] -63 - 63
 Hiermee bepaalt u in welke mate u de diepte van toonhoogtemodulatie (vibrato) via de aftertouch kunt bepalen. Waar het op neerkomt, is dat u de modulatie via de aftertouch intenser of net lichter kunt maken

A.T LFO-TVF Depth (Aftertouch LFO Pitch Control) [PATCH] -63 - 63
 Hiermee bepaalt u in welke mate u de diepte van filtermodulatie ("wah-wah") via de aftertouch kunt bepalen

A.T LFO-TVA Depth (Aftertouch LFO Pitch Control) [PATCH] -63 - 63
 Hiermee bepaalt u in welke mate u de diepte van amplitudemodulatie ("tremolo") via de aftertouch kunt bepalen.

Mod (Modulation)

Mod LFO Rate Control (Modulation LFO Rate Control) [PATCH] -63 - 63
 Hiermee bepaalt u in welke mate de LFO-snelheid door modulatiecommando's kan worden beïnvloed

Mod LFO-Pitch Depth (Modulation LFO Pitch Depth) [PATCH] -63 - 63
 Hiermee bepaalt u in welke mate u de diepte van toonhoogtemodulatie (vibrato) via modulatiecommando's (CC1) kunt veranderen

Mod LFO-TVF Depth (Modulation LFO TVF Depth) [PATCH] -63 - 63
 Hiermee bepaalt u in welke mate u de diepte van filtermodulatie ("wah-wah") via modulatiecommando's kunt veranderen

Mod LFO-TVA Depth (Modulation LFO TVA Depth) [PATCH] -63 - 63
 Hiermee bepaalt u in welke mate de LFO-modulatie van het volume (tremolo) door modulatiecommando's wordt aangestuurd.

Ctrl (Control Change)

Ctrl Pitch Control (Control Change Pitch Control) [PATCH] **-48 - 48**

Hiermee bepaalt u het bereik waarover de toonhoogte door controlecommando's wordt aangestuurd. Het betreffende controlecommando doet dus dienst als plaatsvervangende BENDER hendel

Ctrl TVF Control (Control Change TVF Control) [PATCH] **-63 - 63**

Hiermee bepaalt u in welke mate u de afsnijfrequentie van het filter via modulatiecommando's kunt veranderen

Ctrl TVA Control (Control Change TVA Control) [PATCH] **-63 - 63**

Hiermee bepaalt u in welke mate u het volume (de amplitude) via modulatiecommando's kunt veranderen

Ctrl LFO Rate Control (Control Change LFO Rate Control) [PATCH] **-63 - 63**

Hiermee bepaalt u in welke mate de LFO-snelheid door controlecommando's wordt beïnvloed.

Ctrl LFO Pitch Depth (Control Change LFO Pitch Depth) [PATCH] **-63 - 63**

Hiermee bepaalt u in welke mate u de diepte van toonhoogtemodulatie (vibrato) via controlecommando's kunt veranderen.

Hiermee bepaalt u in welke mate de LFO-modulatie van de vibrato-diepte door controlecommando's wordt aangestuurd.

Ctrl LFO-TVF Depth (Control Change LFO-TVF Depth) [PATCH] **-63 - 63**

Hiermee bepaalt u in welke mate u de diepte van filtermodulatie ("wah-wah") via controlecommando's kunt veranderen

Ctrl LFO-TVA Depth (Control Change LFO-TVA Depth) [PATCH] **-63 - 63**

Hiermee bepaalt u in welke mate de LFO-modulatie van het volume (tremolo) door controlecommando's wordt aangestuurd.

LFO Pan **-63~+63**

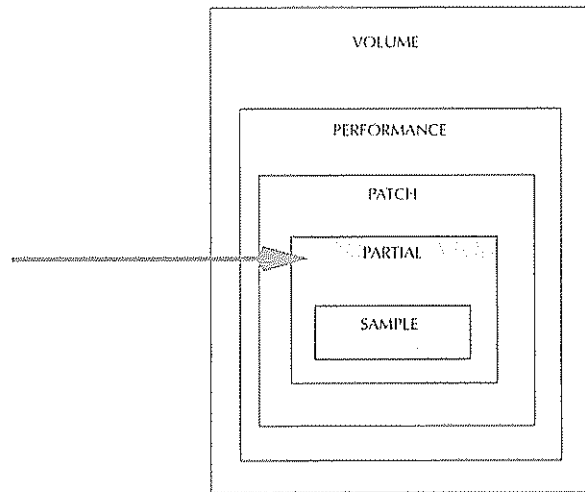
De stereopositie van een Patch kan ook via de LFO bepaald worden, zodat het geluid heen- en weerbeweegt tussen het linker- en rechterkanaal. De diepte van dat effect kunt u bovendien variëren door gebruik te maken van één van de drie beschikbare speelhulpen: Aftertouch (A.T.), modulatie (mod) of een ander controlecommando (Ctrl)

Een soortgelijk effect (hoewel minder controleerbaar) kunt u ook op Partial niveau verkrijgen. Zie hiervoor *Pan (Sample Pan) [PARTIAL]* L32 ~0 (midden) ~ R32, Rnd, Ky+, Ky-, LF+, LF-, Alt op blz. 122. In dit geval geldt het effect echter enkel voor de betreffende Partial en dus niet voor alle aan de Patch toegewezen Partial's

6.2.5 Patch Quick Sampling pagina

Op deze pagina kunt u Samples maken en hiermee Sample, Partial en Patch data creëren. Meer details vindt u op blz. 106.

6.3. Partial Mode



Het niveau dat op de Samples volgt, noemen we *Partials*. Een Partial kan 1~4 Samples bevatten, die hetzij tegelijk, hetzij afzonderlijk (via aanslagwaarden) worden aangestuurd

Een Partial is een organisatorisch element dat bepaalt hoe een (aantal) Sample(s) moet(en) klinken. Daarom vindt u hier parameters die verband houden met het volume (TVA), de klankkleur (TVF), de modulatie (LFO), de stemming (Coarse en Fine) en de stereopositie (Pan) van de Samples.

De Partials kunt u dan weer aan een Patch toewijzen – maar dat is voor later.

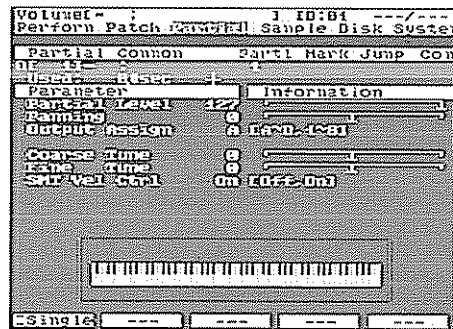
6.3.1 Hoe edit u Partials

U kunt Partials op de volgende drie manieren editen:

1. U edit de Partial van een Patch die aan een Part is toegewezen terwijl u naar het geluid van de volledige Performance luistert.
2. U edit de Partial van een Patch terwijl u naar het geluid van de Patch luistert.
3. U edit de Partial terwijl u alleen naar het geluid van de Partial zelf luistert.

Meer details vindt u op blz. 87

6.3.2 Partial Common



De eerste pagina van de Partial mode heet Partial Common. Hier vindt u de belangrijkste parameters voor het instellen van de Partials.

1) Partial select

Hiermee kiest u de Partial die u wilt editen. *In de Performance mode betekent dit:* U kunt alleen de Partial editen die wordt gebruikt door een Patch die aan een Part is toegewezen. Terwijl u edit, kunt u het klankresultaat beluisteren door op de externe MIDI-stuurbron te spelen. Kies hiervoor hetzelfde MIDI-kanaal als dat van de Part.

U kunt de Partial die u wilt editen ook met de externe MIDI-stuurbron kiezen (met nootcommando's). Speelt u dan bijvoorbeeld de noot C4, dan kiest u de Partial die aan de toets C4 is toegewezen.

In de Patch mode betekent dit: U kunt alleen de Partial editen die aan de geselecteerde Patch is toegewezen. Terwijl u edit, kunt u het klankresultaat beluisteren door op de externe MIDI-stuurbron te spelen. Aangezien OMNI ON hier actief is, kunt u eender welk MIDI-kanaal van 1 - 16 gebruiken.

U kunt de Partial die u wilt editen ook met de externe MIDI-stuurbron kiezen (met nootcommando's). Speelt u dan bijvoorbeeld de noot C4, dan kiest u de Partial die aan de toets C4 is toegewezen.

In de Partial mode betekent dit: U kunt eender welke Partial uit het interne geheugen kiezen.

Terwijl u edit, kunt u het klankresultaat beluisteren door op de externe MIDI-stuurbron te spelen. Aangezien OMNI ON hier actief is, kunt u eender welk MIDI-kanaal van 1-16 gebruiken.

U kunt de externe MIDI-stuurbron niet gebruiken om Partials te kiezen.

Partial Lev (Partial Level) [PARTIAL]

0 - 127

Hiermee bepaalt u het totale volume van de Partial.

Panning (Partial Panning) [PARTIAL]

[L32 - 0 (Center)] - [R32]

Hiermee bepaalt u de positie van de totale Partial in het stereobeeld.

Out Assign (Partial Output Assign) [PARTIAL]

A], ([B]) - ([D]), (1), (2), 3 - [8

Hiermee bepaalt u naar welke uitgang iedere Partial wordt gestuurd. Door de Output Assign van de Patch, waarin de Partial wordt gebruikt, op F te zetten, zorgt u dat de toewijzing op Partial niveau ook aangehouden wordt.

Opgelet: De instelling van de uitgangen die tussen haakjes staan aangegeven kan soms afwijken van de Output Mode instellingen van het systeem.

Meer informatie over de configuratie van de uitgangen vindt u op blz. 202.

Coarse Tune (Partial Coarse Tune) [PARTIAL]

-48 - 0 - 48

Hiermee past u de toonhoogte van de Partial aan in stappen van een halve toon.

De waarde +48 betekent dat de toonhoogte vier octaven is verhoogd. Dat heeft in de regel weinig zin omdat je natuurlijk vastzit aan de bovengrens van de Samples (2 octaven boven de Original Key). Maar kleinere waarden (bv. +5) kunnen u een hoop programmeerwerk besparen.

Fine Tune (Partial Fine Tune) (PARTIAL)**-50 - 0 - 50**

Hiermee bepaalt u de fijnafstelling van de toonhoogte van de Partial, in stappen van 1 cent (1 cent is 1/100ste van een halve toon). Een verandering van 50 cent komt neer op de helft van een halve toon.

SMT V.Ctrl (SMT Velocity Control) (PARTIAL)**[Off], [On]**

Hiermee kiest u of u de Sample Mix Table al dan niet met aanslagwaarden wilt aansturen. Kiest u Off, dan kunt u de SMT aansturen met het soort MIDI-commando's dat u bij de SMT C Sel parameter (blz. 116) hebt gedefinieerd. Kiest u On, dan kunt u de SMT aansturen met aanslagwaarden. Dat zou u kunnen gebruiken om –op basis van de aanslagwaarden– te kiezen uit 2 of drie Samples, bv. een “zachte klank” (Vel.L/Vel.H waarden 1/55, zie *Partial SMT (Partial Sample Mix Table)* op blz. 121), een “gewone klank” (56/109) en een “harde klank” (110/127).

Opgelet: U kunt de SMT aansturen met aanslagwaarden of met MIDI-commando's, nooit met beide tegelijk.

Als u via de Partial mode op de Partial Common pagina bent belandt, dan maakt het niet uit of deze parameter op On of Off staat, de aanslag is in ieder geval bepalend voor de keuze van de Samples (als u dat zo hebt geprogrammeerd). De waarde die u hier instelt wordt pas terug van tel zodra u terugkeert naar bijvoorbeeld de Performance mode.

F1 (Edit Mode)**[Single], [Global]**

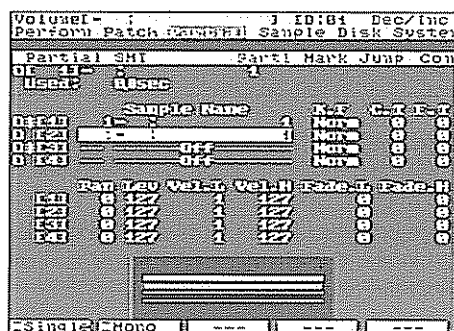
Hiermee kiest u de Partial Edit Mode. U kunt kiezen tussen Single (Single Edit mode) en Global (Global Edit mode). Met die keuze bepaalt u welke Partials u gaat editen:

Single	In deze mode kunt u enkel de geselecteerde Partials editen.
Global	In deze mode kunt u de parameterwaarden van alle Partials editen die deel uitmaken van de geselecteerde Patch. Voorwaarde hiervoor is wel dat u de Partial mode vanuit de Patch mode oproept.

In de Performance mode en de Patch mode betekent dit: U kunt kiezen tussen Single Edit Mode of Global Edit Mode.

In de Partial mode betekent dit: U hebt geen keuze; u kunt alleen in de Single Edit mode werken.

6.3.3 Partial SMT (Partial Sample Mix Table)



Hier wijst u de Samples toe. Bovendien kunt u drie parameters instellen die betrekking hebben op de toonhoogte van die Samples.

Hier bepaalt u het bereik waarbinnen de samples van een bepaalde Partial reageren op de aanslagwaarden. Bovendien kunt u hier de stereopositie van de Samples instellen, wat bv. voor stereo Samples belangrijk is. Voor alle andere toepassingen kiest u het best de waarde Pan 0.

[] (Partial Select)

Hiermee kiest u de Partial die u wilt editen.

Naam van de toegewezen Samples (Sample Select) (PARTIAL)

Hier kiest u maximum vier Samples die u aan de Partial wilt toewijzen. (Deze Samples worden toegewezen aan 4 secties, die we de *component* 1~4 noemen. U kunt voor iedere component andere klankparameters instellen.)

Als u voor deze parameters Off kiest, wijst u geen enkele Sample toe.

Stereo samples worden automatisch aan twee componenten toegewezen. Wilt u hiervoor component 1 en 2 kiezen, dan plaatst u de cursor op *1, links op het display, en drukt u vervolgens op S1/DEC of S2/INC. Voor component 3 en 4 plaatst u de cursor op *3. Met S1/DEC doorloopt u de Samples van 512 ~1 en met S2/INC doorloopt u ze van 1~512.

Opgelet: Samples kiezen kunt u op de Select sample pagina, die u opent door op S1/DEC(List) te drukken. Wilt u geen Sample kiezen of de toewijzing van een Sample aan de betreffende component ongedaan maken, dan drukt u op F3 (Set Off).

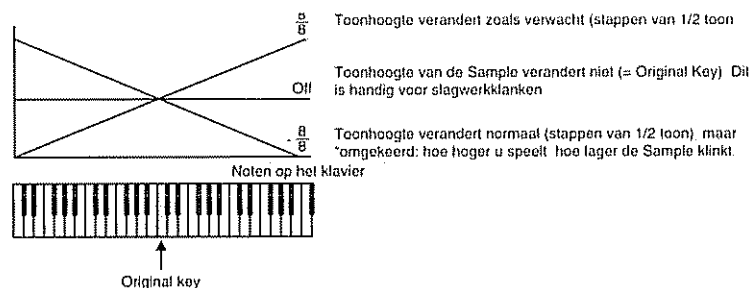
Stereo samples, die u met een MIDI Sample Dump ontvangen hebt, beschouwt de S-760 niet automatisch als stereopaar. Om te zorgen dat hij dat wél doet, moet u gebruik maken van Set Stereo (zie blz. 219).

K.F (Pitch Key Follow) (PARTIAL)

-16/8 - -8/8 - [Off] - [Norm] - 16/8

Hiermee bepaalt u de overeenkomst tussen het nootnummer waarop een sample zich bevindt (zijn positie op het klavier) en de toonhoogte waarop die sample wordt weergegeven. Het instelbereik is 32 stappen.

De toonhoogteveranderingen van een Sample vertrekken steeds van de Original Key van de Sample (zie blz. 136) als basiswaarde.



16/8	Met een toetsafstand van 1 octaaf bereikt u een toonhoogteinterval van 2 octaven
Norm (8/8)	Als het nootnummer één octaaf naar omhoog gaat, gaat de toonhoogte van de sample ook één octaaf naar omhoog. (De toonhoogte verandert dus normaal, in stappen van een halve toon.)
Off (0/8)	In dit geval wordt voor alle gespeelde noten de Original Key gebruikt (toonhoogte verandert niet). Dit is handig voor slagwerkklinken die maar in een bepaald bereik goed klinken.
-8/8	Als het nootnummer één octaaf naar omhoog gaat, daalt de toonhoogte van de Sample één octaaf.
-16/8	Als het nootnummer één octaaf naar omhoog gaat, gaat de toonhoogte van de Sample twee octaven naar omlaag.

C.T (Sample Coarse Tune) (PARTIAL)

-48 - 48

Hiermee past u de toonhoogte van de Sample aan in stappen van een halve toon. Een waarde van +48 betekent dat de toonhoogte vier octaven is verhoogd.

U kunt een Sample tot maximaal twee octaven boven zijn originele toonhoogte transponeren. Zelfs wanneer u op de één of andere manier een waarde ingeeft die hoger gaat, zal de effectieve transpositie van een klank deze twee octaven-limiet nooit overschrijden.

F.T (Sample Fine Tune) (PARTIAL)

-50 - 50

Hiermee bepaalt u de fijnafstelling van de toonhoogte van de sample, in stappen van 1 cent (1 cent is 1/100ste van een halve toon). Een verandering van 50 cent komt neer op de helft van een halve toon. Voor alle duidelijkheid: deze parameter geldt telkens maar voor de Sample die aan deze component is toegewezen. Op de Partial Common pagina kunt u de stemming van *alle* Samples met één parameter veranderen.

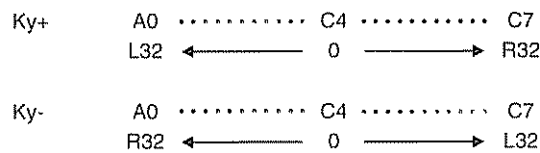
Pan (Sample Pan) (PARTIAL)

L32 ~0 (midden) ~ R32, Rnd, Ky+, Ky-, LF+, LF-, Alt

Hiermee bepaalt u de stereopositie van elke Sample. '0' betekent dat het geluid zich in het midden bevindt, 'L32' betekent uiterst links, 'R32' uiterst rechts. Random (Rnd) betekent dat de stereopositie willekeurig verandert.

Ky+ en Ky- zijn opties waarbij de stereopositie afhankelijk wordt gemaakt van de noten die u op het klavier speelt (de nootnummers). Bij Ky+ wordt het geluid steeds meer naar rechts verplaatst.

naarmate u hoger op het klavier speelt; bij K_{-} wordt het geluid steeds meer naar links verplaatst naarmate u hoger op het klavier speelt.



Het voordeel hiervan is dat u een “pianospreiding” verkrijgt – waarbij de hoge noten via een ander kanaal worden weergegeven dan de lage noten

De waarden LF+ en LF- betekenen dat de oorspronkelijke positie van de betreffende Sample gelijk is aan 0 (midden). Via de LFO kan de stereopositie (Pan) echter voortdurend veranderd worden. De positieve en de negatieve LF parameter slaan in dit verband op de richting waarin de bewegingen worden uitgevoerd. De diepte van deze modulatie houdt rechtstreeks verband met de instelling van de Pan Depth parameter op blz. 133

Bij H1 t. wordt het geluid bij iedere druk op een toets afwisselend uiterst links en uiterst rechts geplaatst (dus L32, R32, L32, enz.).

Een stereo Sample, die u kiest volgens de hierboven beschreven methode (met S1/DEC of S2/INC, nadat u de cursor op het componentnummer *1 of *3 heeft geplaatst), krijgt automatisch de waarden L32 (linker Sample) en R32 (rechter Sample).

Meer informatie over de panoramatoe wijzing naar de verschillende uitgangen vindt u op blz. 207.

Level (Sample Level) (PARTIAL)

0 - 127

Hiermee bepaalt u het volume van elke Sample. Meer details over het uiteindelijke uitgangsvolume vindt u op blz. 208.

V.L (Velocity Low Point) (PARTIAL)

1 - 126

Hiermee bepaalt u de laagste aanslagwaarde waarmee u de sample zal kunnen aansturen.

V.H (Velocity High Point) (PARTIAL)

2 - 127

Hiermee bepaalt u de hoogste aanslagwaarde waarmee u de sample zal kunnen aansturen.

F.L (Fade Width Low) (PARTIAL)

0 - 125

Hiermee bepaalt u het bereik waarover het geluid in een ander geluid zal overgaan vanaf het Velocity Low Point.

F.H (Fader Width High) (PARTIAL)

0 - 125

Hiermee bepaalt u het bereik waarover het geluid in een ander geluid zal overgaan vanaf het Velocity High Point.

De kracht waarmee u de klaviertoetsen aanslaat (de aanslagwaarde) wordt aangegeven door de naar beneden wijzende pijl bovenaan het display. Gebruik deze aanduiding als referentie bij het instellen van aanslagwaarden of ‘fade’-zones. Voorwaarde hiervoor is uiteraard dat u een aantal noten op het MIDI-klavier speelt, terwijl u naar het pijltje kijkt.

Met de Velocity Range en Fade Width parameters van de Sample Mix Table kunt u verschillende Samples tegelijkertijd laten weergeven, of uw aanslagsterkte gebruiken als stuurbron om tussen verschillende Samples heen en weer te schakelen (bijvoorbeeld tussen de harde en zachte versie van eenzelfde klank).

F1 (Edit Mode)

[Single], [Global]

Hiermee kiest u de Edit Mode (blz. 121).

F2 Stereo/Mono editing

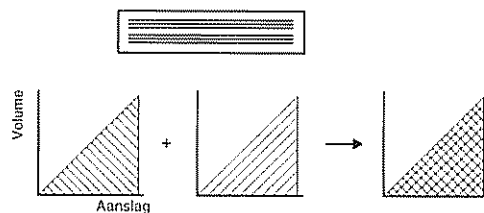
Stereo, Mono

U kunt ook kiezen voor Stereo editing, wat betekent dat beide delen van een stereo Sample telkens dezelfde waarden toegewezen krijgen, wanneer u er één edit. Dat is bv. handig voor de Pitch KF, maar ook voor andere instellingen op de SMT pagina. Vindt u dat maar niks, dan kiest u de Mono mode.

Opgelet: Wanneer u de Stereo editing mode kiest, dan veranderen de waarden voor de Samples 1+2 en 3+4 altijd samen, zelfs al gaat het helemaal niet om een stereopaar. Houd dat dus even in de gaten wanneer u met multisamples (verschillende Samples voor verschillende aanslagwaarden e.d.) werkt.

Wat kunt u allemaal met de SMT bereiken?

Layer (verschillende klanken tegelijk aansturen (bv piano + strijkers)

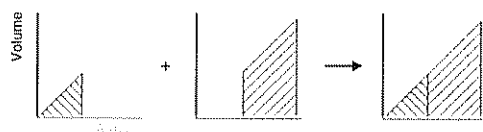


Velocity switch (welke Sample aangestuurd wordt hangt af van de aanslagwaarde)

Deze twee klinken enkel als u zacht aanslaat



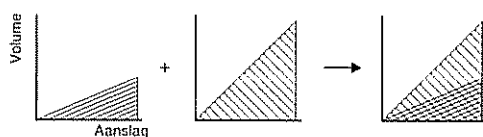
Deze twee klinken enkel als u harder aanslaat



Velocity Mix (bij hardere aanslag komt er een tweede Sample bij)



Balans verandert



Velocity Crossfade (balans verandert naar gelang de aanslag)

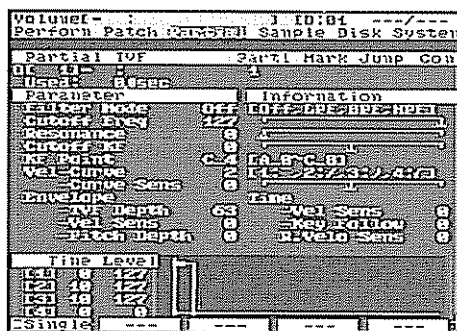


Lengte van de Crossfade is instelbaar



De SMT wordt in de regel aangestuurd met aanslagwaarden (omdat dat het meest logische is) Maar u kunt ze ook aansturen met andere MIDI-commando's zoals Pitch Bend en aftertouch

6.3.4 TVF (Time Variant Filter)



Deze pagina ziet eruit als de VCF-sectie van een analoge synthesizer. U kunt hiermee de klankkleur van Partial (de som van de Samples dus) statisch of dynamisch veranderen. Het filter werkt gemeenschappelijk voor de vier Samples die u in de Sample Mix Table combineert.

[] (Partial Select)

Hiermee kiest u de Partial die u wilt editen

Filter Mode (PARTIAL)**[OFF], [LPF], [BPF], [HPF]**

Hiermee kiest u het filtertype

Off (Off)	De Samples omzeilen het filter. Ook de Pitch envelope heeft geen effect
LPF (Low Pass Filter)	Dit filter laat frequenties onder de afsnijfrequentie door, en snijdt de frequenties erboven af
BPF (Band Pass Filter)	Met dit filter bakent u een bepaald frequentiegebied af waarbinnen het geluid onbewerkt wordt doorgelaten. Alles wat buiten dit gebied valt, wordt gefilterd. Een hogere resonantiewaarde zorgt hierbij voor een smallere bandbreedte
HPF (High Pass Filter)	Dit filter laat frequenties boven de afsnijfrequentie door, en snijdt de frequenties eronder af

Cutoff Freq (Cutoff Frequency) (PARTIAL)**0 - 127**

Hiermee stelt u de afsnijfrequentie voor alle filtertypes in. U bepaalt hiermee dus de frequentie waarop het filter hoge- of lagetonen begint weg te filteren. Hoe kleiner de waarde, hoe meer boven tonen er worden gefilterd (bij een LPF instelling), tot u uiteindelijk niet meer dan een sinusgolf overhoudt. (Bij een extreem lage instelling hoort u helemaal niets meer.) Bij hoge waarden wordt het geluid scherper. Gebruikt u het HPF, dan wordt het geluid bij hogere waarden 'dunner', aangezien de lage frequenties worden weggefilterd.

U kunt de afsnijfrequentie over de tijd variëren met de envelope, controlecommando's, of modulatiebronnen zoals een LFO.

Resonance (PARTIAL)**0 - 127**

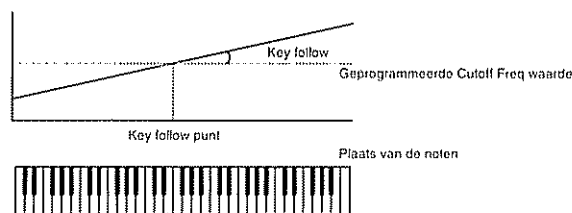
Hiermee bepaalt u de resonantiesterkte van de afsnijfrequentie.

Hoe groter de waarde, hoe sterker de frequenties rond de Cutoff Freq waarde worden benadrukt. De klank wordt dan over het algemeen 'synthesizerachtig'. Bij extreem hoge waarden gaat het filter in zelfoscillatie.

Cutoff KF (Cutoff Frequency Key Follow) (PARTIAL)**-63 - 63**

Hiermee bepaalt u in welke mate de afsnijfrequentie afhankelijk is van de toonhoogte van de noten die u speelt. Op die manier maakt u de klankkleur afhankelijk van het klavierbereik waarover u speelt.

Bij de waarde '0' is de afsnijfrequentie volledig onafhankelijk van het klavier. De afsnijfrequentie krijgt dan steeds de waarde die u onder 'Cutoff Freq' hebt ingesteld.

**KF Point (Key Follow Point) (PARTIAL)****A0 - [C8]**

Hiermee bepaalt u de centrale toets van waaruit de 'key follow'-curve in positieve en negatieve richting vertrekt (zie bovenstaande afbeelding). De hieruit resulterende 'key follow'-curve is zowel werkzaam op de afsnijfrequentie als op de T waarden van de envelope (zie verderop).

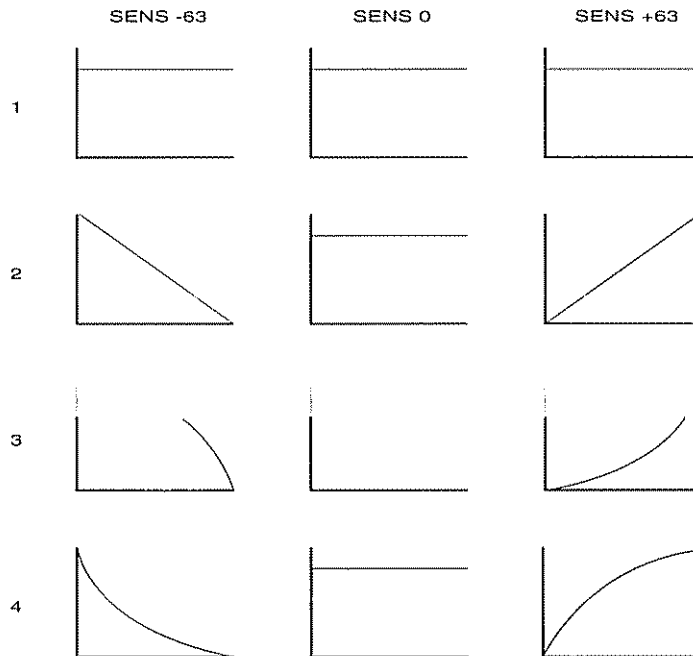
Vel-Curve (Velocity Curve Type) (PARTIAL)**1 - 4**

Hiermee kiest u de responscurve waarmee de velocity de afsnijfrequentie aanstuurt. Bij curve '1' heeft de velocity geen effect op de afsnijfrequentie.

**Vel-C.Sense (Velocity Curve Sense) (PARTIAL)****-63 - 63**

Hiermee bepaalt u de intensiteit (diepte) en de polariteit (positief/negatief) van de aanslagcurve.

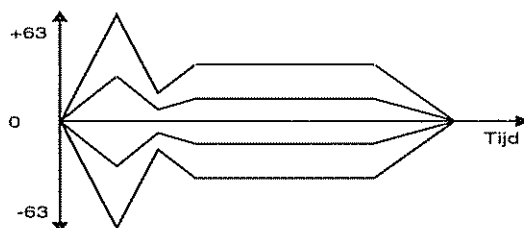
U begint het effect van deze curves goed te horen zodra u hogere waarden (dicht bij 63) kiest. Bij hogere aanslagwaarden komt de afsnijfrequentie dan duidelijk hoger te liggen. Zoals u op de onderstaande afbeelding kan zien zorgt een waarde die '0' benadert ervoor dat de afsnijfrequentie zelfs bij hoge aanslagwaarden nauwelijks verandert. Negatieve waarden keren het effect om: de afsnijfrequentie neemt af bij hogere aanslagwaarden.



Envelope-TVF Depth (Envelope TVF diepte) [PARTIAL]

-63 - 63

Hiermee bepaalt u in welke mate de envelope de TVF-afsnijfrequentie aanstuurt. Bij 63 is die mate het grootst, bij 0 onbestaand, en bij -63 omgekeerd.

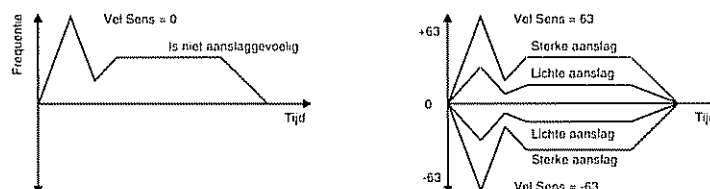


Envelope-Vel Sens [PARTIAL]

-63 - 63

Hiermee bepaalt u in welke mate de aanslag de envelope-diepte kan veranderen (waarbij die envelope op zijn beurt de TVF-afsnijfrequentie en eventueel de toonhoogte aanstuurt).

Bij 63 is die mate het grootst, bij 0 onbestaand, en bij -63 omgekeerd.

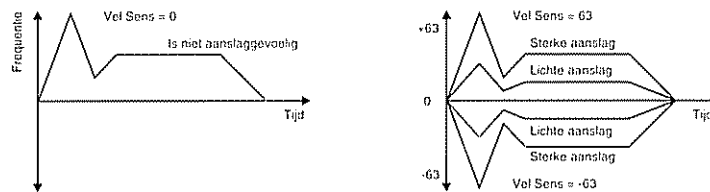


Envelope-Pitch Depth [PARTIAL]

-63 - 63

Naast de afsnijfrequentie kunt u ook de toonhoogte met de TVF-envelope aansturen. Met deze parameter bepaalt u de intensiteit van deze aansturing.

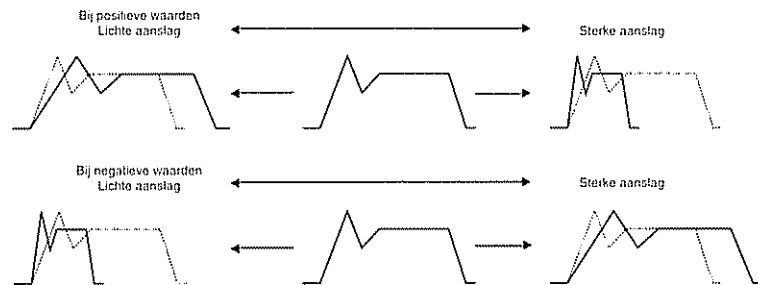
Als u de waarde op 63 en het envelope level op 127 instelt, dan gaat de toonhoogte twee octaven omhoog. Als u de waarde op -63 instelt en het envelope level op 127, dan gaat de toonhoogte vier octaven omlaag.



Time-Vel Sens (PARTIAL)

-63 - 63

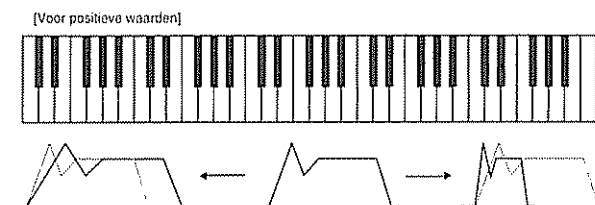
Hiermee bepaalt u in welke mate de velocity de aanstijgtijd (Time 1) van de envelope aanstuurt. Bij positieve waarden wordt Time 1 korter (het geluid zwelt sneller aan) naarmate de aanslagwaarde hoger is. Bij negatieve waarden wordt Time 1 langer (het geluid zwelt trager aan) naarmate de aanslagwaarde hoger is.



Time-Key Follow (PARTIAL)

-63 - 63

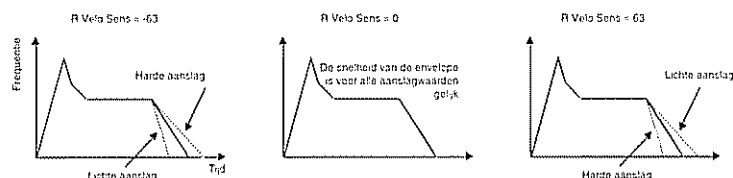
Hiermee bepaalt u in welke mate alle Time waarden (Time 1~Time 4) variëren, afhankelijk van de positie op het klavier (Key Follow). Bij positieve waarden: hoe hoger de noot, hoe korter de envelope; bij negatieve waarden: hoe hoger de noot, hoe langer de envelope. De waarde 0 betekent dat de Time waarden voor alle noten dezelfde zijn.



R. Velo Sens (Release Velocity Sense) (PARTIAL)

-63 - 63

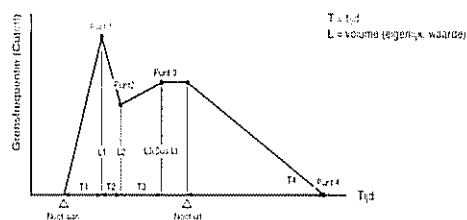
U kunt de uitsterftijd (Time 4) van een klank in functie stellen van de snelheid waarmee u uw vingers van de toetsen haalt (Release Velocity). Naarmate u hier een hogere waarde voor instelt, wordt het effect nadrukkelijker. Een negatieve waarde geeft een omgekeerd effect.



Wanneer de snelheid waarmee u de noot loslaat 64 is, dan bereikt u de standaard release zoals die voor de Time 4 parameter is ingesteld. (Maar goed, wie weet nu precies wanneer zijn Release Velocity gelijk is aan 64).

TVF Envelope

De Y-as op het display duidt op de afsnijfrequentie terwijl de X-as de tijd weergeeft vanaf de noten.

**Time 1 (Attack) {PARTIAL}****0 - 127**

Hiermee bepaalt u hoe lang de envelope erover doet om na het indrukken van de toets punt 1 te bereiken.

Level 1 (Attack Level) {PARTIAL}**0 - 127**

Hiermee bepaalt u de afsnijfrequentie op punt 1.

Time 2 (Decay) {PARTIAL}**0 - 127**

Hiermee bepaalt u hoe lang de envelope erover doet om van punt 1 naar punt 2 te gaan.

Level 2 {PARTIAL}**0 - 127**

Hiermee bepaalt u de afsnijfrequentie op het punt 2.

Time 3 {PARTIAL}**0 - 127**

Hiermee bepaalt u hoelang de envelope erover doet om van punt 2 naar punt 3 te gaan.

Level 3 {PARTIAL}**0 - 127**

Hiermee bepaalt u de afsnijfrequentie op het punt 3 (sustain)

Time 4 {PARTIAL}**0 - 127**

Hiermee bepaalt u hoelang de envelope erover doet om na het loslaten van de toets punt 4 te bereiken.

Level4 {PARTIAL}**0 - 127**

Hiermee bepaalt u de afsnijfrequentie op het punt 4.

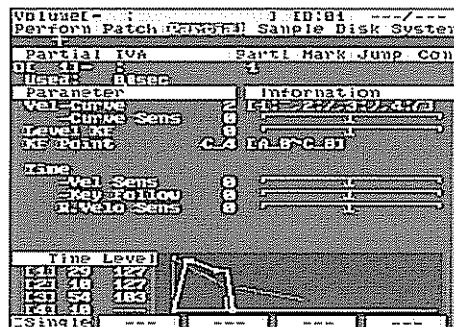
Op deze grafiek (rechtsonder) kunt u ook de TVA-envelope van de geselecteerde Partial aflezen. Op die manier kunt u zien hoe de twee envelopes verlopen.

Opgelet: Level 4 hangt samen met de Level waarde van punt 1.

F1 (Edit Mode)**[Single], [Global]**

Hiermee kiest u de Edit Mode.

6.3.5 TVA (Time Variant Amplifier)



Deze pagina ziet eruit als de VCA-sectie van een analoge synthesizer. U kunt hiermee het volume in de tijd variëren. Dit volume is gemeenschappelijk voor de vier Samples die u aan deze Partial toegewezen hebt.

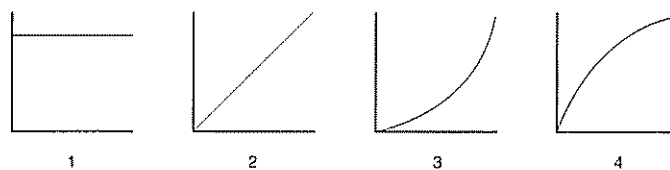
[] (Partial Select)

Hiermee kiest u de Partial die u wilt editen.

Vel-Curve (Velocity Curve Type) [PARTIAL]

1 - 4

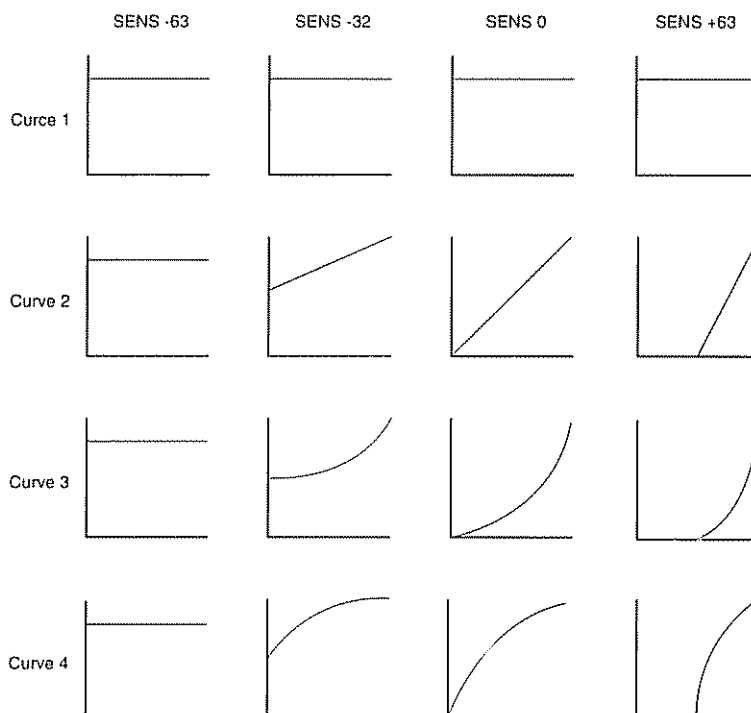
Hiermee kiest u de curve waarmee de velocity het geluidsvolume aanstuurt. Kiest u curve 1, dan heeft de velocity geen effect.



Vel-C.Sens

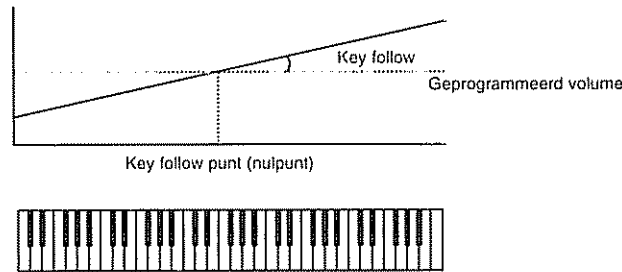
(Velocity Curve Sense) [PARTIAL]-63 - 63

Hiermee bepaalt u de diepte van de aanslagcurve. Bij de waarde '0' krijgt u de curve die u onder Vel-Curve heeft ingesteld. Positieve waarden versterken het effect van de curve, negatieve waarden zwakken het af.



Level KF (Level Key Follow) (PARTIAL)**-63 - 63**

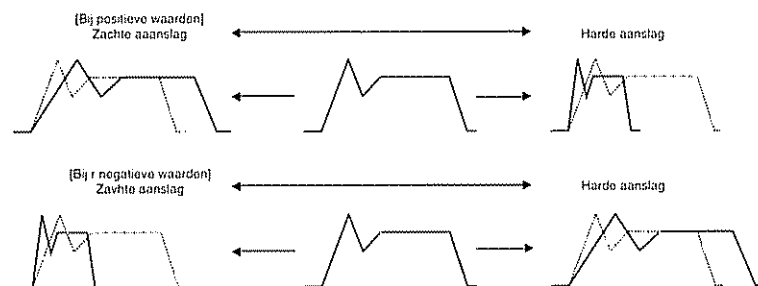
Het volume hoeft niet voor alle noten dezelfde te zijn. Zo zou u bv. kunnen zorgen dat het toeneemt naarmate u hogere noten speelt (positieve waarde) of het tegenovergestelde (negatieve waarde). Het instelbereik is -63~+63. Wilt u dat het volume voor alle noten dezelfde is, dan kiest u de waarde 0.

**KF Point (Key Follow nulpunt) (PARTIAL)****A0 - C8**

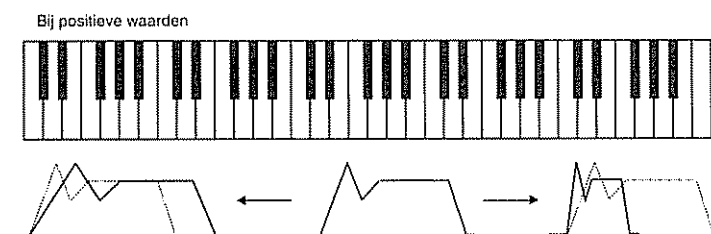
Hiermee bepaalt u de positie van het 'Key Follow nulpunt' op het klavier. De hieruit resulterende 'key follow curve' is zowel werkzaam op de afsnijfrequentie als op de envelope-tijd.

Time-Vel Sens (PARTIAL)**-63 - 63**

Hiermee bepaalt u in welke mate de velocity de aanstijgtijd (Time 1) van de envelope aanstuurt. Bij positieve waarden wordt Time 1 korter (het geluid zwelt sneller aan) naarmate de aanslagwaarde hoger is. Bij negatieve waarden wordt Time 1 langer (het geluid zwelt trager aan) naarmate de aanslagwaarde hoger is.

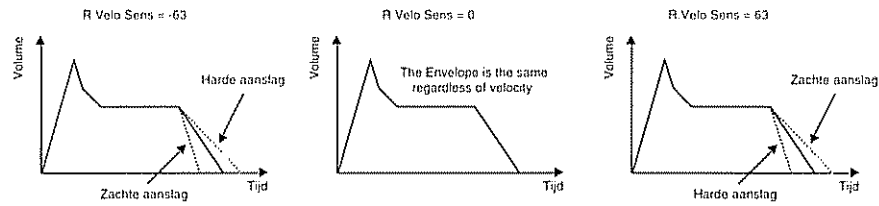
**Time-Key Follow (PARTIAL)****-63 - 63**

Hiermee bepaalt u in welke mate de snelheid van de envelope varieert, afhankelijk van de positie op het klavier (Key Follow). Bij positieve waarden: hoe hoger de klavierpositie, hoe korter de envelope; bij negatieve waarden: hoe hoger de klavierpositie, hoe langer de envelope. Bij de waarde '0' is de envelope voor alle noten even snel.



R. Velo Sens**(Release Velocity Sense) [PARTIAL]-63 - 63**

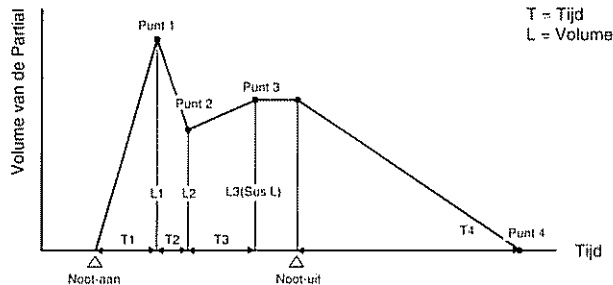
U kunt de uitstertijd (Time 4) van een Partial veranderen in functie van de snelheid waarmee u uw vingers van de toetsen haalt (Release Velocity). Naarmate u hier een hogere waarde voor instelt wordt het effect nadrukkelijker. Een negatieve waarde geeft een omgekeerd effect.



Wanneer de snelheid waarmee u de noot loslaat 64 is, dan bereikt u de standaard Release zoals die voor de Time 4 parameter is ingesteld.

TVA Envelope

De Y-as op het display duidt op de afsnijfrequentie terwijl de X-as de tijd weergeeft vanaf de note-on.

**Time 1 [PARTIAL]****0 - 127**

Hiermee bepaalt u hoelang de envelope erover doet om na het indrukken van de toets punt 1 te bereiken.

Level 1 [PARTIAL]**0 - 127**

Hiermee bepaalt u het volume op het punt 1

Time 2 [PARTIAL]**0 - 127**

Hiermee bepaalt u hoelang de envelope erover doet om van punt 1 naar punt 2 te gaan.

Level 2 [PARTIAL]**0 - 127**

Hiermee bepaalt u het volume op het punt 2

Time 3 [PARTIAL]**0 - 127**

Hiermee bepaalt u hoelang de envelope erover doet om van punt 2 naar punt 3 te gaan

Level 3 [PARTIAL]**0 - 127**

Hiermee bepaalt u het volume op het punt 3 (Sustain)

Time 4 [PARTIAL]**0 - 127**

Hiermee bepaalt u hoelang de envelope erover doet om na het loslaten van de toets Point 4 te bereiken.

De grafiek toont ook de TVF envelope van de geselecteerde Partial. Op die manier kunt u zien hoe de twee envelopes elkaar eventueel beïnvloeden.

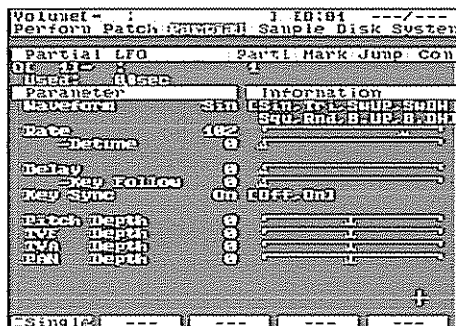
Opgelet: Level 4 bestaat niet voor de TVA envelope. De denkbeeldige waarde ervan bedraagt dan ook 0 – anders zou het geluid nooit meer stoppen.

F1 (Edit Mode)**[Single], [Global]**

Hiermee kiest u de Edit Mode

6.3.6 Partial LFO (Low Frequency Oscillator)

De LFO is een oscillator die constant een golfvorm met een zeer lage frequentie uitstuurt. U kunt deze golfvorm de toonhoogte, de TVF of de TVA laten moduleren.



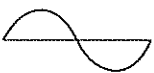
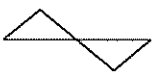
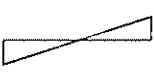
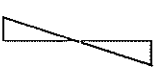
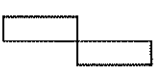
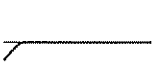
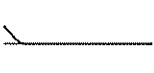
[1] Partial Select

Hiermee kiest u de Partial die u wilt editen.

Waveform (golfvorm) [PARTIAL]

Sin, Tri, SwDW, Squ, B.UP, B.DW

Hiermee kiest u het golfvormtype.

Sin	Sine		Sinusgolf
Tri	Triangle		Driehoeksgolf
SwUP	Saw Up		Opwaartse zaagtand
SwDW	Saw Down		Neerwaartse zaagtand
Squ	Square		Blokgolf
Rnd	Random		Sample & Hold (conver- van de LFO waarde bij elke nieuwe cyclus)
B UP	Bend Up		Zodra de golfvorm een bepaalde waarde be- reikt heeft, verandert er niets meer
B DW	Bend Down		Zodra de golfvorm een bepaalde waarde be- reikt heeft, verandert er niets meer

Het effect dat u krijgt door de LFO aan de toonhoogte toe te wijzen en 'B UP' of 'B DW' als golfvorm te kiezen is te vergelijken met dat van een Pitch envelope.

Opgelet: Als u 'B UP' OF 'B DW' kiest moet u ook de Key Sync (blz. 133) op ON zetten. Op OFF zal u het effect niet horen.

Rate (LFO Rate) [PARTIAL]

0 - 127

Hiermee bepaalt u de snelheid van de LFO. Hoe groter de waarde, hoe sneller de LFO.

Rate-Detune (LFO Rate Detune) [PARTIAL]

0 - 127

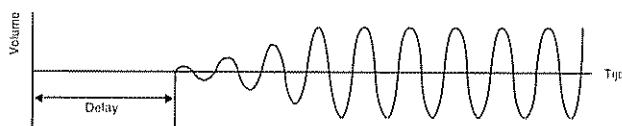
Hierdoor verandert de LFO-snelheid lichtjes, iedere keer dat u een noot aanslaat. Hoe groter de waarde, hoe groter die verandering.

Het effect van deze parameter is vooral bruikbaar wanneer u bijvoorbeeld akkoorden speelt met een strijkersklank. Iedere noot (elk 'instrument van het ensemble') krijgt dan een eigen vibratosnelheid, wat het geheel rijker en natuurlijker doet klinken.

Delay (LFO Delay) [PARTIAL]

0 - 127

Hiermee bepaalt u de tijd (0.01 - 22 sec) die verstrijkt tussen het aanslaan van een toets en het moment dat de LFO in werking treedt.



Delay Key Follow [PARTIAL]

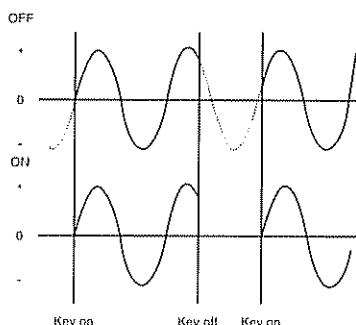
0 - 127

De vertraging voor de LFO wordt korter naarmate u hoger op het klavier speelt, waarbij de C4 toets (de midden C, nootnummer 60) de standaardwaarde vormt.

Key Sync [PARTIAL]

0 - 127

Als u hiervoor 'On' kiest wordt de fase van de LFO-golfvorm bij iedere aangeslagen toets vanaf 0 gestart. Wanneer u 'B UP' of 'B DW' als golfvorm kiest moet u deze parameter wel op ON zetten. Op OFF zal u geen effect horen.



Pitch Depth [PARTIAL]

-63 - 63

Hiermee bepaalt u de intensiteit van de toonhoogtemodulatie door de LFO. Deze modulatie zorgt voor een regelmatig verlopende toonhoogteverandering, m.a.w. een vibrato. Bij negatieve waarden wordt de fase van de LFO-golfvorm omgekeerd.

TVF Depth [PARTIAL]

-63 - 63

Hiermee bepaalt u de intensiteit van de filtermodulatie door de LFO. U kunt de beweging van de LFO de afsnijfrequentie van het filter laten aansturen en hiermee regelmatig terugkerende timbreveranderingen introduceren. Bij negatieve waarden wordt de fase van de LFO-golfvorm omgekeerd.

TVA Depth [PARTIAL]

-63 - 63

Hiermee bepaalt u de intensiteit van de volumemodulatie door de LFO. U kunt de beweging van de LFO het volume van de klank laten aansturen en hiermee een tremolo-effect introduceren. Bij negatieve waarden wordt de fase van de LFO-golfvorm omgekeerd.

Pan Depth [PARTIAL]

-63 - 63

Met deze parameter bepaalt u de diepte van de panoramamodulatie door de LFO. Dit zorgt in extreme gevallen (snelle LFO) voor een tremolo effect, maar kan vooral voor elektronische piano's een prettig golvend geluid veroorzaken.

F1 (Edit Mode)

[Single], [Global]

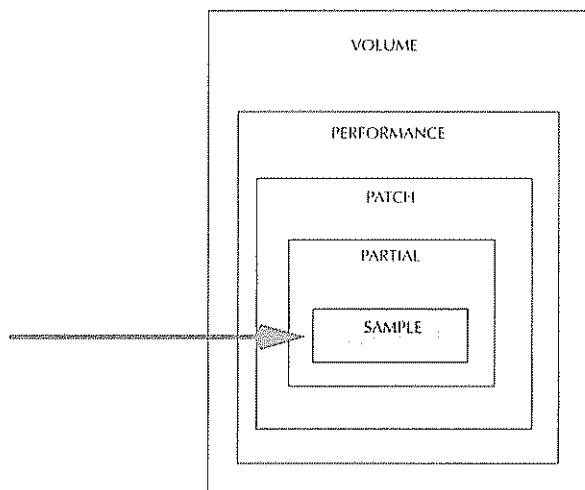
Hiermee kiest u de Edit Mode.

6.3.7 Partial Quick Sampling pagina

Op dit display kunt u sampelen en daarmee Sample en Partial data tot stand te brengen. Meer details vindt u op blz. 106.

6.4. Sample mode

Nog eens even ter herinnering: om de hierna beschreven functies te bereiken, moet u eerst de Sample mode kiezen en de VALUE/MENU regelaar vervolgens indrukken. Het display beeldt dan een menu af van de beschikbare functies, waarvan u er één kiest.



In deze mode kunt u een geluid sampelen en op verschillende manieren editen om zo een Sample, de kleinste eenheid van klankdata, te creëren

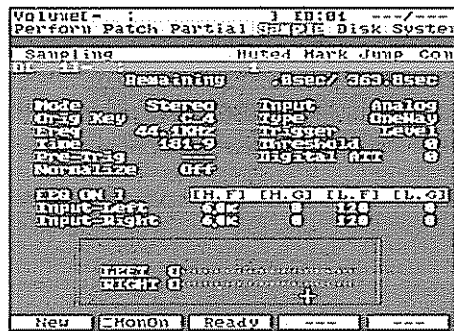
6.4.1 Werkwijze in de Sample mode

1. Kies de gewenste Sample of maak een nieuwe sample.
2. Stel met S1/DEC en S2/INC of met de VALUE regelaar de waarde van iedere parameter in.
3. Druk op een functiekноп om een instructie uit te voeren:
 Met **F3 Exec** (Execute) herschrijft u de sample met de nieuwe instellingen.
 Met **F5 Recover** (Recover) maakt u de laatste handeling (en alleen de laatste ongedaan)
 Met **F6 W.Graph** (Wave Graph) roept u een grafische voorstelling van de golfvorm op
***Opgelet:** De functieknoppen geven soms ook toegang tot andere parameters.*

De inhoud van de onderstaande parameters kunt u bekijken door op **F4 SmplInfo** (Sample Information) te drukken.

Sample (Sample Select)	Kies de Sample die u wilt editen
Orig Key (Original Key)	Keuze van de noot die beantwoordt aan de originele toonhoogte van de Sample
Sampling Rate (Sampling Rate)	Hierdoor wordt de samplingfrequentie aangegeven
Wave Length (Wave Length)	Hiermee wordt de lengte van de sample aangegeven
Remaining (Remaining Time)	Hiermee wordt aangegeven hoeveel intern geheugen er nog vrij is voor 44.1 kHz Samples Kiest u een lagere sampling frequentie, dan klopt de hier afgebeelde waarde niet

6.4.2 Sampling



De belangrijke vragen voor het sampelen zijn: **Hoe** (Mono/Stereo), **hoe goed** (zie *Freq*) en **hoe lang** (zie *Time*). Alle andere parameters op deze pagina zijn van ondergeschikt belang, wat niet betekent dat u ze niet belangrijk kunt vinden. Maar met de drie bovenstaande kunt u al heel veel bereiken. Sample. Allereerst moet u de S-760 vertellen of u in mono of stereo wilt gaan sampelen. Verandert u iets aan de Mode instelling, dan kiest de S-760 automatisch *Stereo*.

Stereo Samples nemen natuurlijk twee keer zoveel geheugen in, maar ze klinken ook anders, en bovendien kunnen ze samen worden bewerkt. Als u dat niet nodig acht, kunt u ze later nog van elkaar scheiden. Zeker voor groove toepassingen is de stereo mode aan te bevelen.

Sample (Sample Select)

Hiermee kiest u de sample die u wilt opnemen. Als u een Sample maakt, moet u die altijd eerst een naam geven. U kunt geen sample maken zonder eerst een naam (Sample Name) te selecteren.

Als u een stereo Sample maakt krijgt de naam van de Sample automatisch het suffix '-L-R' toegevoegd. U kunt dit suffix enkel wissen door het Set Mono commando te geven.

Orig Key (SAMPLE)

[AO] - [C8]

Met deze parameter kiest u het nootnummer waarop u de Sample op zijn originele toonhoogte wilt weergeven.

Opgelet: De instelling van deze parameter heeft weinig belang wanneer u achteraf, in de Partial, de Key Follow op Off zet, zodat enkel de originele toonhoogte van de Sample weergegeven wordt. Zie ook blz. 122.

Mode

[Stereo], [Mono]

Hiermee kiest u of u in stereo of in mono wilt sampelen.

Freq (Sampling Frequency)

[48], [44.1], [32], [24], [22.05], [16] kHz

Hiermee kiest u de samplingfrequentie.

Time (Sampling Time)

Hiermee stelt u in hoelang u wilt sampelen.

Als u een Sample kiest die nog geen golfvormdata bevat, wordt automatisch de maximale samplingtijd ingesteld.

De maximale tijd die u kunt sampelen hangt af van de beschikbare hoeveelheid intern geheugen en van de sampling frequentie. Indien u nog flink wat intern geheugen vrij hebt, neemt u best een ruime marge voor de sample tijd. U kunt dan later met de *Truncate* functie (blz. 151) onnodige delen van uw sample wegsnijpen, zodat u alsnog optimaal gebruik maakt van het beschikbare geheugen.

[] (EQ on/off switch)

[EQ On], [Bypass]

Hiermee kiest u of u het ingangssignaal (m a w het te sampelen signaal) al dan niet via de equalizers wilt laten lopen.

H.F Input-L (High Frequency Input L)

[750] - [18k]

H.F Input-R (High Frequency Input R)

[750] - [18k]

Hiermee kiest u het deel van de hoge frequenties van het ingangssignaal dat u wilt versterken of verzwakken.

H.G Input-L (High Gain Input L) [-12] - [+12]

H.G Input-R (High Gain Input R) [-12] - [+12]

Hiermee bepaalt u hoeveel u (in decibel) de hoge frequenties van het ingangssignaal wilt versterken of verzwakken.

L.F Input-L (Low Frequency Input L) [16] - [600]

L.F Input-R (Low Frequency Input R) [16] - [600]

Hiermee kiest u het deel van de lage frequenties van het ingangssignaal dat u wilt versterken of verzwakken.

L.G Input-L (Low Gain Input L) [-12] - [+12]

L.G Input-R (Low Gain Input R) [-12] - [+12]

Hiermee bepaalt u hoeveel u (in decibel) de lage frequenties van het ingangssignaal wilt versterken of verzwakken.

Opgelet: Bij sommige equalizerinstellingen zal u merken dat het signaal begint te vervormen. Pas in dat geval de equalizerinstellingen aan of regel het ingangsniveau terug met de REC LEVEL regelaar of met de Digital Attenuator (zie verderop)

Input

In de Mono Mode: [Analog], [Digital-L], [Digital-R]

In de Stereo Mode: [Analog], [Digital]

Hiermee kiest u of u van de analoge of de digitale ingang wilt sampelen.

Als u geen Power Sampling Expansion (OP-760-1) hebt geïnstalleerd kunt u geen digitale ingang selecteren.

Digital ATT (Digital attenuator) [-12], [-9], [-6], [-3], [0], [+3], [+6], [+9], [+12], [+18], [+24] dB

Hiermee regelt u het niveau van het ingangssignaal. Normaal laat u deze parameter op '0' staan, en regelt u het ingangsniveau met de REC LEVEL regelaar.

Wanneer er door extreme equalizerstanden een vervorming optreedt in het ingangssignaal, geef deze parameter dan een negatieve waarde. Krijgt u daarentegen te weinig ingangssignaal, kies dan een positieve waarde.

Normalize

[On], [Off]

Hiermee kiest u of de Normalize functie onmiddellijk na het sampelen automatisch wordt uitgevoerd. Met de Normalize functie herschrijft u de golfvormdata zodat ze het volledige dynamische bereik van 16 bits in beslag nemen. U kunt dit ook doen voor een sample die u reeds gemaakt hebt. Deze functie past het opnamevolume zodanig aan dat de Sample niet vervormt, maar zeker hard genoeg is.

Trigger-Type

[OneWay], [Auto], [Manual], [Prev]

Hiermee kiest u de samplingmethode.

OneWay	Dit is de basisinstelling en ook de snelste methode voor het sampelen, zodat u na de opname nauwelijks hoeft te wachten om het opgenomen materiaal te beluisteren. Deze mode kan op drie manieren worden gestart: met Start/End, Level en MIDI (zie Trig). Er zit echter ook één beperking aan vast: in deze mode kunt u geen Pre-Trig waarde instellen.
Auto	Deze mode betekent dat de S-760 zelf uitmaakt wanneer hij moet beginnen sampelen. Bepalend voor deze "autonome beslissing" is de instelling voor de Trig parameter (zie verderop) en eventueel de Threshold parameter (als u Level kiest).
Manual	In deze mode sampelt de S-760 pas wanneer u op START drukt. Kies deze mode wanneer u precies weet waar de operatie moet beginnen.
Prev	Ook dit is een manuele mode, met dien verstande dat de S-760 voortdurend zit te "luisteren" naar het inkomende signaal en telkens audiomateriaal met de voor Time ingestelde lengte opslaat. Zodra u op START drukt, worden bv. de laatste 4.5 seconden in het RAM geheugen weggezet. Hiervoor is het dus belangrijk dat u de START knop pas indrukt nadat het gewenste fragment volledig is weergegeven. In wezen is dit een "verrassingsfunctie". Wanneer u, tijdens het werken, opeens denkt: 'he, wat was dat? Goed zeg!'. drukt u gewoon even op START om het te gekke fragment op te slaan – op voorwaarde natuurlijk dat u Prev gekozen hebt.

Trigger-Source**[Level], [MIDI]**

Bij de Trigger Types Auto en OneWay bepaalt deze parameter welk triggersignaal het sampelen in gang zet

Level	Wanneer u deze manier kiest, begint de S-760 op te nemen zodra het volume boven de voor Threshold ingestelde waarde komt te liggen. Die moet u natuurlijk instellen. Doet u dat niet, begint de S-760 meteen op te nemen, zodat u totaal geen controle over het proces hebt – en dat is niet de bedoeling. Stel dus liefst minimaal een waarde van 10 in, want bij een goede afregeling ligt het te sampelen signaal daar ver boven.
MIDI	In deze mode wacht de S-760 op een noot-aan commando dat een extern instrument via MIDI moet verzenden. Dit "vreemde" commando vertelt de S-760 in wezen alleen dat u een noot hebt gespeeld. In de Sampling mode ontvangt de S-760 trouwens op alle kanalen (Omni).

P-Trg (Pre-trigger)**[.00] - [.10]**

Hiermee stelt u een bepaalde tijdspanne in die wordt meegesampeld voordat de drempelwaarde werd overschreden. Deze functie zorgt dat u bij Auto of Manual sampling zeker bent dat u niets van de attack van het geluid mist, wat bijvoorbeeld het geval kan zijn voor geluiden met een langzame aanstijgtijd, die dan deels onder de drempelwaarde valt.

Opgelet: Bij Auto of Manual sampling wordt de P-Trg niet gebruikt.

Threshold**[0] - [127]**

Als u Level als Trigger Source kiest, kunt u met deze parameter bepalen bij welk volume het sampelen moet beginnen. Zodra het ingangssignaal dit niveau bereikt, begint het sampelen automatisch. Stelt u hiervoor de waarde '0' in, dan begint het sampelen zodra u F1 Start indrukt.

Opgelet: Bij Manual of Prev sampling hoeft u deze parameter niet in te stellen.

LEFT (meter L)**RIGHT (meter R)**

Deze meters geven het niveau van het ingangssignaal aan. Regel dit signaal zo in dat de uiterst rechtse niveau-indicator net niet oplicht.

Opgelet: Denk eraan dat zelfs een lichte oversturing van de ingangen hoorbare gevolgen voor de Sample zal hebben (omdat het dan om digitale vervorming gaat).

F1 New**(New Sample)**

Door op deze knop te drukken geeft u automatisch een naam aan de Sample die u gaat maken. Hierbij gaat het dan om het geheugen met het laagste nummer dat nog geen data bevat. M.a.w. de S-760 zal nooit spontaan een reeds bestaand Sample wissen.

Bij het *benoemen* worden de volgende principes gehanteerd (zie *Namen geven* op blz. 57): Een geselecteerde Sample die geen golfvormdata bevat en geen naam heeft krijgt de naam 'NEW:Unnamed'.

Een geselecteerde Sample die golfvormdata bevat en ook een naam heeft, krijgt die naam, vervolledigd met de systeemnaamerachter.

Een geselecteerde Sample die geen golfvormdata bevat maar wel een naam heeft, behoudt die naam.

Opgelet: Houd er rekening mee dat, wanneer u op F1 New drukt om een nieuwe Sample aan te maken, terwijl u een Sample geheugen met naam maar zonder data gekozen hebt, de S-760 deze door u gegeven naam soms wist. In de regel is het verstandiger om eerst op F1 New te drukken, vervolgens een naam aan de nieuwe Sample te geven en dan pas te sampelen.

F2 MonOn/Off (Monitor on/off schakelaar)**[On], [Off]**

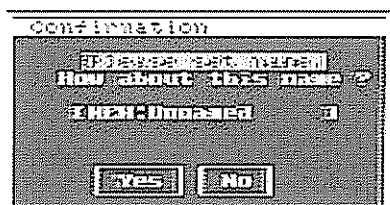
Hiermee stuurt u het ingangssignaal al dan niet naar de Stereo Out 1 en de hoofdtelefoonuitgang. Kiest u hier 'On', dan geeft de S-760 het te sampelen signaal weer (vandaar de *Monitor* benaming). Dat is handig voor signaalbronnen die maar 1 of 2 uitgangen hebben (bv. een CD-speler): tenslotte moet u ook weten wanneer u moet beginnen sampelen – en dat kan alleen als u het te sampelen signaal hoort.

F3 Ready**(Ready schakelaar)**

Zodra u alle voorbereidende instellingen voor het sampelen hebt gemaakt, drukt u op deze schakelaar. U krijgt dan de Sampling Execute pagina te zien.

Vergeet niet dat je, door op F3 Ready te drukken de data van een bestaande Sample wist. Dit geldt natuurlijk alleen in situaties waarin u een Sample kiest die reeds data bevat. Bovendien is het zo dat de data gewist worden zodra u op F3 Ready drukt – dus niet pas op het moment dat u daadwerkelijk begint te sampelen.

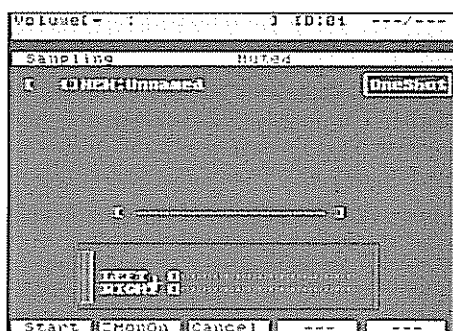
Elke Sample moet een naam hebben. Als u vergeet er één te geven, dan vraagt de S-760 u:



Kies dan één van de volgende opties

Yes	Er wordt automatisch een naam toegewezen, en u krijgt het Sampling Execute display te zien
No	U keert terug naar het Sampling display. Geef hier een naam aan de sample

6.4.3 Sampling Execute



Op deze pagina maakt u de Sample, volgens de methode die u op de Sampling pagina heeft ingesteld (zie *Trigger-Type* [OneWay], [Auto], [Manual], [Prev] op blz. 137)

F1 Start (Sampling Start schakelaar)

Zodra u hierop drukt begint het sampelen.

Afhankelijk van wat u als Trigger Type en Trigger Source hebt ingesteld, kan het display nu 'Wait Trigger' melden. In dat geval begint het sampelen zodra de gekozen trigger wordt ontvangen.

De sampling tijd-indicator links op het display duidt aan hoeveel tijd er is verstreken sinds het sampelen is begonnen.

F3 Cancel

Hierop drukt u om de Sampling Execute pagina te verlaten en terug te keren naar de Sampling pagina, zodat u de parameters eventueel kunt aanpassen.

Sampling Execute pagina tijdens het sampelen

F2 Mark (Mark schakelaar)

Op deze schakelaar kunt u tijdens het sampelen drukken om een tijdelijk markeerpunt in de Sample aan te brengen. U kunt maximaal twee markeerpunten aanbrengen. Deze functie is handig om reeds tijdens het sampelen punten aan te duiden die u later wilt editen of waarvan u een Loop-punt wilt maken.

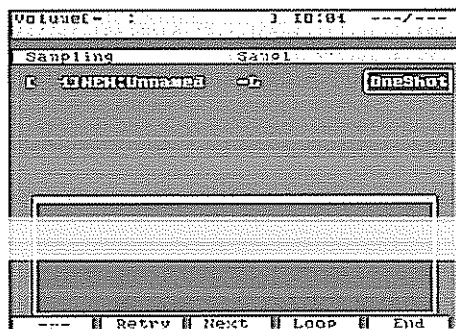
De Mark [---] aanduiding in de rechterbovenhoek van het display duidt aan hoeveel markeerpunten u hebt toegewezen.

F3 Stop

Door op deze schakelaar te drukken kunt u het sampling proces stopzetten, zelfs wanneer de ingegeven sampling tijd nog niet om is. Wat u tot dan toe hebt gesampeld, blijft behouden.

Opgelet: Drukt u tijdens het sampelen op EXIT, dan wordt de Sample geannuleerd. Wat er reeds gesampeld was voordat u op EXIT drukte wordt weggegooid.

6.4.4 Sampling Stop



Zodra de Sample is opgenomen, wordt het geluid uitgeschakeld en meldt het display **Now Work in**. Vervolgens krijgt u een afbeelding van de gesampelde golfvorm te zien (in bovenstaande afbeelding hebben we "niets" gesampeld, vandaar de rechte lijn, die in de regel eerder grillig is). U kunt nu op een MIDI-klavier enz. spelen om de gesampelde klank te beluisteren. Zodra de S-760 gedaan heeft met sampelen zoekt hij stille passages aan het begin en aan het einde van de sample en maakt hij daar automatisch het Start Point en het Release Loop End Point van.

Opgelet: Om de Sample op de originele toonhoogte te horen, moet u de klaviertoets indrukken die overeenkomt met de Orig Key van de Sample.

F1 Point**(Point)**

Deze schakelaar heeft enkel een functie wanneer u markeerpunten in de Sample hebt aangebracht. Is dat het geval, dan kunt u met de markeerpunten een bepaald editbereik afbakenen binnen de Sample die u net hebt opgenomen. Bij iedere druk op F1 Point kiest u een volgende optie, die wordt aangeduid door een zwarte rechthoek boven de golfvormaafbeelding. De beschikbare opties verschillen naargelang u één of twee markeerpunten hebt geplaatst. Kies een van de volgende opties als editbereik:

Eén markeerpunt	[Start-End] [Start-Mark] [Mark-End]
Twee markeerpunten	[Start-End] [Start-Mark1] [Mark1-Mark2] [Mark2-End]

Als u tijdens het sampelen geen markeerpunten hebt geplaatst, dan heeft de F1 Point schakelaar geen effect, en wordt dus ook niet afgebeeld.

Drukt u op F3 Next of op EXIT om de Sampling Execute pagina te verlaten, dan worden de markeerpunten gewist.

U kunt het bereik dat u met de markeerpunten hebt afgebakend beluisteren door een noot op het aangesloten MIDI-klavier te spelen. Maar de informatie vóór en achter de afgebakende zone wordt niet gelezen.

F2 Retry

Als u tijdens het sampelen een fout maakt, kunt u op deze schakelaar drukken om nogmaals met dezelfde instellingen te sampelen. De vorige Sample wordt hierdoor gewist.

F3 Next

Wilt u onmiddellijk verdergaan met het opnemen van een volgende sample, druk dan op deze knop.

F5 (Loop Mode)**[FWD], [1Shot]**

Hiermee kiest u de Loop Mode. Op de Loop pagina kunt u nog andere Loop Modes (naast FWD en 1Shot) kiezen (zie verderop).

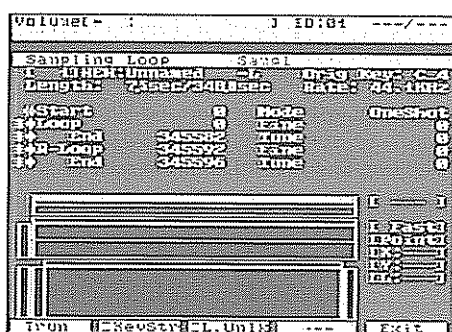
F6 Loop

Hiermee opent u de Loop pagina. Op deze pagina kunt u het bereik editen dat u met F1 Point hebt vastgelegd.

6.4.5 Loop en Smoothing

Loop en Smoothing zijn twee aparte display-pagina's, die we dan ook apart behandelen.

Loop



Opgelet: Als het loopen niet het verwachte resultaat oplevert, zou u de Sample eerst met Compress/Expand kunnen bewerken (zie blz. 148). Meestal zijn loop-problemen namelijk te wijten aan te grote volumeverschillen. Gelukkig laat de S-760 echter toe om die te nivelleren.

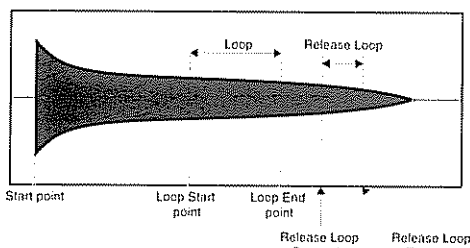
Als u instrumenten sampelt waarvan de klank normaal blijft aangehouden, zoals een viool of een trompet, dan kunt u natuurlijk moeilijk een sample nemen die even lang duurt als de langste noot die u ooit met die klank zou willen spelen. Het gevolg hiervan is wel dat de Sample die u neemt vaak niet lang genoeg zal zijn, m.a.w. u wilt een noot langer aanhouden maar de Sample is afgelopen en u hoort dus plots niets meer, terwijl u de toets nog indrukt. Om dit op te lossen (om dus noten zolang te kunnen aanhouden als u wilt) kunt u een deel van de gesampelde golfvorm 'lopen'. Dit wilt zeggen dat u twee punten binnen de sample definieert waartussen het geluid 'in een lus' wordt herhaald, zodat u een noot oneindig lang kan aanhouden.

[] (samplenummer)

Hiermee kiest u het Sample nummer.

Start (Start Point)**[Start], [ST&LP]**

Plaats de cursor op Start en kies met S1/DEC en S2/INC of het startpunt van de Sample en het Startpunt van de Loop identiek mogen zijn.



Start	U edit het Startpunt en het Loop Startpunt onafhankelijk
ST&LP	U geeft aan het Startpunt en het Loop Startpunt dezelfde waarde

Start (Startpunt) [SAMPLE]

[0] -

Kies het punt vanaf waar de golfvormdata worden uitgelezen

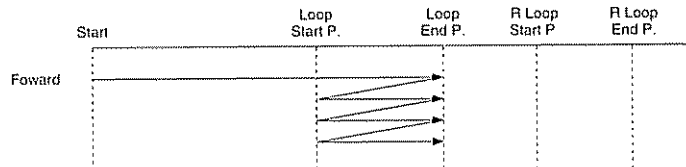
[] (Loop mode) [SAMPLE]

[Forward], [Fwd+R], [OneShot], [Fwd+One], [Alt], [RevOne], [Rev]

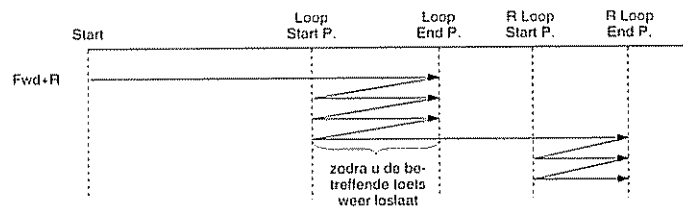
Hiermee kiest u de Loop Mode. U hebt zeven opties

■ Forward

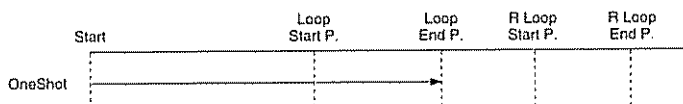
Nadat de data van het startpunt van de Sample tot aan het Loop End Point zijn uitgelezen worden ze in voorwaartse richting herhaald tussen het Loop Start Point en het Loop End Point.

**■ Fwd+R (Forward + Release)**

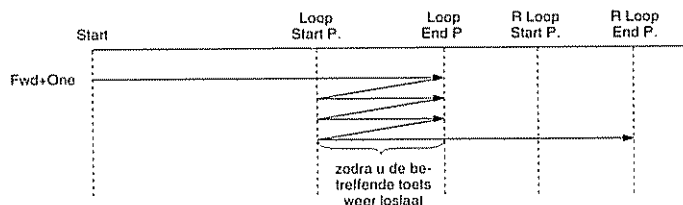
Nadat de data van het startpunt van de Sample tot aan het Loop End Point zijn uitgelezen worden ze in voorwaartse richting herhaald tussen het Loop Start Point en het Loop End Point. Zodra een noot-uit commando wordt ontvangen, worden de data verder uitgelezen tot aan het Release Loop End Point R Loop End P.), waarna ze worden herhaald in voorwaartse richting tussen het Release Loop Start Point en het Release Loop End Point. Dat hoort u echter alleen wanneer u voor de Partial, waarin deze Sample wordt gebruikt, een lange TVA Release programmeert

**■ OneShot (One Shot)**

De data worden *niet* geloopt en dus slechts éénmaal uitgelezen vanaf het startpunt van de Sample tot aan het Loop End Point.

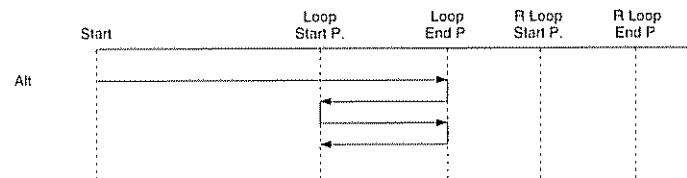
**■ Fwd+One (Forward + One Shot)**

Nadat de data van het startpunt van de Sample tot aan het Loop End Point zijn uitgelezen, worden ze in voorwaartse richting herhaald tussen het Loop Start Point en het Loop End Point. Zodra een noot-uit commando wordt ontvangen, worden de data éénmaal uitgelezen vanaf het Loop Start Point tot aan het Release Loop End Point

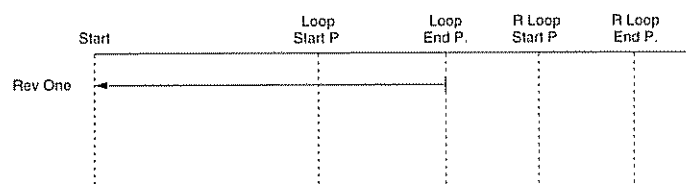


Alt (Alternate)

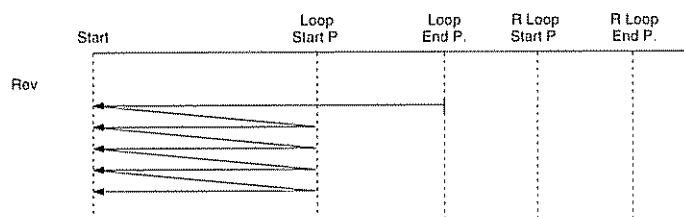
Nadat de data van het startpunt van de Sample tot aan het Loop End Point zijn uitgelezen, worden ze in omgekeerde richting vanaf het Loop End Point tot aan het Loop Start Point uitgelezen en zo verder, heen en weer tussen het Loop End Point en het Loop Start Point.

**RevOne (Reverse One Shot)**

De data worden slechts éénmaal uitgelezen vanaf het Loop End Point tot aan het startpunt van de sample, dus in omgekeerde richting (u hoort de Sample omgekeerd – goed voor “shshshshshst” cymbalen).

**Rev (Reverse)**

Nadat de data vanaf het Loop End Point tot aan het startpunt van de Sample zijn uitgelezen, worden ze in die richting (dus omgekeerd) herhaald tussen het Loop Start Point en het startpunt van de Sample.

**Loop (Loop Start Point) [SAMPLE]**

[0]-

Hiermee bepaalt u het beginpunt van de loop

Fine (Loop Start Fine Point) [SAMPLE]

[0] - [255]

Hiermee kunt u het beginpunt nog preciezer plaatsen dan u dat al onder Loop Start Point deed (namelijk bit-gewijs)

End (Loop End Point) [SAMPLE]

[4]-

Hiermee bepaalt u het eindpunt van de loop. Zoals u ziet, moet er minstens 4 stappen tussen het begin en het einde van de lus liggen (vgl. waarde 0 en 4). Dat is in de regel natuurlijk veel te kort en onhoorbaar (het gepiep dat daaruit voortvloeit ligt ver boven wat wij kunnen horen – en dus muzikaal oninteressant).

Tune (Loop Tuning) [SAMPLE]

[-50] - [50]

Hiermee kunt u de toonhoogte van de loop fijnregelen in stappen van 1 cent (dit is 1/100ste van een halve toon).

Opgelet: Als u een loop probeert te maken voor een Sample waarvan de toonhoogte niet erg stabiel is, zal u merken dat de toonhoogte voor de loop soms afwijkt van de toonhoogte tijdens de loop. In zulke gevallen kunt u met deze parameter zorgen dat alles in orde komt. Bovendien is het vaak zo dat de loop perfect is (geen gekraak e.d.), maar dat de toonhoogte ervan niet klopt. Ook daarvoor kunt u dan Tune gebruiken.

RLoop (Release Loop Start Point) [SAMPLE]

[-14] -

Hiermee bepaalt u het beginpunt van de Release Loop.

Fine (Release Loop Start Fine Point) [SAMPLE]

[0] - [255]

Hiermee kunt u het beginpunt nog preciezer plaatsen dan u dat al onder Release Loop Start Point deed.

End (Release Loop End Point) [SAMPLE]

[4] -

Hiermee bepaalt u het eindpunt van de Release loop.

Tune (Release Loop Tuning) [SAMPLE]

[-50] - [50]

Hiermee kunt u de toonhoogte van de Release loop fijnregelen in stappen van 1 cent (dit is 1/100ste van een halve toon).

Opgelet: U kunt de loop-punten automatisch laten opzoeken en instellen door de cursor op de asterisk * in de linkerrand van het display te plaatsen en vervolgens op S1/DEC en S2/INC te drukken.

F1 Stereo/Mono (Edit mode)

Hiermee bepaalt u of u een stereo Sample in mono of in stereo wilt editen. In de Stereo mode krijgen de -L en -R Samples steeds dezelfde waarden. U kunt in de Stereo mode geen mono Sample editen.

J2 (key) On/Off

(keyStr, keyLp, keyEnd, keyR-L, keyR-E)

Met deze parameter bepaalt u wat er gebeurt wanneer u een noot speelt. Deze instelling geldt echter alleen voor de Loop mode en moet dus worden gezien als een hulpmiddel voor het editen.

KeyStr	De Sample wordt volgens de gekozen loop mode weergegeven
KeyLp	Alleen het loop gedeelte van de Sample wordt weergegeven
KeyEnd	Het gedeelte vanaf het Loop End Point tot aan het einde van de data wordt weergegeven
KeyR-L	Alleen het Release Loop gedeelte wordt weergegeven
KeyR-E	Het gedeelte vanaf het Release End Point tot aan het einde van de data wordt weergegeven

F3 L.Lock/Unlk**(Loop Length Lock)**

Soms gebeurt het dat u een perfecte loop hebt geprogrammeerd of (laten programmeren), die echter iets te vroeg of te laat begint (bv. voordat de natuurlijke Decay van het signaal ten einde is). Wat moet u dan doen? U weet dat de afstand tussen Loop en End goed zit, wat dus betekent dat, als u Loop verandert, u dezelfde waarde bij End moet optellen of ervan aftrekken. Da's niet echt gebruiksvriendelijk. Vandaar dat de S-760 uitgerust is met een parameter die toelaat de lengte van de loop te vergrendelen. Om de lus dan te verplaatsen, verandert u gewoon de Loop of R-Loop waarde, de respectievelijke End waarde verandert automatisch mee.

■ "Getimed" loops

Het aantal bytes van een Sample houdt rechtstreeks verband met de duur (Time) en de sampling frequentie (Freq). Dit laat u toe om de lengte van de loops zeer precies te berekenen, zodat u veel tijd wint tijdens het lopen van grooves. Een Sample van 1 seconde met een frequentie van 44,1kHz bestaat uit 44 100 bytes. Wanneer u het tempo van de song kent en u een loop wilt maken die perfect in de maat blijft, moet u nu even uw zakjapanner bovenhalen:

$$Loop = \frac{(tellen \times 60000) \times Freq}{Bpm}$$

Met "Loop" bedoelen we hier de afstand tussen het startpunt van de loop en het eindpunt ervan. "Bpm" slaat op het weergavetempo, "Freq" op de sampling frequentie in kHz (bv. 44,1) en "tellen" op het aantal tellen (bv. 2 4/4 maten = 8 tellen).

Wanneer u de lengte van de loop perfect vindt, maar nog een beetje aan de overgangspunten wilt werken omdat de lus nog een beetje bromt e.d., activeer dan de Length Lock parameter, zodat de lus in z'n geheel kan worden verplaatst.

Smoothing

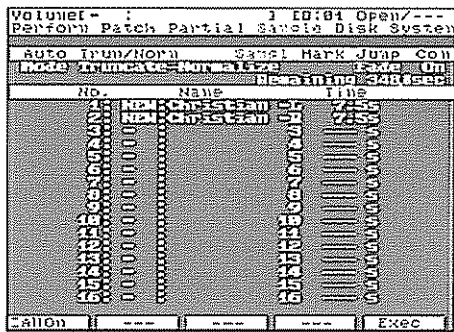
Als u loops gaat leggen in erg complexe golfvormen zal u vaak geconfronteerd worden met hardnekkige klik- of plopgeluiden. Gebruik in zulke gevallen de Smoothing functie om het begin en het einde van de loop geleidelijk in elkaar te laten overvloeien en zo de bijgeluiden te elimineren.

Loop-Smoothing Length

R-Loop-Smoothing Length

Hiermee bepaalt u de lengte waarover de begin- en eindpunten van de Loop en de Release Loop in elkaar overvloeien

6.4.6 Auto Truncate/Normalize



Met de Auto Truncate functie verwijdert u overbodige data vóór het Start Point en achter het Release Loop End Point. U knipt dus stukken van gesampelde golfvorm (meestal ruis of stilte).

Met de Normalize functie herschrijft u eveneens de golfvorm maar ditmaal met het doel de dynamiek van het gesampelde signaal op te waarderen tot het volledige bereik dat met 16 bits mogelijk is.

U kunt de Auto Truncate en Normalize functies tegelijkertijd voor verschillende Samples uitvoeren.

F1 AllOn/Off

Hiermee kiest u of u de functie al dan niet voor alle Samples tegelijk wilt uitvoeren.

Als u van een stereo Sample slechts één helft markeert wordt de andere helft automatisch mee bewerkt (en trouwens ook geselecteerd).

F2 (Edit mode)

[Tr/Nm], [Trun], [Norm]

Hiermee kiest u aan welke editprocedures u de geselecteerde sample wilt onderwerpen.

Tr/Nm	Truncate en Normalize
Trun	alleen Truncate
Norm	alleen Normalize

Opgelet: Wanneer u met een Power Sampling Expansion (OP-760-1) werkt, kunt u de mode met de muis kiezen – onder de Auto Trun/Norm prompt (hier hebben we dus Truncate Normalize gekozen).

F5 Fade On/Off

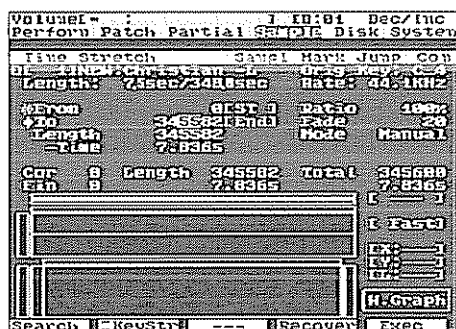
(Fade On/Off schakelaar)

In de OneShot Loop Mode kunt u met deze parameter zorgen dat de Sample in een korte fade-out eindigt. Op die manier elimineert u eventuele klikgeluiden aan het einde (End Point) van de sample.

In combinatie met de Auto Truncate functie ligt de lengte van de fade-out vast. U kunt deze slechts editen door de Truncate pagina (zie Truncate op blz. 151) te openen, het bereik vast te leggen waarover u wilt faden en vervolgens het Truncate commando uit te voeren.

Opgelet: De Auto Truncate en Normalize operaties worden op alle gemarkeerde Samples uitgevoerd. Houd er rekening mee dat u de Recover functie niet op deze functies kunt toepassen, m.a.w. u kunt deze functies niet meer ongedaan maken.

6.4.7 Time Stretch



Met deze functie kunt u de sample langer of korter maken zonder de toonhoogte te beïnvloeden

From

To

Length

Hiermee bepaalt u het begin- en eindpunt en de lengte van het bereik dat u langer of korter wilt maken. Door de Length aan te passen verandert u ook de To parameter. Bij de Length parameter kunt u controleren hoelang het bereik duurt dat u wilt editen.

Ratio

[25] - [400]%

Hiermee bepaalt u de hoeveelheid compressie/expansie ten opzichte van het origineel. Bij een waarde van 100% verandert de lengte van de Sample niet.

Fade

[20] - [2000]

Om een golfvorm langer of korter te maken zonder toonhoogteverandering (Time Stretching) wordt een deel van de golfvorm weggeknipd en worden de overblijvende delen met elkaar verbonden. Met deze parameter bepaalt u hoe groot dit verbingsgebied mag zijn (d.i. de lengte ervan).

Opgelet: Voor Auto Time Stretch (zie de volgende parameter) kunt u deze parameter niet instellen.

Mode

[Manual], [Auto]

Hiermee kiest u de Time Stretch Mode.

Manual	Bij het Time stretchen wordt rekening gehouden met de fade lengte die u bij de vorige parameter heeft ingesteld
Auto	De fade lengte wordt automatisch bepaald; er wordt geen rekening gehouden met hetgeen u heeft ingesteld

Coarse (Pitch Shift Coarse)

[-48] - [48]

Fine (Pitch Shift Fine)

[-50] - [50]

Dit zijn parameters die automatisch worden ingesteld om ervoor te zorgen dat de toonhoogte voor en na het time-stretchen hetzelfde blijft.

Length

(Lengte)

Geeft aan hoe lang het bereik dat u had aangeduid is geworden na het time-stretchen.

Total.L

(Total Length)

Geeft aan hoe lang de volledige sample is geworden na het time-stretchen.

F1

[SetStr], [SetLp], [SetEnd], [SetR-E]

Om deze functie te kunnen gebruiken, moet u de cursor op From of To plaatsen. Vervolgens kunt u op F1 drukken om de waarde van bv. het startpunt van de Sample (SetStr) aan From toe te wijzen. U zou echter ook kunnen kiezen voor het startpunt van de loop (SetLp). Hetzelfde geldt voor de To waarde: u kunt daar, door op F1 te drukken, de waarde van het eindpunt of van het R-E punt aan toe wijzen. Dat bespaart u dus een hoop draaiwerk.

Nu we het er toch over hebben: zoals u zult merken, kunt u de cursor (het zwarte blokje) telkens op twee cijfer van een getal plaatsen. Dat laat toe om in grotere (of kleinere) stappen te werken.

F1 Search**(Search schakelaar)**

Door op deze schakelaar te drukken, wordt automatisch een fade-waarde ingesteld

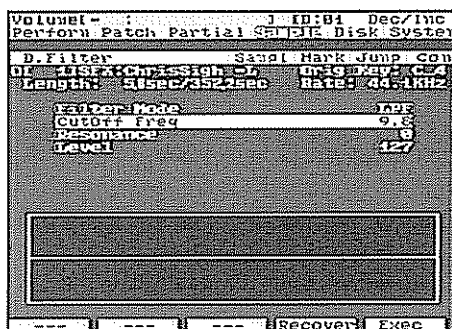
F2 (Key On Mode)**[KeyStr], [KeyLp], [KeyEnd], [KeyR-L], [KeyR-E], [KeyF-T], [KeyTo]**

Van deze instelling kunt u alleen bij geopend Time Stretch display gebruik maken. U bepaalt hiermee welk deel van de sample wordt weergegeven wanneer u de Sample afspeelt om de loop-instellingen te controleren

Key F-T	Het gedeelte tussen From en To wordt weergegeven
KeyTo	Het gedeelte tussen To en het eind van de data wordt weergegeven

6.4.8 Digital Filter

Met de filterinstellingen van deze pagina herschrijft u de basisgolfvorm (m a w in tegenstelling tot bv. de EQ instellingen op de Performance Play pagina zijn deze instellingen definitief omdat ze in de Sample "worden ingebakken")



De TVF parameters van een Partial hebben een gemeenschappelijke invloed op de vier Samples uit de SMT (Sample Mix Table) Met de TVF kunt u de klankkleur van die Samples in de tijd variëren door gebruik te maken van de envelope. De klankveranderingen die het TVF teweegbrengt, worden echter berekend tijdens de weergave, en veranderen niets aan de golfvormdata van de Sample Dit in tegenstelling tot het hier behandelde Digital Filter, dat klankveranderingen aanbrengt door de golfvorm van de Sample te herschrijven

Filter Mode**(Filter Mode)[LPF], [HPF], [+Emphasis], [-Emphasis]**

Hiermee kiest u het filtertype.

LPF	Dit filter laat de frequenties onder de afsnijfrequentie door en filtert hogere frequenties weg
HPF	Dit filter laat de frequenties boven de afsnijfrequentie door en filtert lagere frequenties weg
+Emphasis	Hogere frequenties worden benadrukt Het toepassen van deze optie kan soms een klankverbetering teweegbrengen wanneer u klanken laadt via MIDI Sample Dump (blz 194) vanuit een sampler of computer van een ander merk Van deze klankverbetering kunt u ook profiteren nadat u een Rate Convert-operatie (blz 149) hebt uitgevoerd
-Emphasis	De hogere frequenties worden verzwakt Wanneer u sample data via MIDI Sample Dump naar een sampler of een computer van een ander merk overdraagt, zullen deze apparaten de hogere frequenties soms overdreven versterken In die gevallen kunt u best -Emphasis toepassen voor u de data verstuurt Zo minimaliseert u het verlies van klankkwaliteit tussen bron en bestemming

Cutoff Freq**([D.C. cut]), [0.1] - [10.0]**

Hiermee kiest u de afsnijfrequentie. De instelling van deze parameter wordt echter genegeerd wanneer u de +Emphasis of -Emphasis Filter Mode gebruikt

Als u de HPF Filter Mode hebt gekozen, dan kunt u D.C. cut selecteren. In dat geval wordt alleen de gelijkstroomcomponent uit het signaal gefilterd Resonantie instellingen worden hierbij genegeerd DC cut hebt u enkel nodig bij het bewerken van Samples die met een andere sampler aangemaakt zijn en die dus een storend bijgeluid kunnen bevatten.

De waarde 10 0 betekent dat de afsnijfrequentie gelijk is aan de helft van de samplingfrequentie van de geselecteerde Sample.

Resonance

[0] - [127]

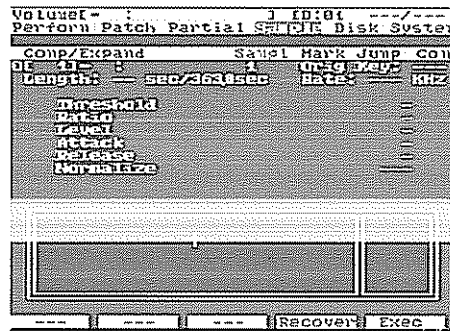
Hiermee stelt u de hoeveelheid resonantie rond de afsnijfrequentie in. De instelling van deze parameter wordt genegeerd wanneer u de +Emphasis of -Emphasis Filter Mode gebruikt.

Level

[0] - [127]

Hiermee stelt u het globale volume voor de uit deze operatie resulterende Sample in.

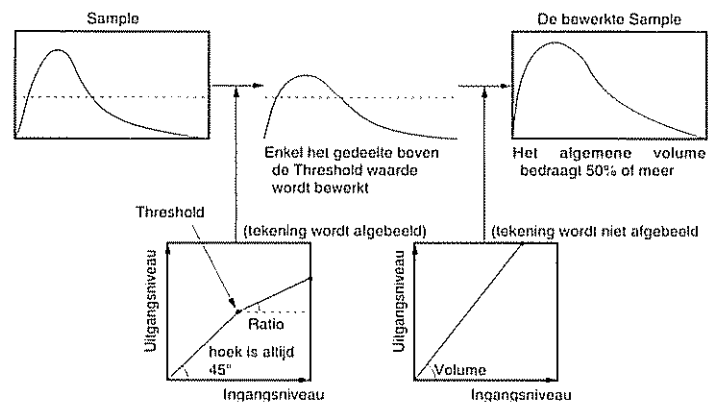
6.4.9 Compress/Expand



Hier kunt u de golfvormdata van de Sample herschrijven om zijn niveau te comprimeren/expanden. Het gaat hier om een "virtuele" (dit woord is tegenwoordig "in") compressor/expander die de amplitude van een Sample gelijkvormiger maakt. Dat is op zijn beurt dan weer handig voor het aanmaken van loops.

De compressie/expansie instellingen worden rechts op het display grafisch afgebeeld. Deze grafische weergave volgt de parameters op het display (Threshold, Ratio), d.w.z. dat de lijnen van de grafiek veranderen zodra u de parameterinstellingen verandert.

De verticale lijnen van de grafiek staan voor het uitgangsniveau, terwijl de horizontale lijnen het ingangsniveau aanduiden. De drempelwaarde wordt door de verticale as aangeduid. Door op F6 W Graph te drukken kunt u het niveau van de sample controleren terwijl u het Threshold Level instelt.

**T.H (Threshold Level)**

[0] - [100]%

Hiermee stelt u de drempelwaarde in. Zodra het ingangssignaal boven deze drempel komt, begint de compressie/expansie.

Ratio

[0] - [1000]%

Hiermee bepaalt u de compressie/expansie-verhouding.

Level

[0] - [1000]%

Hiermee stelt u de compressie/expansie-verhouding voor de volledige golfvorm in.

Attack

[0] - [127]

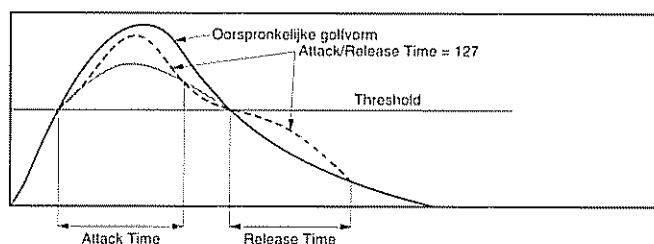
Hiermee bepaalt u het tijdsinterval tussen het moment dat het ingangssignaal de drempelwaarde overschrijdt en het moment dat de compressie/expansie begint

Release

[0] - [127]

Hiermee bepaalt u het tijdsinterval tussen het moment dat het ingangssignaal onder de drempelwaarde valt en het moment dat de compressie/expansie eindigt

Over Attack/Release tijden: De volgende grafiek toont wat er met de golfvorm gebeurt bij een bepaalde Threshold, een Ratio van 50%, en een Attack/Release tijd van 127



De Release waarde bewerkstelligt een omgekeerd effect als Ratio. Aangezien de Ratio in het afgebeelde geval op compressie is ingesteld, zal het Release gedeelte van de golfvorm geëxpandeerd worden.

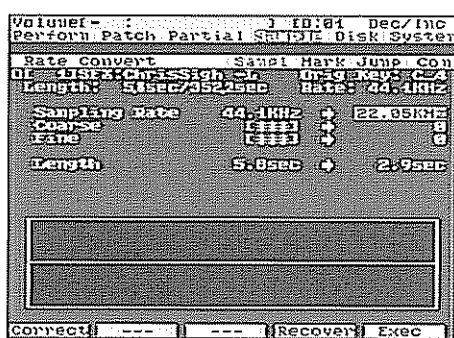
F1 NomOff/After

(Normalize On/Off schakelaar)

Hiermee kiest u of de golfvorm al dan niet wordt genormaliseerd (op zijn maximaal niveau gebracht).

NomOff	De golfvorm wordt niet genormaliseerd
After	Na de compressie/expansie wordt de golfvorm automatisch genormaliseerd

6.4.10 Rate Convert



Met deze functie herschrijft u de golfvormdata naar een nieuwe sampling frequentie. Dit laat toe twee Samples die u via de Insert (blz 153) of Combine (blz 156) functies wilt samenvoegen op dezelfde sampling frequentie te brengen. U kunt ook gewoon een Sample naar een lagere sampling frequentie converteren om geheugenruimte te sparen. Doe dat echter alleen voor Samples met weinig hogetonen (bv. basdrums e.d.).

Sampling Rate

[48], [44.1], [32], [30], [24], [22.05], [16], [15]

Hiermee bepaalt u naar welke sampling frequentie u de Sample wilt converteren

Coarse

[-48] - [48]

U kunt via de Rate Convert functie niet alleen de sampling frequentie maar ook de toonhoogte veranderen. Met deze parameter stelt u de toonhoogte in (in stappen van een halve toon) die de Sample na de conversie moet hebben

Fine

[-50] - [50]

Met deze parameter maakt u een fijnafstelling van de toonhoogte (in cents, stappen van 1/100ste van een halve toon) die u wilt dat de Sample na de conversie heeft

Length

Hier ziet u hoe lang de golfvorm na de conversie zal zijn. Deze waarde wordt aangegeven in seconden bij een sampling frequentie van 44.1 kHz

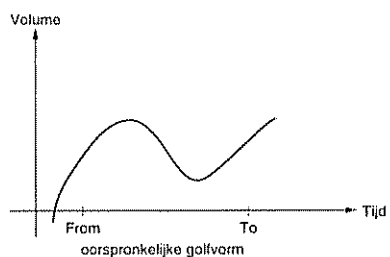
F1 Correct

Met deze schakelaar zoekt u automatisch de toonhoogte van de geselecteerde Sample

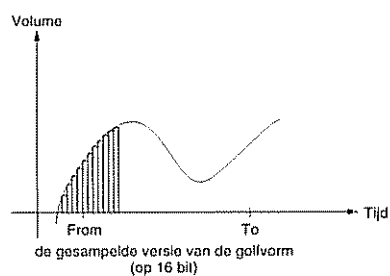
Opgelet: De gevonden toonhoogte wordt aangeduid in de 'Coarse []' en 'Fine []' velden, als een nootnummer en cent-waarden (1/100ste van een halve toon). Bijvoorbeeld: de indicatie [C4], [-10] duidt op een toonhoogte die 10 cents lager ligt dan C4

6.4.11 Bit Convert

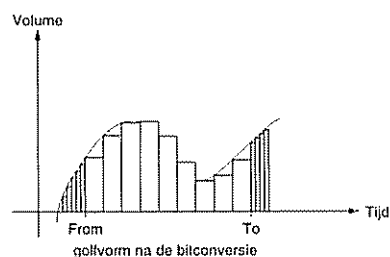
Op deze display-pagina herschijnt u de golfvormdata naar een andere bitresolutie of naar een 'ingedunde' versie (minder data) van die golfvorm. U kunt deze functies gebruiken om de kwaliteit van een Sample bewust te verminderen en op die manier speciale effecten te creëren.



↓ Sampling



↓ Bit Convert

**From****To**

Hiermee bakent u het bereik af waarop u de bit-conversie wilt uitvoeren

Bit**[Off], [1] - [15] bit**

Hiermee bepaalt u het aantal bits waarnaar u de data wilt converteren. Als u [Off] kiest worden de data niet geconverteerd.

Skip Address**[Off], [2] - [32] step**

Hiermee bepaalt u het interval waarmee data worden weggelaten bij het uitlezen van de golfvorm.

F1 (Set Point)

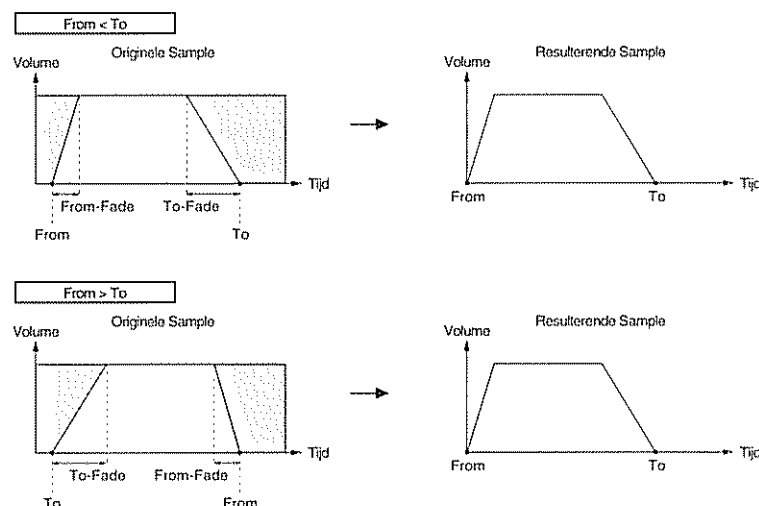
Om deze functie te kunnen gebruiken, moet u de cursor op From of To plaatsen. Vervolgens kunt u op F1 drukken om de waarde van bv. het startpunt van de Sample (SetStr) aan From toe te wijzen. U zou echter ook kunnen kiezen voor het startpunt van de loop (SetLp). Hetzelfde geldt voor de To waarde: u kunt daar, door op F1 te drukken, de waarde van het eindpunt of van het R-E punt aan toewijzen. Dat bespaart u dus een hoop draaiwerk.

F2 (Key On Mode)**[KeyStr], [KeyLp], [KeyR-L], [KeyR-E], [KeyF-T], [KeyTo]**

Van deze instelling kunt u alleen bij geopende Bit Convert pagina gebruik maken. U bepaalt hiermee welk deel van de sample wordt weergegeven wanneer u de sample afspeelt om de loop-instellingen te controleren.

6.4.12 Truncate

Met deze functie snijdt u onnodige of ongewenste delen uit de golfvorm, en maakt u hem daarmee dus korter. Alleen het gedeelte tussen From en To blijft over.

**From****From-Fade****To****To-Fade**

Hiermee bepaalt u het startpunt, het eindpunt, en de fade-zones voor deze twee.

Zoals u ziet, kunt u bij deze functie, in tegenstelling tot de Auto Truncate functie, ook een fade-zone voor het Truncate Start-punt selecteren.

F1

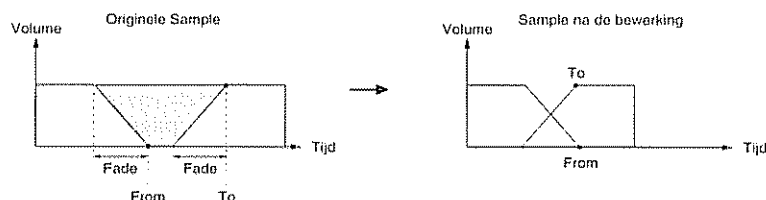
Om deze functie te kunnen gebruiken, moet u de cursor op From of To plaatsen. Vervolgens kunt u op F1 drukken om de waarde van bv. het startpunt van de Sample (SetStr) aan From toe te wijzen. U zou echter ook kunnen kiezen voor het startpunt van de loop (SetLp). Hetzelfde geldt voor de To waarde: u kunt daar, door op F1 te drukken, de waarde van het eindpunt of van het R-E punt aan toewijzen. Dat bespaart u dus een hoop draaiwerk.

F2 (Key On Mode)**[KeyStr], [KeyLp], [KeyR-L], [KeyR-E], [KeyF-T], [KeyTo]**

Van deze instelling kunt u alleen bij geopende Truncate pagina gebruik maken. U bepaalt hiermee welk deel van de Sample wordt weergegeven wanneer u de Sample afspeelt

6.4.13 Cut & Splice

Met deze functie snijdt u het gedeelte tussen From en To uit de sample, en kleeft u de resterende uiteindes aan elkaar



De Fade zone kan anderszins worden aangegeven door de Fade instelling te wijzigen.

From**To****Fade****(Fade)**

Hiermee bepaalt u startpunt, eindpunt en fade-zone van het sample-gedeelte waarop u de Cut & Splice operatie wilt uitvoeren.

De ingestelde fade-zone geldt steeds voor zowel From als To.

F1

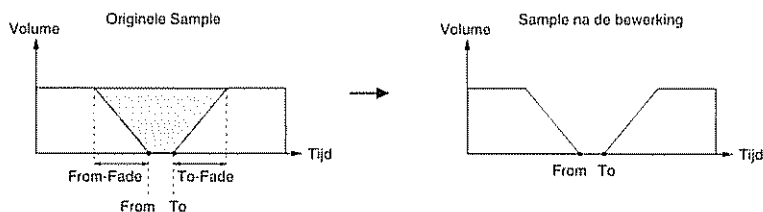
Om deze functie te kunnen gebruiken, moet u de cursor op From of To plaatsen. Vervolgens kunt u op F1 drukken om de waarde van bv. het startpunt van de Sample (SetStr) aan From toe te wijzen. U zou echter ook kunnen kiezen voor het startpunt van de loop (SetLp). Hetzelfde geldt voor de To waarde: u kunt daar, door op F1 te drukken, de waarde van het eindpunt of van het R-E punt aan toewijzen. Dat bespaart u dus een hoop draaiwerk?

F2**(Key On Mode)[KeyStr], [KeyLp], [KeyR-L], [KeyEnd], [KeyR-E], [KeyF-T], [KeyTo]**

Van deze instelling kunt u alleen op de Cut & Splice pagina gebruik maken. U bepaalt hiermee welk deel van de Sample wordt weergegeven.

6.4.14 Area Erase

Met deze functie wist u het gedeelte van de sample tussen From en To uit, waardoor er dus een geluidloos gat ontstaat.

**From****From-Fade****To****To-Fade**

Hiermee bepaalt u het startpunt, het eindpunt, en de fade zones voor deze twee, van het gebied waarop u een Area Erase wilt uitvoeren

U kunt deze operatie niet uitvoeren indien From groter is dan To

F1

Om deze functie te kunnen gebruiken, moet u de cursor op From of To plaatsen. Vervolgens kunt u op F1 drukken om de waarde van bv. het startpunt van de Sample (SetStr) aan From toe te wijzen. U zou echter ook kunnen kiezen voor het startpunt van de loop (SetLp). Hetzelfde geldt voor de To waarde: u kunt daar, door op F1 te drukken, de waarde van het eindpunt of van het R-E punt aan toewijzen. Dat bespaart u dus een hoop draaiwerk.

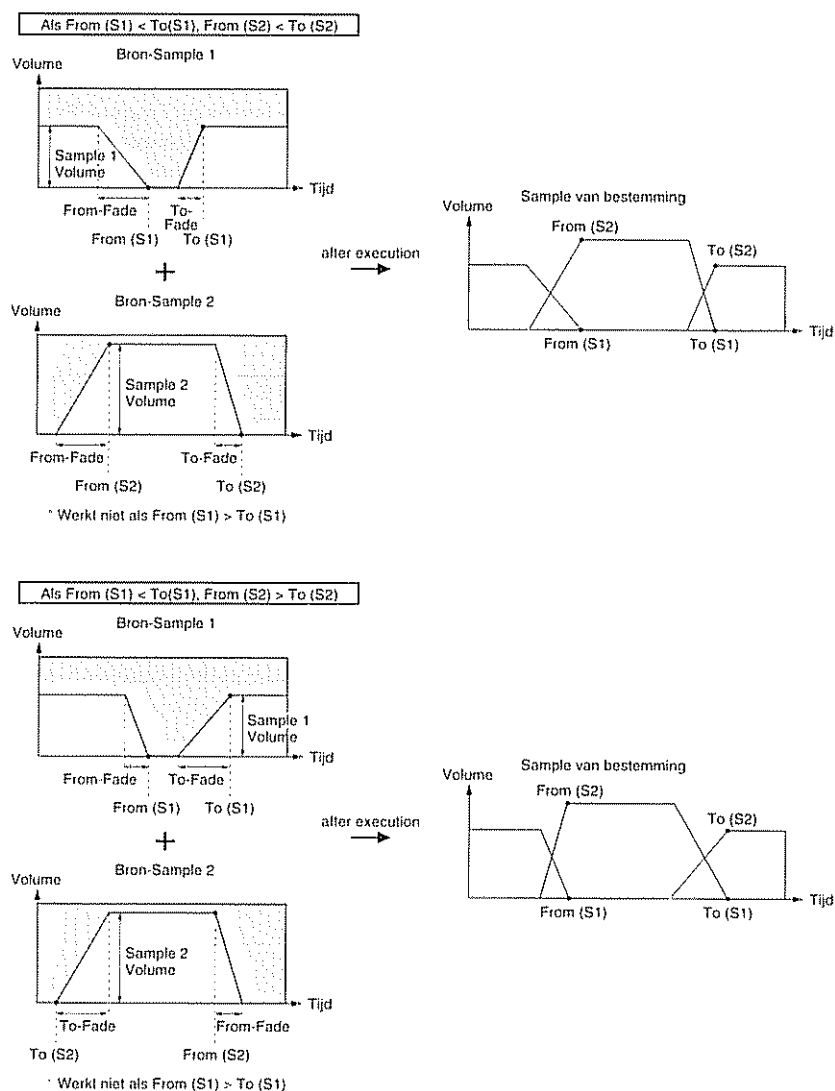
F2

(Key On Mode)[KeyStr], [KeyLp], [KeyR-L], [KeyEnd], [KeyR-E], [KeyF-T], [KeyTo]

Van deze instelling kunt u alleen op de Area Erase pagina gebruik maken. U bepaalt hiermee welk deel van de Sample wordt weergegeven.

6.4.15 Insert

Met deze functie maakt u een nieuwe Sample door de golfvormdata tussen From en To van een bronsample S2 in te voegen tussen de From en To punten van een andere Sample S1.



Dest Sample

De Sample die u hier kiest, zal het resultaat van de Insert operatie bevatten.

No.

Hier kiest u de nummers van de bron-Samples. De twee bron-Samples S1/S2 worden in het display afgebeeld. U kunt de bron-Samples selecteren met de S1/DEC en S2/INC knoppen of met de VALUE regelaar.

Source Sample

Kies de Bron-Samples S1 en S2

From

From-Fade

Hiermee stelt u voor de bronsamples S1/S2 de beginpunten en de fade-zones in (zie afbeelding). Voor bron-Sample S2 kunt u bij de Insert functie geen fade-zone instellen.

To

To-Fade

Hiermee stelt u voor de bron-Samples S1/S2 de eindpunten en de fade-zones in (zie afbeelding). Voor bronsample S2 kunt u bij de Insert functie geen fade-zone instellen.

Opgelet: U kunt de Insert-operatie niet uitvoeren als de From van S1 groter is dan zijn To

Level

[0] - [127]

Hiermee bepaalt u het volume van de Bron-Samples S1/S2

F1

Om deze functie te kunnen gebruiken, moet u de cursor op From of To plaatsen. Vervolgens kunt u op F1 drukken om de waarde van bv. het startpunt van de Sample (SetStr) aan From toe te wijzen. U zou echter ook kunnen kiezen voor het startpunt van de loop (SetLp). Hetzelfde geldt voor de To waarde: u kunt daar, door op F1 te drukken, de waarde van het eindpunt of van het R-E punt aan toewijzen. Dat bespaart u dus een hoop draaiwerk.

F2

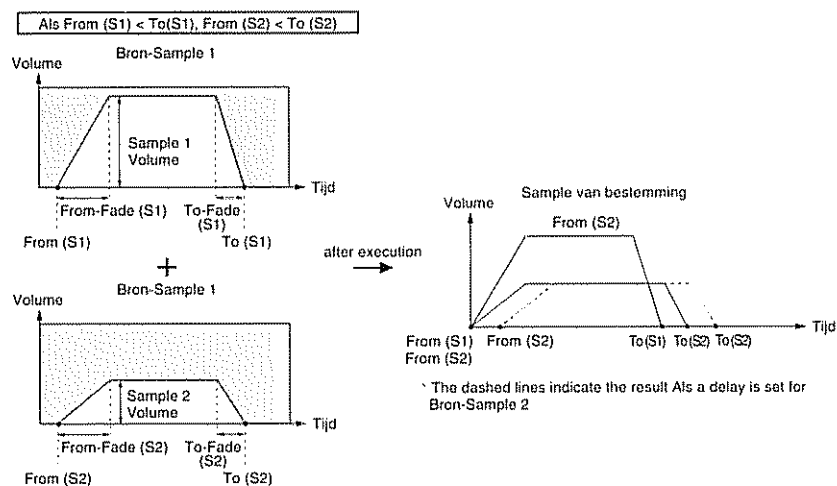
(Key On Mode)[KeyStr], [KeyLp], [KeyR-L], [KeyEnd], [KeyR-E], [KeyFT1], [KeyFT2]

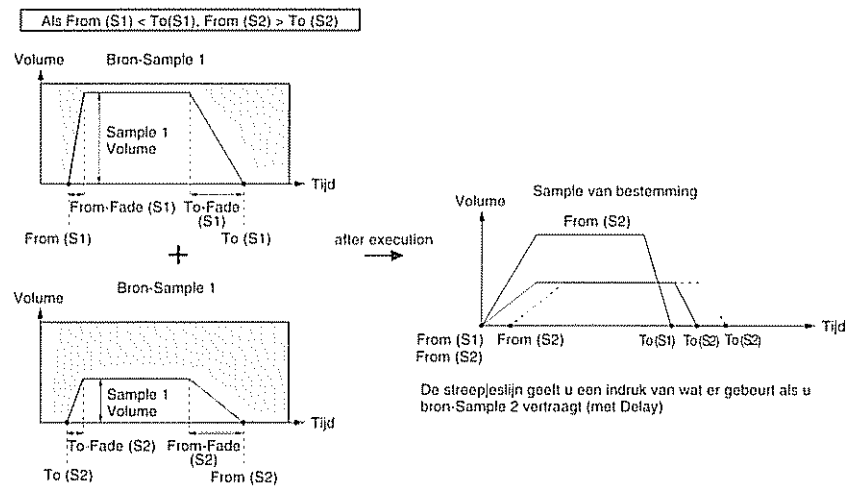
Van deze instelling kunt u alleen op de Insert pagina gebruik maken. U bepaalt hiermee welk deel van de Sample wordt weergegeven.

KeyFT1	Bron-Sample S1 wordt van From tot To weergegeven
KeyFT2	Bron-Sample S2 wordt van From tot To weergegeven

6.4.16 Mixing

Met deze functie maakt u een nieuwe Sample door de golfvormdata tussen From en To van bron-Sample S1 met de golfvormdata tussen From en To van bron-Sample S2 te mixen.



**Dest Sample**

De Sample die u hier kiest zal het resultaat van de Mixing operatie bevatten

Source Sample

(Source Sample)

Kies de bronsamples S1 en S2.

From**From-Fade****To****To-Fade**

Hiermee stelt u voor de bron-Samples S1/S2 de eindpunten en de fade-zones in (zie afbeelding) van de delen die u wilt samen mixen

Opgelet: Bij de Mixing functie zijn er geen beperkingen bij het instellen van From en To

Level

[0] - [127]

Hiermee bepaalt u het volume van de bron-Samples S1/S2.

F1

Om deze functie te kunnen gebruiken, moet u de cursor op From of To plaatsen. Vervolgens kunt u op F1 drukken om de waarde van bv. het startpunt van de Sample (SetStr) aan From toe te wijzen. U zou echter ook kunnen kiezen voor het startpunt van de loop (SetLp). Hetzelfde geldt voor de To waarde: u kunt daar, door op F1 te drukken, de waarde van het eindpunt of van het R-E punt aan toewijzen. Dat bespaart u dus een hoop draaiwerk

F2 (Key On Mode)[KeyStr], [KeyLp], [KeyR-L], [KeyEnd], [KeyR-E], [KeyFT1], [KeyFT2]

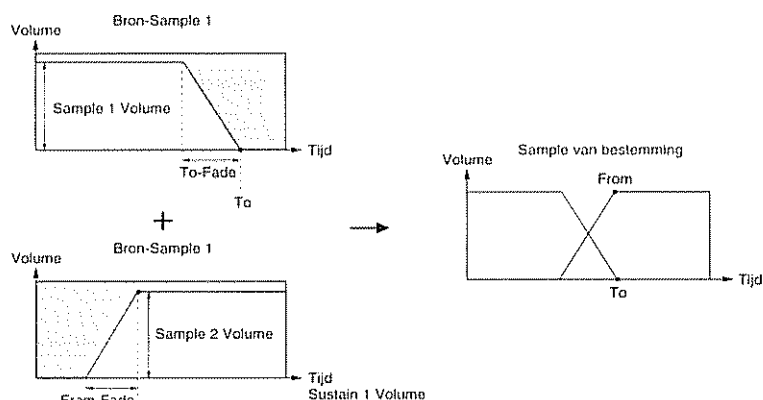
Van deze instelling kunt u alleen op de Mixing pagina gebruik maken. U bepaalt hiermee welk deel van de Sample wordt weergegeven

Delay

Bij mixen van twee Samples kunt u het beginpunt van bron-Sample S2 vertragen

6.4.17 Combine display

Met deze functie maakt u een nieuwe sample door de golfvormdata tussen het begin en To van bron-Sample S1 te combineren met de golfvormdata tussen From en het einde van bronsample S2



Dest Sample

De sample die u hier kiest gaat het resultaat van de Combine operatie bevatten.

Source Sample

Kies de bron-Samples S1 en S2.

From

Hiermee stelt u het From punt van bron-Sample S2 in

To

To-Fade

Hiermee stelt u het To punt en de fade-zone van bronsample S1 in.

Level

[0] - [127]

Hiermee bepaalt u het volume van de bronsamples S1/S2.

F1

Om deze functie te kunnen gebruiken, moet u de cursor op From of To plaatsen. Vervolgens kunt u op F1 drukken om de waarde van bv. het startpunt van de Sample (SetStr) aan From toe te wijzen. U zou echter ook kunnen kiezen voor het startpunt van de loop (SetLp). Hetzelfde geldt voor de To waarde: u kunt daar, door op F1 te drukken, de waarde van het eindpunt of van het R-E punt aan toewijzen. Dat bespaart u dus een hoop draaiwerk.

F2

(Key On Mode)[KeyStr], [KeyLp], [KeyR-L], [KeyEnd], [KeyR-E], [KeyFT1], [KeyFT2]

Van deze instelling kunt u alleen op de Combine pagina gebruik maken. U bepaalt hiermee welk deel van de Sample wordt weergegeven.

Opmerking

Als u Truncate, Cut & Splice of Area Erase uitvoert op een stereo Sample, dan worden de L en R Samples automatisch samen geëdit.

Als u voor Insert, Mixing of Combine een Destination Sample kiest die nog geen golfvormdata bevat, dan wordt dit automatisch een mono Sample. Wilt u een Destination Sample kiezen die stereo is, maar geen golfvormdata bevat, dan moet u eerst een stereo 'nep' Sample maken door in stereo "niets" te sampelen op de Sampling pagina (zie *Sampling* op blz. 136).

Hieronder ziet u een overzicht van de samenhang tussen Destination Sample, Source Sample en het uiteindelijke resultaat in de Destination Sample.

Destination Sample	Source Sample 1	Dest Sample na uitvoering
mono Sample	mono Sample	mono Sample
mono Sample	stereo Sample	mono Sample
stereo Sample	mono Sample	stereo Sample
stereo Sample	stereo Sample	stereo Sample

6.4.18 Wave Graph

Op deze pagina krijgt u een grafische weergave van de Sample golfvorm te zien terwijl u deze edit

P

Kies het 'punt' waar u data wilt editen. Dit kan het startpunt zijn, het Loop punt enz.

D

In dit veld worden de waarden van de verschillende punten (zoals startpunt, Loop punt enz.) weergegeven. U kunt deze waarden veranderen en daarmee de golfvorm rechtstreeks herschrijven.

F1 (Graph)

Hiermee kiest u de display mode van de grafische weergave.

Point	Hier wordt de golfvorm voor en achter het voor 'P' geselecteerde punt weergegeven. U kunt dit punt met S1/DEC en S2/INC of met de VALUE regelaar verschuiven.
Loop	De linkerhelft van het display geeft de golfvorm tot aan het Loop End Point weer. de rechterhelft geeft de golfvorm vanaf het Loop Point weer. U kunt deze punten met S1/DEC en S2/INC of met de VALUE regelaar verschuiven en luisteren wat het resultaat hiervan voor de loop is. Gebruikt u de Alt Loop mode, dan geeft het display de golfvorm tussen het Loop End Point en het Loop Point weer, samen met de omgekeerde golfvorm. Met F2 kiest u in dit geval of u het Loop Point dan wel het Loop End Point wilt editen.
R-Loop	De linkerhelft van het display geeft de golfvorm weer tot aan het Release Loop End Point. de rechterhelft geeft de golfvorm vanaf het Release Loop Point weer. U kunt deze punten met S1/DEC en S2/INC of met de VALUE regelaar verschuiven en luisteren wat het resultaat hiervan voor de loop is. Met F2 kiest u in dit geval of u het Release Loop End Point dan wel het Release Loop Point wilt editen.
Samp1/ Samp2	Als u het Wave Graph display opent vanuit de Insert, Mixing of Combine pagina, dan krijgt u de bron-Samples te zien. Met F1 kiest u of u bronsample S1 of S2 wilt zien.

F2 (Edit Point)

Hiermee kiest u het punt dat u wilt editen, waarna u de locatie en de waarde van dit punt kan instellen. Afhankelijk van de keuze die u met F1 heeft gemaakt, hebt u de volgende opties.

F1 Point	[Start], [ST&LP], [Loop], [End], [R-Loop], [R-End]
F1 Loop	[Loop], [End]
F1 R-Loop	[R-Loop], [R-End]
F1 Sam1/Sam2	[From], [To]

F3 (Zoom)**[Zoom.X], [Zoom.Y], [Move.L]**

Bepaalt de zoom (vergroot) waarde voor de tijd- en volume-as van de grafische weergave

Door op deze knop te drukken plaatst u de cursor in de rechterbovenhoek van het display. Hier kunt u vervolgens de verschillende waarden instellen. Bij iedere druk op de knop kiest u een andere parameter uit het volgende rijtje:

[Zoom.X]	Hiermee vergroot u de afbeelding van golfvorm in de richting van de tijdsas. U kunt kiezen tussen vijf zoom niveaus ([1]–[4] en [Max]), waarbij kleinere waarden een sterkere uitvergroting betekenen. Het zwarte vierkantje bovenaan de grafiek duidt aan welk deel van de golfvorm momenteel wordt weergegeven; het witte puntje duidt op de weergegeven tijd. Als u onder F1 Point hebt gekozen, dan krijgt u door hier [Max] in te stellen de volledige lengte van de golfvorm te zien.
[Zoom.Y]	Hiermee vergroot u de golfvorm in de richting van de volume-as. U kunt kiezen tussen zes zoom niveaus ([1]–[5] en [Max]), waarbij kleinere waarden een sterkere uitvergroting betekenen. Het zwarte vierkantje bovenaan de grafiek duidt aan welk deel van de golfvorm momenteel wordt weergegeven. Door [Max] in te stellen krijgt u de volledige volume-omvang van de golfvorm te zien.
[Move.L]	Bij de weergave van de volume-as kan het zijn dat een deel van de golfvorm onzichtbaar blijft. Als u deze parameter op [On] zet, wordt het punt van de golfvorm waaraan u werkt steeds in het midden van het scherm weergegeven. Deze functie werkt echter niet wanneer u [Zoom.Y] op [Max] heeft ingesteld.

F5 (Key On Mode)

Deze parameter werkt alleen op de Wave Graph pagina. U bepaalt hiermee welk deel van de audiodata wordt weergegeven wanneer u de Sample afspeelt om de loop instellingen te controleren. Deze parameter hangt samen met de Key On Mode die u op elke editpagina instelt.

F6 L.Lock/Unlk**(Loop Length Lock)**

Als u L.Lock kiest, kunt u de lengte van de loop niet meer veranderen (de afstand tussen het Loop punt en het Loop End punt of tussen het Release Loop punt en het Release Loop End punt blijft ongewijzigd). U kunt wel de loop in zijn geheel verplaatsen.

In de Loop of R-Loop display mode kiest u met F2 welk punt u wilt editen. Vervolgens plaatst u de cursor op P en drukt u op S1/DEC of S2/INC om dit punt automatisch op te zoeken en vast te leggen.

Opgelet: Op bepaalde display-pagina's kunt u een aantal parameters niet editen en worden een aantal van de hier beschreven functieknoppen niet weergegeven.

Deel

7

Disk Mode

In de Disk Mode draagt u data over tussen verschillende drives (via laad/schrijf-procedures), kopieert/wist u data en formateert u datadragers (floppies, MO's enz.).

De **capaciteit** van een drive die u met de S-760 wilt gebruiken mag niet groter zijn dan 600MB. Dit heeft tot gevolg dat wanneer u bijvoorbeeld een 800MB drive formateert, deze zich als een 600MB drive zal gedragen (m.a.w. u zal slechts 600MB kunnen gebruiken, de overige 200MB bent u kwijt).

Opgelet: U kunt een Command van de Disk mode nog annuleren, terwijl de S-760 de bestanden aan het scannen is. Als u dus op tijd merkt, dat u een verkeerd commando ingegeven hebt, is er niets aan de hand. Als de data-overdracht al begonnen is, is het echter definitief te laat, dan kunt u er niet meer onderuit.

Om een commando tijdig te annuleren, klikt of drukt u op EXIT.

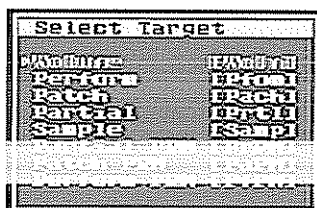
Opgelet: U mag een magnetisch-optische disk, een CD-ROM of een streamer tape slechts verwijderen wanneer de indicator van de drive uit is. Verwijdert u een disk terwijl de indicator van de drive nog brandt dan riskeert u de drive te beschadigen en zelfs onbruikbaar te maken.

Opgelet: De Overwrite Switch kan ook in de Disk mode worden ingesteld. Zie blz. 187. Dat doet u met F4 OW On/Off.

7.1. Vooraf (TG en ID)

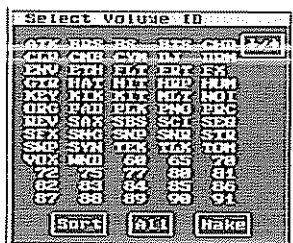
Laten we eerst even de “administratieve kant” van het databeheer afwerken. Wat u in dit hoofdstuk te weten komt, is namelijk van groot belang voor het databeheer.

7.1.1 Select Target pagina



Op de Disk Mode of Command pagina plaats u de cursor op TG (Target) en drukt u op S1/DEC(List) om de Select Target pagina te openen. Daar kiest u het datatype waarop u een commando wilt uitvoeren.

7.1.2 Select Volume ID pagina



Op de Quick Load, Disk Mode of System Volume ID pagina plaatst u de cursor op ID (Volume ID) en drukt u op S1/DEC(List) om de Volume ID pagina te openen.

U krijgt nu een lijst van de Volume ID's te zien, waar u met de cursor [▲][▼] knoppen doorheen kunt rollen. U kunt dan één van deze ID's kiezen om efficiënter naar bestanden te zoeken. U kunt ook een nieuw Volume ID in de lijst schrijven, of een bestaand Volume ID wissen.

Een Volume ID kiezen

Plaats de cursor op het gewenste Volume ID en druk op S1/DEC(Sel). Hiermee kiest u het Volume ID en keert u terug naar de vorige pagina.

Wilt u alle bestanden zien (bijvoorbeeld op de Disk Load pagina), ongeacht hun Volume ID, druk dan op F2 All.

Het Volume ID dat u hier specificeert wordt ook op de Disk Save pagina automatisch gekozen – maar dan wel voor de bestanden die wilt opslaan. Wil u de bestanden van de S-760 met hun originele Volume ID opslaan (veruit de meest logische aanpak), druk dan op F2 THRU.

Zoals u ziet is de functie van F2 afhankelijk van de manier waarop u op deze pagina belandt.

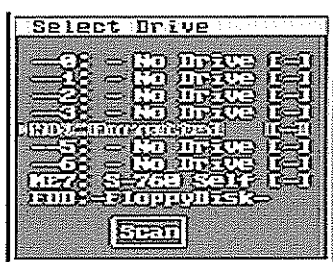
Als u deze pagina opent vanuit de System Volume ID mode, wordt de functie van F2 aangegeven als ---- (geen functie dus).

Een Volume ID lijst samenstellen

1. Bij het laden van een bestand wordt het Volume ID van die klank automatisch bij de lijst gevoegd, als dat nog niet het geval was.
2. Druk op F3 Make als u een nieuw Volume ID in de lijst wil registreren. U krijgt het ASCII display te zien, waarop u een Volume ID kunt typen. Druk op F3 CR zodra als u klaar bent.
3. Zodra u alle Volume ID's hebt gespecificeerd, drukt u op F1 SortABC (alfabetisch rangschikken). Hierdoor worden de Volume ID's in de lijst alfabetisch gerangschikt.
U kunt tot 200 Volume ID's in de lijst registreren.

Opgelet: De Volume ID lijst is een systeemparemeter. Indien u de S-760 uitschakelt zonder Save System uit te voeren, bent u de lijst kwijt

7.1.3 Select Drive pagina



Op de Quick Load of Disk Mode pagina plaatst u de cursor op **CD** (Current Drive) en drukt u op **S1/DEC** (List) om de Select Drive pagina te openen.

Op deze pagina kunt u de Current Drive voor het laden of opslaan kiezen, en de herkende drives een naam geven. Op hetzelfde display zorgt u dat de S-760 aangesloten SCSI-apparaten herkent (d.m.v. de Scan functie, zie blz. 162).

Links van de Current Drive ziet u een cirkelvormig symbool, die u op uw keuze attendeert.

Current Drive kiezen

U krijgt een lijst te zien van de drives die op de S-760 zijn aangesloten. Plaats de cursor op de gewenste drive en druk op **S1/DEC(Sel)**. Hiermee kiest u een andere Current Drive en keert u terug naar het vorige display.

Opgelet: Rechts van de naam van de drive ziet u vierkante haakjes '[]'. Het veld tussen deze haakjes wordt alleen gebruikt indien u een Pioneer six-disk CD-ROM drive (model nummer DRM-604X) aansluit. Het nummer tussen haakjes geeft dan aan van welke van de zes disks de klanken worden geladen.

Een naam aan een drive geven

In de lijst met de aangesloten drives kunnen de volgende meldingen verschijnen:

Unformatted	Er is een hard disk of een magnetisch-optische disk aangesloten die nog niet werd geformatteerd. Formateer deze disk.
Formatted	Er is een geformatteerde hard disk of een magnetisch-optische disk aangesloten.
CD-ROM Drive	Er is een CD-ROM drive aangesloten.
TapeStreamer	Er is een Tape Streamer aangesloten.
S-760 Self	Dit is uiteraard de S-760 zelf.
No Drive	Er is geen drive aangesloten.
[FloppyDisk]	Dit slaat op de interne disk drive van de S-760.

Om een naam te geven plaatst u de cursor op de gewenste drive en drukt u op S2/INC (Name). Hierdoor krijgt u een ASCII display te zien, waar u een naam kunt inbrengen.

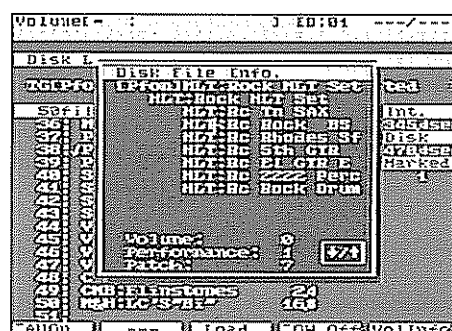
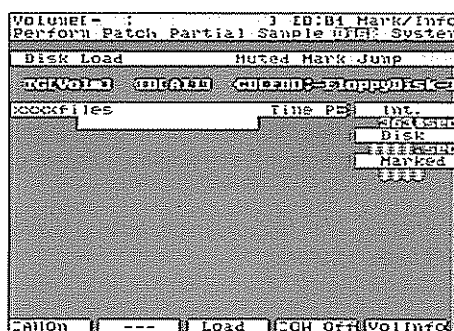
Opgelet: Een CD-ROM drive, een Tape Streamer of een floppy disk kunt u geen naam geven

De naam die u hier specificeert wordt onmiddellijk naar de drager (MO enz.) weggeschreven. U hoeft hem dus niet op te slaan.

De S-760 een drive laten herkennen (Scan)

Met dit commando zorgt u ervoor dat de S-760 een aangesloten drive herkent. U moet dit commando geven (door op F3 Scan te drukken) telkens wanneer u een andere disk/tape in de drive schuift, wanneer u een drive in- of uitschakelt nadat u de S-760 hebt ingeschakeld, of wanneer de S-760 om een of andere reden de drive niet herkent.

7.2. Disk Load



Tijdens het laden haalt de S-760 de data van de actieve drager (die dan ook Current Drive heet). Vindt hij de benodigde data niet, dan verdient het aanbeveling om even na te gaan of u wel de juiste CD (Current Drive) gekozen hebt.

■ Disk Info

Voordat u data laadt, wilt u misschien weten om hoeveel bestanden het gaat en hoe het bestand opgebouwd is. Dankzij de Disk Info functie van de S-760 is dat een fluitje van een cent. Daar hebt u ook meer aan dan aan de informatie over de totale omvang van het te laden bestand (zie verderop). De Disk Info functie gebruikt u als volgt:

1. Open de Disk Load pagina.
2. Breng de cursor naar het bestand uit de lijst dat u wilt laden. Druk op S2/INC (Info) of druk de rechter muisknop in.
Het eerste geldt voor het gebruik van de S-760 zonder Power Sampling Expansion (OP-760-1) en het tweede voor het gebruik met.
3. Met [S1] en [S2] of de VALUE regelaar kunt u nu de lijst overlopen (enkel nodig voor gebruik zonder Power Sampling Expansion (OP-760-1)).

TG (Target)

[Volm (Volume)], [Pfom (Performance)], [Pach (Patch)], [Prtl (Partial)],
[Samp (Sample)], [PrPM (Partial parameter)], [PaPM (Patch parameter)],
[PfPM (Performance parameter)]

Hiermee kiest u het datatype dat moet worden geladen. Kiest u Volm, Pfom, Pach of Prtl, dan worden data van een lager niveau automatisch meegeladen. Kiest u PrPM, PaPM of PfPM dan laadt u enkel het datatype zelf (m.a.w. de instellingen van een Performance, een Patch of een Partial); klankdata van een lager niveau worden niet meegeladen.

Open de Select Target pagina door op S1/DEC(List) te drukken, en activeer de Select Target pagina (blz. 160).

ID (Volume ID)

Tussen de enorme hoeveelheden data die u op een hard-disk of een magnetisch-optische disk kwijt kunt, wilt u een bepaald bestand al eens de allure van een spreekwoordelijke speld in een hooiberg aannemen. Daarom voorziet de S-760 in een extra identificatiesysteem, dat gebruik maakt van de eerste drie letters van een Volume naam. Deze letters noemen we het Volume ID (zie *Volume ID en databeheer* op blz. 65).

U kunt de zoekprocedure vereenvoudigen door een bepaald Volume ID te selecteren en alleen de Volumes met dat ID laten afbeelden in de lijst op de Disk Load pagina. Wilt u toch alle Volumes in de lijst zien, kies dan 'All' als Volume ID.

Druk op S1/DEC(List) om de Volume ID pagina te openen en het Volume ID te selecteren.

CD (Current Drive)

De Current Drive is de drive waarmee u op dit moment data uitwisselt. Kies de drive waarop de data die u wilt laden zich bevinden.

U kunt geen data laden vanaf de Tape Streamer drive. Probeer u dit toch, dan krijgt u de boodschap *Can't Execute* te zien.

Diezelfde *Can't Execute* boodschap krijgt u te zien als u *No Drive* selecteert (wanneer u maar het SCSI ID kiest van een drive die niet is aangesloten). Kiest u *S-760 Self* dan wordt u op de vingers getikt met een *SCSI ID Error* melding. Moraal van het verhaal: kies enkel drives die zijn aangesloten (of scan uw SCSI-keten nog een keer).

Door op *S1/DEC(List)* te drukken opent u de *Select Drive* pagina, waarop u de Current Drive kunt kiezen (blz. 161).

Opgelet: Denk eraan een *Scan commando* (blz. 162) te geven, telkens wanneer u de disk vervangt of in geval de aangesloten drive niet herkend wordt.

Nummer

Plaats de cursor op het nummer en rol met *S1/DEC* en *S2/INC* of met de *VALUE* regelaar doorheen de lijst.

Opgelet: Als u de cursor op het nummer plaatst, wordt de cursor automatisch naar de eerste kolom van de lijst verplaatst. Plaakt u de cursor op het *T*-veld dan gaat u er in stappen van een nummer door.

f (Hoeveelheid bestanden)

Hiermee wordt aangeduid hoeveel bestanden van het datatype dat u met Target hebt geselecteerd zich op de Current Drive bevinden.

Sound program (klankprogramma dat u wilt laden)

Markeer in de lijst van klankdata de items die u wilt laden en voer de laadoperatie uit. Bij iedere druk op *S1/DEC* alterneert u tussen markeren/niet-markeren van de naam waarop de cursor zich bevindt. U kunt alle klankdata uit de lijst markeren door op *F1* te drukken. Door nogmaals op *F1* te drukken heft u alle markeringen weer op. Als u een ander Target kiest worden alle markeringen ook opgeheven.

Opgelet: Als u geen andere data markeert, worden enkel de klankdata waarop de cursor zich bevindt geladen.

Zodra u de gewenste klankdata hebt gemarkeerd kunt u het laad-commando geven.

Time (omvang van de klankdata)

De omvang van de klankdata wordt aangeduid in seconden (bij een samplingfrequentie van 44.1 kHz). De weergegeven tijdswaarde kan natuurlijk afwijken van de daadwerkelijke Sample duur, wat verband houdt met de sampling frequentie.

PG#

Als u een Volume heeft gekozen als Target, dan wordt het programmanummer van dat Volume aangegeven. Dit is niet het geval wanneer u een Performance of een Patch als Target kiest.

Int (overblijvende hoeveelheid intern geheugen)

De nog beschikbare hoeveelheid intern geheugen wordt aangegeven in seconden (bij een sampling frequentie van 44.1 kHz). Aangezien de omvang van het bestand dat u wilt laden volgens dezelfde seconden-standaard wordt aangegeven kunt u makkelijk bepalen of dit klankprogramma nog in het interne geheugen past of niet. Als het interne geheugen niet toereikt, worden de golfvormdata slechts gedeeltelijk geladen.

F1 All On/Off

Hiermee markeert u alle data of heft u alle markeringen op.

F2 VolInfo

Hier wordt informatie weergegeven omtrent het Volume in het interne geheugen (de naam van het volume en het aantal klanken). Ook de hoeveelheid golfvormgeheugen aan boord van de S-760 wordt weergegeven.

F3 Load

Hiermee laadt u de gemarkeerde klankdata in het interne geheugen.

Als u bestanden probeert te laden die groter zijn dan de overblijvende interne geheugencapaciteit, krijgt u de foutmelding `Error: Move Memory Full` te zien. In zo'n geval wordt het laden meteen gestopt. Om u een overzicht te geven van wat er wel en niet geladen werd, beeldt het scherm of het display de melding `SKIP` af naast de bestanden die niet geladen werden.

Dat is ook het geval wanneer u meer data-eenheden probeert te laden dan de S-760 aankan (bv. te veel `Partials`). Deze handeling wordt afgestraft met de `Directory Full` melding. Ook in dit geval krijgt u dan een overzicht van wat er wel en niet geladen is.

7.3. Disk Save

Hiermee bewaart u de data uit het interne geheugen van de S-760 op de Current Drive

Opgelet: Als, om welke reden dan ook, de stroomtoevoer naar de S-760 wordt onderbroken, gaan alle klankdata uit het interne geheugen verloren. Maak er daarom een gewoonte van belangrijke klanken regelmatig op te slaan

TG (Target) [Volm (Volume)], [Pfom (Performance)], [Pach (Patch)], [Prtl (Partial)], [Samp (Sample)],
Hiermee kiest u welk soort data u wilt opslaan. Kiest u Volm, Pfom, Pach of Prtl, dan worden klankdata van een lager niveau automatisch mee opgeslagen.

Open de Select Target pagina door op S1/DEC(List) te drukken, en kies de Target (blz 160)

ID (Volume ID)

In tegenstelling tot het ID op de Disk Load pagina, kunt u het Volume ID van de klankdata die u wilt opslaan, verschillend van het ID van het geschiedende volume te wijzig in dit volume opslaan

Wilt u het Volume, dat zich nu in het geheugen bevindt opslaan zonder het ID te veranderen, kies dan Thr als ID

Hetzelfde ID nummer voor alle bestanden die deel uitmaken van het volume is geen goed idee – tenminste als u het door Roland voorgestelde systeem wilt aanhouden

Druk op S1/DEC(List) om de Volume ID pagina te openen en het Volume ID te selecteren.

CD (Current Drive)

De Current Drive is de drive waarmee u op dit moment data uitwisselt. Kies de drive waarop u de data wilt opslaan

Opgelet: U kunt geen data opslaan op een CD-ROM of een Tape Streamer drive. Probeer u dit toch, dan krijgt u de boodschap Can't Execute te zien

Een Can't Execute boodschap krijgt u te zien als u Ho Drive selecteert (wanneer u het SCSI ID kiest van een drive die niet is aangesloten). Kiest u S-760 Self, dan wordt u op de vingers getikt met een SCSI ID Error melding. Moraal van het verhaal

Door op S1/DEC(List) te drukken opent u de Select Drive pagina, waarop u de Current Drive kunt kiezen

Opgelet: Vergeet niet een Scan commando te geven, telkens wanneer u de disk vervangt of in geval de aangesloten drive niet herkend wordt.

Nummer

Plaats de cursor op het nummer en rol met S1/DEC en S2/INC of met de VALUE regelaar doorheen de lijst. Als u de cursor op het '100'-veld plaatst kunt u met 100 eenheden tegelijk door de lijst racen. Plaatst u de cursor op het '1'-veld dan gaat u er in stappen van één nummer door

f (hoeveelheid bestanden)

Hiermee wordt aangeduid hoeveel bestanden van het type klankdata dat u met Target hebt geselecteerd zich in het interne geheugen bevinden

Sound program

Markeer in de lijst van klankdata de items die u wilt opslaan en voer de schrijf-operatie uit. Bij iedere druk op S1/DEC alterneert u tussen markeren/niet-markeren van de naam waarop de cursor zich bevindt. U kunt alle klankdata uit de lijst markeren door op F1 te drukken. Door nogmaals op F1 te drukken heft u alle markeringen weer op. Als u een ander Target of Volume ID kiest, worden alle markeringen ook opgeheven

Als u geen andere data markeert worden de data waarop de cursor zich bevindt, opgeslagen

Opgelet: "Data" van 0 seconden kunt u niet opslaan

Time (omvang van de klankdata)

De omvang van de klankdata wordt aangeduid in seconden (bij een samplingfrequentie van 44.1kHz). De weergegeven omvang kan afwijken van de werkelijke omvang

Dsk (overblijvende hoeveelheid geheugen op de Current Drive)

De nog beschikbare hoeveelheid geheugen op de Current Drive wordt aangegeven in seconden (bij een sampling frequentie van 44.1 kHz). Aangezien de omvang van het bestand dat u wilt opslaan volgens dezelfde seconden-standaard wordt aangegeven kunt u makkelijk bepalen of dit klankprogramma nog op de Current Drive past of niet. Als de Current Drive niet toereikt worden de golfvormdata slechts gedeeltelijk opgeslagen.

F1 All On/Off (Markeer alle On/Off)

Hiermee markeert u alle data of heft u alle markeringen op – indien het Volume ID tenminste op 'Thr' staat.

F2 VollInfo

Hiermee wordt de informatie weergegeven omtrent het Volume in het interne geheugen (de naam van het volume en het aantal klanken). Ook de hoeveelheid golfvormgeheugen aan boord van de S-760 wordt weergegeven.

F3 Save

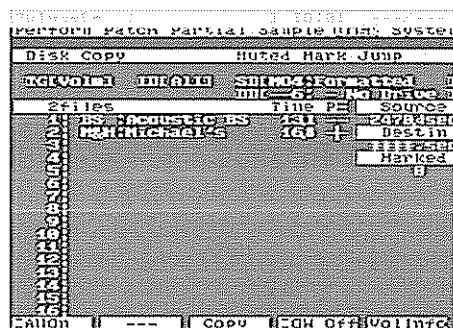
Hiermee bewaart u de gemarkeerde klankdata op de Current Drive.

Indien u klankdata probeert op te slaan die zó omvangrijk zijn dat ze niet meer op de gekozen datadrager passen, krijgt u de foutmelding *Disk Memory Full* te zien. In zo'n geval kunt u slechts een deel van de klankdata opslaan. Probeert u een groter aantal klanken te bewaren dan de Current Drive aankan, dan meldt het display *Directory Full* (u kunt deze klanken dan niet opslaan). (Let wel: hier praten we over aantallen en niet over lengte/omvang. Het aantal bestanden dat op een datadrager past is inderdaad beperkt.)

7.4. Disk Copy

Hiermee kunt u data van het ene naar het andere SCSI-apparaat (zoals een hard disk) kopiëren. Afhankelijk van de drive waar u naartoe kopieert, zijn de volgende vier scenario's mogelijk.

1. U kopieert klankdata van een hard disk/magnetisch-optische disk naar een andere hard disk/magnetisch-optische disk.
2. U kopieert klankdata van een hard disk/magnetisch-optische disk naar een Tape Streamer. Het display meldt Backup to Tape.
3. U laadt de klankdata van de Tape Streamer naar de hard disk/magnetisch-optische disk. Het display meldt Recover from Tape.
4. U kopieert de data van een Tape Streamer naar een andere Tape Streamer. Het display meldt Copy Tape to Tape.



Deze functie is ook handig voor wie al ettelijke dragers "volgesampeld" heeft en nu eens eindelijk orde op zaken wilt stellen. Dankzij de TG parameter is het zelfs mogelijk om bv. een "Bassdrum MO", een "Snare MO" enz. aan te leggen. Dit laatste zal waarschijnlijk uitsluitend in studio's echt de moeite lonen, want anders zit je na verloop van tijd met een hoop 1/4-volle MO's, wat uw budget misschien onnodig belast.

U kunt zelf de volgorde bepalen waarin twee of meer data-eenheden van MO naar HD (en vice versa) worden gekopieerd. Misschien is dat belangrijk voor u tijdens het zoeken van de betreffende data op een later tijdstip.

Markeer de bestanden in de volgorde die tijdens het kopiëren moet worden aangehouden en kies vervolgens F3 Copy om de bestanden in die volgorde te kopiëren.

TG (Target) [Volm], [Pfm], [Pach (Patch)], [Prtl (Partial)], [Samp (Sample)],

Hiermee kiest u welk soort klankdata u wilt opslaan. Kiest u Volm, Pfm, Pach of Prtl, dan worden klankdata van een lager niveau automatisch mee opgeslagen.

Deze instelling is niet meer van tel wanneer u een Tape Streamer als Source Drive of Destination Drive gebruikt. Open de Select Target pagina door op S1/DEC(List) te drukken, en kies de Target (blz. 160).

ID (Volume ID)

U kunt de zoekprocedure vereenvoudigen door een bepaald Volume ID te selecteren en alleen de Volumes, die aan dat ID beantwoorden, laten afbeelden in de lijst op de Disk Copy pagina.

Wilt u toch alle Volumes in de lijst, kies dan 'All' als Volume ID. Deze instelling is niet meer van tel wanneer u een Tape Streamer als bron-drive of bestemmings-drive gebruikt.

Druk op S1/DEC(List) om de Volume ID pagina te openen en het Volume ID te selecteren.

SD (drive die de te kopiëren data bevat)

Hiermee kiest u de drive waarvan u de te kopiëren data wilt halen. U kunt geen floppy disk drive als Source Drive kiezen. Door op S1/DEC(List) te drukken opent u de Select Drive pagina, waarop u de Source Drive kunt kiezen.

Denk eraan een Scan commando te geven, telkens wanneer u de disk vervangt of in geval de aangesloten drive niet herkend wordt.

DD (drive van bestemming)

Hiermee kiest u de drive waarnaar u de te kopiëren data wilt wegschrijven

Opgelet: U kunt geen floppy disk drive als Destination Drive kiezen

Nummer

Plaats de cursor op het nummer en rol met S1/DEC en S2/INC of met de VALUE regelaar doorheen de lijst. Hebt u een Tape Streamer als Source Drive of Destination Drive gekozen, dan krijgt u geen toegang tot deze lijst.

Als u de cursor op het '100'-veld plaatst kunt u met 100 eenheden tegelijk door de lijst racen. Plaatst u de cursor op het '1'-veld dan gaat u er in stappen van één nummer door.

f (hoeveelheid bestanden)

Hiermee wordt aangeduid hoeveel bestanden van het gekozen datatype zich op de Source Drive bevinden. Hebt u een Tape Streamer als Source Drive of Destination Drive gekozen, dan krijgt u geen toegang tot deze lijst.

Sound program

U krijgt een lijst te zien met alle klankdata op de Source Drive. Hebt u een Tape Streamer als Source Drive of Destination Drive gekozen, dan krijgt u deze lijst echter niet te zien.

Markeer in de lijst de items die u wilt kopiëren en voer de kopieer-operatie uit. Bij elke druk op S1/DEC alterneert u tussen markeren/niet-markeren van de naam waarop de cursor zich bevindt. U kunt alle klankdata uit de lijst markeren door op F1 te drukken. Door nogmaals op F1 te drukken heft u alle markeringen weer op.

Druk op F3 om de klankdata van de Source Drive naar de Destination Drive te kopiëren. Als u een ander Target of Volume ID kiest worden alle markeringen ook opgeheven.

Als u geen andere data markeert, worden de klankdata waarop de cursor zich bevindt opgeslagen.

Opgelet: Klankdata op de Source Drive die niet zijn toegewezen aan een Performance, Patch of Partial, kunt u niet kopiëren naar de Destination Drive, zelfs niet wanneer u Volume als Target kiest en alle Volumes markeert (door op F1 te drukken). Om deze niet-toegewezen data te kopiëren, moet u alle niveaus van klankdata apart kopiëren door telkens een ander Target te kiezen: Sample, Partial, Patch, Performance, Volume. Een tweede manier om deze data toch op te slaan is een kopie van de volledige Source Drive naar een Tape Streamer maken.

Time (omvang van de klankdata)

De omvang van de klankdata wordt aangeduid in seconden (bij een samplingfrequentie van 44.1 kHz). Hebt u een Tape Streamer als Source Drive of Destination Drive gekozen, dan krijgt u de data-omvang niet te zien. De weergegeven omvang kan afwijken van de werkelijke omvang. Raadpleeg hieromtrent *Optimize* op blz. 177.

PG#

Als u een Volume hebt gekozen als Target, dan wordt het programmanummer van dat Volume aangegeven. Dit is niet het geval wanneer u een Performance of een Patch als Target kiest.

Hebt u een Tape Streamer als Source Drive of Destination Drive gekozen, dan krijgt u deze lijst niet te zien.

Dsk (overblijvende hoeveelheid geheugen op de Destination Drive)

De nog beschikbare hoeveelheid geheugen op de DD wordt aangegeven in seconden (bij een samplingfrequentie van 44.1 kHz). Hebt u een Tape Streamer als Source Drive of Destination Drive gekozen, dan krijgt u de geheugencapaciteit niet te zien.

F1 All On/Off

Hiermee markeert u alle data of heft u alle markeringen op. U kunt dit echter niet doen wanneer u een Tape Streamer als Source Drive of Destination Drive hebt gekozen.

F3 Copy (Kopieer)

Hiermee kopieert u de gemarkeerde klankdata naar de DD. Gebruikt u een Tape Streamer als Source of Destination Drive, dan worden alle klankdata - niet alleen de gemarkeerde - weggeschreven/terug geladen/gekopieerd.

Opgelet: Als u met een Tape Streamer werkt, of gewoon grote hoeveelheden data kopieert (zoals bij een magnetisch-optische disk), dan kan het kopiëren wel eens flink wat tijd in beslag nemen. U bent gewaarschuwd.

Let op! Bij het wegschrijven, laden of kopiëren van data, waarbij u een Tape Streamer als Source of Destination Drive gebruikt, gaan alle data in het interne geheugen van de S-760 verloren zodra u op F3 (Copy) drukt. Wilt u deze data bewaren, sla ze dan op voordat u op F3 (Copy) drukt.

Wanneer u een veiligheidskopie van een hard disk/magnetisch-optische disk naar een Tape Streamer maakt, worden alle data van de hard disk/magnetisch-optische disk naar de Tape Streamer gekopieerd. Bijvoorbeeld: een hard disk van 100MB bevat 60MB klankdata. Als u van deze disk een backup maakt, schrijft u niet alleen de 60MB klankdata, maar de volledige 100MB van die hard disk over (wat eigenlijk weinig zin heeft – maar anders kan het niet).

Zorg er dus voor dat er op de tape die u wilt gebruiken steeds voldoende plaats is voor de volledige opslagcapaciteit van de hard disk/magnetisch-optische disk.

Opgelet: Data die zich reeds op de streamer tape bevinden, worden gewist wanneer u een nieuwe set backup data naar die tape schrijft.

Wanneer u de inhoud van de streamer tape terug overschrijft naar de hard disk/magnetisch-optische disk, worden alle klankdata op de tape naar de hard disk/magnetisch-optische disk geschreven. U moet dus zorgen dat de opslagcapaciteit van de hard disk/magnetisch-optische disk minstens even groot is als de omvang van de klankdata op de tape.

Als de opslagcapaciteit van de hard disk/magnetisch-optische disk de data omvang van de tape overschrijft, wordt slechts een deel van de data naar de disk overgeschreven. Bijvoorbeeld: u schrijft 150MB data van een tape over naar een disk met een capaciteit van 200MB. Het gevolg hiervan is dat die disk zich nu als een 150MB disk gedraagt, en u de overblijvende 50MB helemaal niet kunt gebruiken.

Opgelet: Hou ook in de gaten dat reeds aanwezige data op de disk worden gewist bij het kopiëren van een streamer tape.

Wanneer u van de ene streamer tape naar een andere kopieert, worden alle data van de originele tape naar de nieuwe tape overgeschreven. De opslagcapaciteit van de tape waar u naar kopieert moet dus minstens even groot zijn als die van de brontape.

Welk soort tape kunt u gebruiken (Streaming Tape)?

U moet 4mm DDS DAT-tapes gebruiken. Wij bevelen de volgende types aan: Maxell HS-4/60, FUJI FILM DG-60M of SONY DG-60M. *Gebruik geen audio DAT-tapes om data-backups te maken.*

In de onderstaande tabel kunt u de opslagcapaciteit van de verschillende tape lengtes aflezen.

Lengte (meter)	Tijd (minuten)	Opslagcapaciteit (MB)
23	45	Ongeveer 490
30	60	Ongeveer 670
45	90	Ongeveer 1000
60	120	Ongeveer 1350

De maximale opslagcapaciteit van een harde schijf die u met de S-760 wilt gebruiken is 600MB.

Opgelet: Streamer tapes hoeft u niet te formateren, dit doet de S-760 voor u.

7.5. Disk Delete

Files	Time	PE	Int.
1. BRS: Alto Sax	241		46815sec
2. BRS: Baritone Sax	246		Dist.
3. BRS: Mellow Horns	430		24784sec
4. BRS: Sax's Menu	1311		Marked
5. BRS: ST Trumpets	211		0
6. BRS: Flute	24		
7. BRS: TB/Tuba	145	+	
8. BRS: In Sax	24		
9. BRS: In Sax D-t	24		
10. BRS: Tuba	24		
11. BS: Acoustic BS	131		
12. BS: Fingered BS	223		
13. BS: Slap BS	224		
14. CMB: Dance Beats2	267		
15. CMB: Dance Loops	95		
16. CMB: Dance Loops3	81		

At the bottom of the menu, there are options: All On, Norm, Delete, and Vol Info.

Hiermee wist u klankdata van de Current Drive

TG (Target) [Volm], [Pfom], [Pach (Patch)], [Prtl (Partial)], [Samp (Sample)],
Hiermee kiest u welk soort klankdata u wilt wissen. Kiest u Volm, Pfom, Pach of Prtl, dan worden klankdata van een lager niveau ook automatisch gewist

ID (Volume ID)
U kunt de zoekprocedure vereenvoudigen door een bepaald Volume ID te selecteren en alleen de Volumes die aan dat ID beantwoorden laten afbeelden in de lijst op de Disk Delete pagina. Wilt u toch alle Volumes in de lijst, kies dan F11 als Volume ID

CD (Current Drive)
De Current Drive is de drive die de data bevat die u wilt wissen. U kunt geen data wissen van een CD-ROM of een Tape Streamer drive. Probeer u dit toch, dan krijgt u de boodschap Can't Execute te zien

Nummer
Plaats de cursor op het nummer en rol met S1/DEC en S2/INC of met de VALUE regelaar doorheen de lijst. Als u de cursor op het '100'-veld plaatst kunt u met 100 eenheden tegelijk door de lijst raken. Plaatst u de cursor op het '1'-veld dan gaat u er in stappen van één nummer door.

Sound program (klankprogramma's die u wilt wissen)

Markeer in de lijst van klankdata de items die u wilt wissen en voer de wis-operatie uit. Bij elke druk op S1/DEC alterneert u tussen markeren/niet-markeren van de naam waarop de cursor zich bevindt. U kunt alle klankdata in de lijst markeren door op F1 te drukken. Door nogmaals op F1 te drukken heft u alle markeringen weer op. Als u een ander Target of Volume ID kiest, worden alle markeringen ook opgeheven.

Opgelet: Als u geen andere data markeert worden de klankdata, waarop de cursor zich bevindt, gewist.

Time (omvang van de klankdata)

De omvang van de klankdata wordt aangeduid in seconden (bij een sampling frequentie van 44.1 kHz). De weergegeven omvang kan afwijken van de werkelijke omvang.

PG# (Programmanummer)

Als u een Volume hebt gekozen als Target, wordt het programmanummer van dat Volume aangegeven. Dit is niet het geval wanneer u een Performance of een Patch als Target kiest.

Dsk (overblijvende hoeveelheid geheugen op de Destination Drive)

De nog beschikbare hoeveelheid geheugen op de Current Drive wordt aangegeven in seconden (bij een samplingfrequentie van 44.1 kHz).

F1 All On/Off

Hiermee markeert u alle data of heft u alle markeringen op.

F2 Norm/Fast (Fast Delete Mode instellen) [SYSTEM 2]

U kunt klanken al dan niet in de Fast Delete Mode wissen. Dit is het verschil:

Norm	De Fast Delete Mode is niet actief. In deze Mode wordt er steeds gekeken of de data die u wilt wissen nog in andere bestanden (Partials, Patches, Performances, Volumes) worden gebruikt. Pas wanneer dit niet het geval blijkt te zijn worden de data gewist.
Fast	De Fast Delete Mode is actief. Alle klankdata worden gewist, zonder dat daarbij wordt gecontroleerd of deze data nog ergens anders in gebruik zijn. Het voordeel van deze mode is dat het wissen veel sneller gebeurt (misschien zelfs iets te snel voor trage bestissers).

F3 Delete

Hiermee wist u alle gemarkeerde data. Het wissen van grote hoeveelheden data kan heel wat tijd in beslag nemen!

Het Disk Delete commando verschilt van het 'normale' Delete commando (*Copy/Delete/Initialize* op blz. 212) in die zin dat de namen van klankdata die worden gebruikt op een hoger niveau dan het niveau waarop ze gewist worden, na de Disk Delete nog steeds worden vermeld in de Select lijst van dat hoger niveau.

Vervolgens wordt bijvoorbeeld een klank die gebruikt wordt door een klank op een hoger niveau van die klank verworpen op de Split Partial Select pagina's van alle Patches die gebruik maken van die gewiste Partial.

Op dezelfde manier blijft de naam van een gewiste Patch in de overkoepelende Part vermeld. Ook blijft een met Disk Delete gewiste Sample vermeld in de Sample Select van de SMT. Kortom, de Disk Delete functie zorgt er niet automatisch voor dat de naam van het gewiste item ook op een hoger dataniveau wordt gewist.

■ Data kiezen die de S-760 mag wissen

Tijdens het wissen van data kunt u kiezen wat de S-760 allemaal moet wissen (Volume, Performance, Patch, Partial of Sample data), wat een niet te verwaarlozen tijdswinst betekent. Als u bv. Sample niet wilt wissen (maar Partials wel), dan kunt u dat instellen door de te wissen dataeenheid (in casu de Partials) te selecteren.

Opgelet: Als u de Fast Delete mode uitschakelt, worden dataeenheden, die door andere, hoger gerangschikte, dataeenheden worden gebruikt, niet gewist, zelfs al hebt u ze gemarkeerd.

7.6. Disk Utility

In deze mode formateert u hard disks en magnetisch-optische disks en vergrendelt u de koppen van deze apparaten. Houd er rekening mee dat sommige van de commando's die u hier geeft de data op de disk ingrijpend veranderen.

Sample	Time	PE	Int.
1. BRS:Alto Sax	24		3245sec
2. BRS:Baritone Sax	24		135
3. BRS:Mellow Horns	130		24784sec
4. BRS:Saxes Menu	131		
5. BRS:ST Trumpets	214		
6. BRS:2 Bore	24		
7. BRS:Alto Tuba	145		
8. BRS:Tn Sax	24		
9. BRS:Tn Sax D-C	24		
10. BRS:Tuba	74		
11. BRS:Acoustic BS	131		
12. BS:Slap HS	224		
13. BS:Slap BS	224		
14. CMB:Dance Beats 2	267		
15. CMB:Dance Loops	95		
16. CMB:Dance Loops 2	84		

TG (Target)

[Volm], [Pfom], [Pach], [Prtl], [Samp],

Hiermee kiest u welk soort klankdata u wilt opslaan. Open de Select Target pagina door op S1/DEC(List) te drukken.

ID (Volume ID)

U kunt de zoekprocedure vereenvoudigen door een bepaald Volume ID te selecteren en alleen de Volumes die aan dat ID beantwoorden laten afbeelden in de lijst op het Disk Load display. Wilt u toch alle Volumes in de lijst, kies dan #11 als Volume ID.

Opgelet: Druk op S1/DEC(List) om de Volume ID pagina te openen en het Volume ID te selecteren.

CD (Current Drive)

De Current Drive is de drive waarmee u op dit moment data uitwisselt. Kies de drive waarop de data die u wilt laden zich bevinden. U kunt geen data laden vanaf de Tape Streamer. Probeer u dit toch, dan krijgt u de boodschap Car't t. Execute te zien.

Door op S1/DEC(List) te drukken opent u de Select Drive pagina, waarop u de Current Drive kunt kiezen.

Denk eraan een Scan commando te geven, telkens wanneer u de disk vervangt of in geval de aangesloten drive niet herkend wordt.

Nummer

Plaats de cursor op het nummer en rol met S1/DEC en S2/INC of met de VALUE regelaar doorheen de lijst. Als u de cursor op het 100 veld plaatst kunt u met 100 eenheden tegelijk door de lijst racen. Plaatst u de cursor op het 1 veld dan gaat u er in stappen van één nummer door.

f (hoeveelheid bestanden)

Hiermee wordt aangeduid hoeveel bestanden van het type klankdata dat u met Target heeft geselecteerd zich op de Current Drive bevinden.

Sound program (klankprogramma in de Current Drive)

U krijgt een lijst te zien met de klankdata die zich op de Current Drive bevinden en u kunt de namen van deze klankdata wijzigen. Plaats de cursor op de klankdata waarvan u de naam wilt veranderen en open vervolgens de ASCII-pagina door op S2/INC(Name) te drukken. U kunt nu de naam wijzigen.

U kunt ook de volgorde van de klankdata wijzigen. Dit doet u door de cursor op de data-items te plaatsen die u op een andere plaats in de lijst wilt zetten, en vervolgens op S1/DEC(Get) te drukken. Zoek nu met de cursor [▲][▼] de plaats in de lijst waar u de data naartoe wilt brengen en druk op S1/DEC (Ins) om de data op deze plaats in te voegen (de data worden ingevoegd op de plaats net voor het item waar de cursor zich op bevindt).

De veranderingen die u hier aanbrengt worden automatisch weggeschreven naar de Current Drive. U hoeft ze dus niet zelf op te slaan.

Time (omvang van de klankdata)

De omvang van de klankdata wordt aangeduid in seconden (bij een sampling frequentie van 44.1 kHz). De weergegeven omvang kan afwijken van de werkelijke omvang.

PG# (programmanummer) (DISK)

[--- (uit)], [65] - [128]

Als u een Volume heeft gekozen als Target, dan kunt u hier het programmanummer van dat Volume veranderen. Dit is niet het geval wanneer u een Performance of een Patch als Target kiest.

De veranderingen die u hier aanbrengt worden automatisch weggeschreven naar de Current Drive. U hoeft ze dus niet zelf op te slaan.

■ Waarvoor gebruikt u nu deze programmanummers?

U gebruikt ze om te bepalen welke Volumes u wilt kiezen (laden) met programmakeuze-commando's op het controlekanaal (waarbij u de controlemode van de MIDI-parameters op [Perf/Vol] zet).

U kiest ook via het programmanummer het Volume dat u automatisch wilt laten laden bij het op-

Opgelet: U kunt maximaal 128 Volumes kwijt op een hard disk. Van deze 128 kunt u er maximaal 64 een programmanummer geven. Volumes die u niet via programmakeuze-commando's wilt laden geeft u het "programmanummer" ---.

Geef nooit hetzelfde programmanummer aan verschillende Volumes. Doet u dit toch, dan laadt de S-760 gewoon het eerste Volume met dat programmanummer dat hij tegenkomt. Een manier om te controleren of verschillende Volumes hetzelfde programmanummer hebben is de volgende: u laat alle Volumes in de lijst afbeelden door het Volume ID op #11 te zetten. We raden u aan niet aan ieder Volume ID een programmanummer toe te wijzen, want dan doet de S-760 er veel langer over om het gewenste Volume te vinden.

Int. (overblijvende interne geheugencapaciteit)

De overblijvende interne geheugencapaciteit wordt aangegeven in seconden (bij een sampling frequentie van 44.1 kHz).

F1 ParkHds (Park Heads)

Met deze functie vergrendelt u de koppen van alle aangesloten SCSI-hard disks en magnetisch-optische disks. Een hard disk is voortdurend aan het draaien met een enorme snelheid, terwijl de kop op een minimale afstand boven het diskoppervlak heen en weer gaat om data te lezen en te schrijven. Moest die kop nu boven het diskoppervlak blijven staan wanneer de disk buiten gebruik is, dan kunnen plotse bewegingen zorgen dat de kop tegen het diskoppervlak slaat en zo de aanwezige data beschadigt. Om die reden worden de koppen 'vergrendeld', d.w.z. naar een positie buiten het diskoppervlak gebracht, zodra de disk niet meer in gebruik is (maar bijvoorbeeld ook wanneer u de disk verplaatst).

Met het 'Park Heads' commando parkeert u alle koppen van alle hard disks en magnetisch-optische disks in de SCSI-keten die vanuit de S-760 wordt aangestuurd.

Als u een hard disk of een magnetisch-optische disk waarvan u de koppen hebt vergrendeld terug wilt gebruiken dan moet u eerst het F2 Restart commando geven.

F2 Restart (opnieuw starten)

Hiermee start u een disk terug op waarvan u de koppen had vergrendeld. Na het Restart commando moet u steeds een Scan commando geven.

F3 Format (formateren)

Hiermee formateert u de hard disk of de magnetisch-optische disk in de Current Drive.

Opgelet: Formateren is niet nodig voor een hard disk/magnetisch-optische disk die reeds voor een S-770/750 (SYS-772 V2.0)/SP-700 werd gebruikt, en evenmin voor een hard disk die reeds voor een S-550/W-30 werd gebruikt – maar dat geldt alleen zolang u de data van dergelijke dragers enkel wilt lezen.

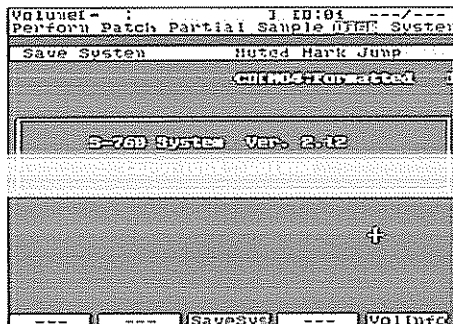
- Denk eraan dat bij het formateren alle op de disk aanwezige data verloren gaan.
- De hier beschreven commando's kunt u niet uitvoeren op een CD-ROM of op een Tape Streamer.

De maximale opslagcapaciteit van een drive die u met de S-760 wilt gebruiken is 600MB. Dit betekent dat wanneer u bijvoorbeeld een 800MB hard disk formateert, deze vanaf dan als een 600MB disk zal functioneren; met de overblijvende 200MB kunt u niets doen.

7.7. Save System

Hiermee bewaart u het systeemprogramma en de systeemparameters op disk. De volgende parameters worden met het programma opgeslagen:

Quick Load lijst
Mark lijst
Template lijst
Volume ID lijst



Meer details over systeemparameters vindt u op blz. 176 ff

Opgelet: U kunt deze gegevens niet opslaan op een disk die werd geformateerd voor gebruik met een S-770/750 (SYS-772 V2.0)/SP-700

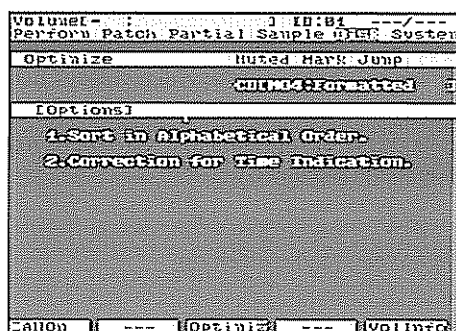
CD (Current Drive)

De Current Drive is de drive waarmee u op dit moment data uitwisselt. Kies de drive waarop u de systeemdata wilt opslaan. U kunt geen data opslaan op een CD-ROM of een Tape Streamer drive. Probeer u dit toch, dan krijgt u de boodschap 'Can't Execute' te zien.

Door op S1/DEC(List) te drukken opent u de Select Drive pagina, waar u de Current Drive kunt kiezen (Select Drive pagina op blz. 161).

Denk eraan een Scan commando te geven, telkens wanneer u de disk vervangt of in geval de aangesloten drive niet herkend wordt.

7.8. Optimize



Deze functie dient om de klankdata van de Current Drive te herorganiseren, om ze terug in alfabetische volgorde te plaatsen, of om de omvang (tijd) van de klankdata opnieuw te berekenen.

De Optimize functie herschikt de klankdata op de disk in een volgorde die de toegang tot deze data efficiënter maakt. Disk Mode operaties zoals Load, Save, Copy, Delete, enz. gaat u hierna sneller kunnen uitvoeren.

Opgelet: U kunt de Optimize functie slechts gebruiken indien u het RAM geheugen vergroot hebt (meer MB's). Probeer u het zonder, dan meldt het display `Can't Execute`, waarop de procedure wordt geannuleerd.

CD (Current Drive)

De Current Drive is de drive waarmee u op dit moment data uitwisselt. Kies de drive waarop u de data wilt optimaliseren. U kunt de data op een CD-ROM of een Tape Streamer drive niet optimaliseren. Probeer u dit toch, dan krijgt u de boodschap `Can't Execute` te zien.

Door op `S1/DEC(List)` te drukken opent u de Select Drive pagina, waarop u de Current Drive kunt kiezen. Vergeet niet een Scan commando te geven, telkens wanneer u de disk vervangt of in geval de aangesloten drive niet herkend wordt.

[Options]

De optie die u hier markeert wordt samen met de Optimize operatie uitgevoerd zodra u deze laatste activeert.

Bij iedere druk op `S1/DEC (Mark)` alterneert u tussen markeren/niet markeren van het item waarop u de cursor hebt geplaatst. Door op `F1` te drukken markeert u alle opties. Een tweede druk op `F1` heft alle markeringen terug op.

1. In alfabetische volgorde plaatsen (Alphabetical Sort)

Alle klankdata (van Volume- tot Sample-niveau) op de Current Drive worden in alfabetische volgorde geplaatst.

2. Corrigeren van de tijdsindicatie (Correction for Time Indication)

De omvang van de klankdata op de Current Drive wordt aangegeven door de tijdsindicatie (in seconden) op elke Disk Mode pagina (Load, Copy, Delete, Utility). De reden hiervoor is dat deze tijdsindicatie als referentie wordt meegeschreven tijdens het opslaan van klankdata (Volumes-Samples) op disk.

Nu is het echter zo dat de tijdsindicatie, die de eerste keer met de klankdata wordt meegeschreven, niet wordt aangepast wanneer u die data later wijzigt. Dit kan inhouden dat u de klankdata overschrijft met nieuwe data onder dezelfde naam, dat u een deel van de klankdata onder dezelfde naam kopieert naar een nieuwe locatie (Disk Copy), dat u een deel van de data wist (Disk Delete), of dat u de klankdata terug opslaat nadat u een deel ervan via Listen Delete hebt gewist. Aangezien de tijdsindicatie niet wordt aangepast kan de werkelijke omvang van de data in al die gevallen verschillen van de tijdsindicatie die deze data op disk vergezelt.

De functie waar we het hier over hebben laat u toe de werkelijke omvang (tijd) van de klankdata op de Current Drive te berekenen en deze ook bij de inhoud van deze klankdata te schrijven. Nadat u deze functie hebt uitgevoerd worden de tijdsindicaties dus weer juist aangegeven.

Op de Quick Load pagina vindt u eveneens een tijdsindicatie. Deze tijdsindicatie kunt u echter niet corrigeren met de onder 2. beschreven optie, aangezien de lijst met klankprogramma's, die u op die pagina ziet, thuishoort onder de systeemparameters. En die gegevens kunt u niet optimaliseren (althans niet wat de tijdsindicatie betreft).

Wanneer u dus de naam van een klankprogramma in de lijst op de Quick Load pagina registreert, en de tijdsindicatie van dit programma klopte al niet op de drive waar u het vandaan haalde, dan blijft u met een foute aanduiding opgescheept. De oplossing is in dit geval om de tijdsindicatie op de disk te corrigeren (via de hierboven beschreven optie) en vervolgens het klankprogramma weer in de Quick Load lijst op te nemen.

Deze extra moeite kunt u vermijden door de tijdsindicatie van klankprogramma's te corrigeren voordat u de lijst op de Quick Load pagina samenstelt.

F1 All On/Off

Hiermee markeert u alle items of heft u alle markeringen op.

F3 Optimiz

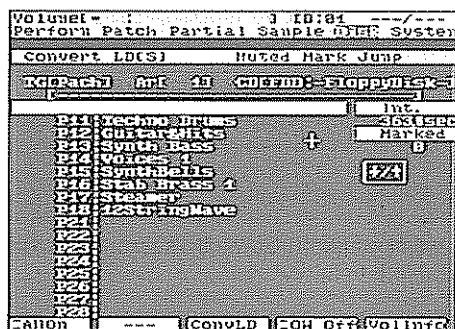
Hiermee voert u de Optimize-functie uit. Ook de gemarkeerde opties worden mee uitgevoerd.

Opgelet: Alle klankdata uit het interne geheugen worden bij dit proces gewist. Daarom vraagt het programma u om keuzes te maken over welke data u wilt behouden. (Bij de Optimize-functie worden namelijk *alle* interne klankdata worden gewist!). Druk op F3 (No) om de Optimize functie te annuleren.

Opgelet: Sla belangrijke klankdata op voordat u de Optimize functie uitvoert.

Het 'Optimiseren' van een grote hoeveelheid data (zoals meestal het geval is bij een magnetisch-optische disk) neemt behoorlijk wat tijd in beslag (vooral als er ook opties moeten worden uitgevoerd).

7.9. Convert Load



U kunt een CD-ROM disk voor de S-550/W-30 in de S-760 inlezen (convert load) en vervolgens gebruiken

Select Area

Op de Convert Load (S) pagina plaatst u de cursor op **Är** (Area-nummer) en drukt u op S1/DEC(List) om het Select Area display te openen

U kunt hiermee het S-550/W-30 databereik op een CD-ROM of een met de S-550 e d geformateerde hard disk kiezen

Plaats de cursor op het Area nummer en rol met S1/DEC en S2/INC of met de VALUE regelaar door de lijst. Als u het gewenste Area nummer in de lijst ziet, laat u de cursor hierop staan en drukt u op S1/DEC(Sel) om het te kiezen. U keert hierna terug naar het Convert Load (S) display. Links van de huidige geselecteerde Area naam ziet u een cirkelvormige indicator

7.9.1 Convert Load (S)

Opgelet: In tegenstelling tot wat er in de Engelstalige handleiding staat, is het onder systeem 2.0 wél mogelijk om S-data (S-550/330, W-30) van een floppy te converteren. Als u systeem 2.0 nog niet gekregen hebt, ga dan even naar uw dealer om een "update" te vragen. Dit geldt uiteraard ook voor alle navolgende Updates. In de regel zou u om de twee maanden even aan uw dealer kunnen vragen of er een nieuwe update voor uw S-760 is.

De klankstructuur van de S-550/W-30 vertoont nogal wat verschillen met die van de S-760 (andere parameters enz.) Om die reden kunt u klankdata van de eerste niet zonder meer in de laatste laden. De Convert Load functie zorgt ervoor dat dit wel mogelijk wordt door een aantal parameters aan de S-760 aan te passen, terwijl de golfvormdata intact blijven. U kunt de Convert Load functie gebruiken op Patches en Tones.

Aangezien u bij Convert Load data overdraagt tussen apparaten met verschillende parameterstructuur, weergavefrequentie en analoge circuits, mag u niet verbaasd zijn als het klankprogramma na Convert Load iets anders klinkt. Meestal is dat echter in een positieve zin.

U kunt de volgende disks voor de Convert Load functie gebruiken:

1. CD-ROM disks voor de S-550, W-30 (optie: USV-1 (uit productie), USV-2, CD50CD01)
2. De CD-ROM disk (L-CD1) die bij de Roland CD-5 wordt geleverd.
3. Een hard disk die klankdata voor de S-550 of W-30 bevat.

De klankdata die u op de S-760 maakt kunt u op de volgende Roland Samplers niet gebruiken: S-50/330/550, W-30

TC (Target)**[Patch (Patch naar Patch)], [Tone (Tone naar Partial)]**

Hiermee kiest u het soort klankdata dat u via Convert Load wilt laden

Patch	De Patch van de S-550/W-30 wordt in het interne geheugen geladen en daarbij geconverteerd naar een S-760 Patch Klankdata van een lager niveau wordt automatisch meegeladen en -geconverteerd
Tone	De Tone van de S-550/W-30 wordt in het interne geheugen geladen en daarbij geconverteerd naar een S-760 Partial Klankdata van een lager niveau wordt automatisch meegeladen en -geconverteerd (naar Samples)

Als u klankdata via Convert Load van een CD-ROM drive haalt, duurt het even voor de net beschreven instellingen zijn gemaakt.

Ar (Area-nummer)

Hiermee kiest u welk Area-nummer u via Convert Load van de CD-ROM of de hard disk wilt laden. U merkt het al: deze parameter is enkel actief bij CD-ROM's en harde schijven die voor/met een S-550/330 of een W-30 zijn geformateerd. In het geval van een floppy kunt u geen Area kiezen omdat er maar één is.

Druk op S1/DEC(List) om de Select Area pagina te openen en de Area te veranderen.

CD (Current Drive)

De Current Drive is de drive waarmee u op dit moment data wilt laden. Kies de drive waarvan u data via Convert Load wilt laden.

U kunt geen data laden van een Tape Streamer drive. Probeer u dit toch, dan krijgt u de boodschap Can't Execute te zien.

Door op S1/DEC(List) te drukken opent u de Select Drive pagina, waarop u de Current Drive kan kiezen. Denk eraan een Scan commando te geven wanneer u de CD-ROM disk insteekt of vervangt of in geval de aangesloten drive niet herkend wordt op de Convert Load pagina.

Sound program (klankprogramma's die u wilt wissen)

Markeer in de lijst van klankdata de items die u met Convert Load wilt laden en voer de Convert Load-operatie uit. Bij iedere druk op S1/DEC alterneert u tussen markeren/niet-markeren van de naam waarop de cursor zich bevindt. U kunt alle klankdata uit de lijst markeren door op F1 te drukken. Door nogmaals op F1 te drukken heft u alle markeringen weer op. Als u een ander Target of Volume ID kiest, worden alle markeringen ook opgeheven.

Als u geen andere data markeert, worden de klankdata waarop de cursor zich bevindt geladen.

U voert de Convert Load-operatie uit door op F3 (ConvLD) te drukken.

Omvang van de Tone

De geheugenomvang van de Tone wordt aangegeven in seconden (bij een sampling frequentie van 44.1 kHz). Voor een Patch die u als Target kiest wordt de geheugenomvang niet aangegeven.

Int. Overblijvende interne geheugencapaciteit

De overblijvende interne geheugencapaciteit wordt aangeduid in seconden (bij een sampling frequentie van 44.1 kHz). Als u Tones of Partial's (dus geen Patches) als Target hebt gekozen, wordt ook de omvang van deze items in seconden aangeduid. U kunt dus snel uitmaken of er genoeg geheugen vrij is voor de Convert Load die u wilt uitvoeren. Als dat niet het geval is, kunt u de golfvormdata gedeeltelijk laden.

F1 All On/Off

Hiermee markeert u alle items of heft u alle markeringen op.

F3 ConvLD

Hiermee voert u de Convert Load-operatie uit.

De naam van de via Convert Load geladen data ziet er als volgt uit:

Patch P11: naam /

Patch P12: naam \

Partial T11: naam

Sample T11: naam

De '/' aan het einde van de Patch naam geeft aan dat het om de 1ste Tone van een "stereopaar" gaat, de '\' geeft aan dat het om de 2de Tone gaat.

De namen 'P11' of 'T11' worden automatisch aan het Volume ID toegevoegd, '/' of '\' wordt automatisch aan het einde van de naam toegevoegd. Als u dat wenst, kunt u de naam op het ASCII dis-

play veranderen. De Volume ID's kunt u stuk voor stuk selecteren op de ASCII pagina, of u kunt ze allemaal samen op de System Volume ID pagina selecteren.

Als u klankdata via Convert Load probeert te laden waarvan de omvang groter is dan de (overblijvende) interne geheugencapaciteit, dan krijgt u de foutmelding `Error: Wave Memory Full` te zien. In dat geval kunt u de klankdata slechts gedeeltelijk laden. Probeer u meer klankitems te laden dan het interne geheugen aankan, dan meldt het display `Directory Full`. U kunt de betreffende klanken dan niet laden.

7.9.2 Convert Load (A)

U kunt ook klankdata (CD-ROM disks) van andere merken via Convert Load laden. Met name denken we dan aan golfvormdata van/voor de Akai S-1000 (vandaar de "A" tussen haakjes). Aangezien de S-760 automatisch CD-ROM disks herkent, opent hij de Convert Load (A) pagina zodra u een CD-ROM disk van een ander merk in de CD-ROM drive steekt.

Opgelet: Geef steeds een *Scan commando* nadat u een CD-ROM disk hebt ingestoken of vervangen op de Convert Load pagina en ook indien de S-760 de aangesloten drive niet meteen herkent.

De klankdata die u op deze manier laadt hebben natuurlijk een afwijkende structuur en andere parameters. Een deel van deze parameters wordt door de S-760 tijdens het laden geconverteerd en in een Patch ondergebracht. De klankprogramma's die u uiteindelijk te horen krijgt, kunnen dus anders klinken dan het origineel. U kunt dit origineel natuurlijk proberen te benaderen door de parameters na het laden te editen. Meestal klinken geconverteerde data iets beter dan bv. op de S-550, dus wakker hoeft u van deze lichte facelift zeker niet te liggen.

Op de twee hieronder beschreven operaties na zijn alle handelingen gelijk aan die van de Convert Load (S) pagina's, beschreven op blz. 179.

Part (Partitie)

Hiermee kiest u de partitie op de CD-ROM.

Vol (Volume)

Hiermee kiest u het Volume op de CD-ROM.

Deel

8

System Mode

In deze mode stelt u parameters in die met de algemene werking van de S-760 te maken hebben (bijvoorbeeld data uitwisselen met andere apparaten), en kunt u de systeemparameters laden/opslaan. Vergeet niet de systeemparameters op te slaan want ze gaan verloren zodra u het apparaat uitschakelt.

We kunnen de systeemparameters indelen in twee groepen, afhankelijk van de plaats waar we ze opslaan. Zie *Systeem laden/opslaan* op blz. 67.

8.1. System Parameter

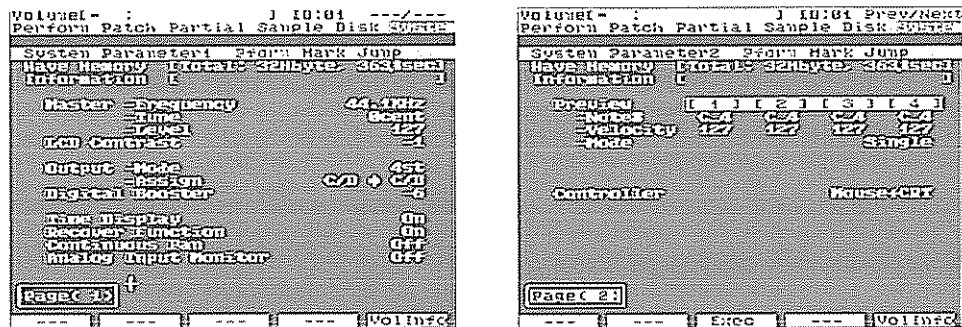


Abbildung 8-1: Het menu van de S-760 systeemparameters (links) en de S-760 menu's

Wave Memory (golfvormgeheugen)

Hier kunt u de totale omvang van het golfvormgeheugen bekijken. Wanneer hier de waarde 32Mbyte staat, hebt u het geheugen van uw S-760 maximaal uitgebreid.

Master Freq (Master Frequency) [SYSTEM 2]

[48], [44.1], [32] kHz

Hiermee bepaalt u de klokfrequentie van het S-760 systeem.

Bij bepaalde Master Frequency-instellingen kunt u compatibiliteitsproblemen met de S-770/750 (SYS-772 V2.0)/SP-700 data krijgen.

Master Tune (Master Tune) [SYSTEM 2]

[-50] - [50] (cent)

Hiermee stelt u de globale toonhoogte van de S-760 in. Een toonhoogteverandering van 50 cent is gelijk aan de helft van een halve toon.

Master Level [SYSTEM 2]

[0] - [127]

Hiermee bepaalt u het totale uitgangsniveau van de S-760. Het volume van alle stereo-uitgangen A~D (individuele uitgangen 1~8) wordt hierdoor geregeld (zie *Volume/toonhoogte* op blz. 208).

LCD Contrast [SYSTEM 2]

[-50] - [50]

Hiermee stelt u de helderheid van het display in.

Controller [SYSTEM 2]

[Panel+LCD], [Mouse+CRT], [RC100+CRT]

Hiermee kiest u met welke bedieningshulpen en met welk display (LCD of beeldmonitor) u de S-760 bedient.

Panel+LCD	De bediening gebeurt volledig op de S-760.
Mouse+CRT	U kunt een muis en een beeldmonitor (CRT enz.) aansluiten en S-760 hiermee bedienen.
RC100+CRT	U kunt een muis, een RC100 Remote Controller en een beeldmonitor (CRT enz.) aansluiten en de S-760 hiermee bedienen.

Kies één van de bovenstaande opties en druk op F3 Exec.

Opgelet: U kunt de opties Mouse+CRT en RC100+CRT slechts kiezen wanneer u de los verkrijgbare Power Sampling Expansion (OP-760-1) hebt geïnstalleerd.

Wanneer u de opties Mouse+CRT of RC100+CRT kiest, dan wordt het LCD niet gebruikt. (Het display beeldt dan de volgende melding af: Controller= Mouse + CRT. Please see your CRT.)

Output Mode (Uitgangsconfiguratie) [SYSTEM 2]

[4st], [Mix], [1st+6 outs], [8 outs]

Hiermee bepaalt u de configuratie van de stereo-uitgangen A~D (individuele uitgangen 1~8) (*Volume/toonhoogte* op blz. 208).

Output Assign C/D (C/D naar uitgang...)**[A/B], [C/D]**

Hiermee bepaalt u naar welke uitgangen het signaal van equalizer C en D (enkelvoudige kanalen 5–8) wordt gestuurd. Kiest u A/B, dan verschijnt het geluid dat intern naar C/D wordt gestuurd mee aan de A/B-uitgangen. Meer details vindt u op (zie *Uitgangstoewijzing* op blz. 202).

Digital Booster (digitale signaalversterker) (SYSTEM 2)**[-6], [0], [+6], [+12] dB**

Hiermee versterkt of verzwakt u het analoge/digitale uitgangssignaal.

De standaardwaarde voor deze parameter is [-6]. Waarom? Wel, [0] geeft een gesampelde klank weer op het niveau waarop hij werd opgenomen, met zijn volledige dynamische bereik. In de praktijk zal u echter meestal meerdere Samples tegelijkertijd weergeven, bijvoorbeeld al door gewoon meerdere noten simultaan te spelen. De optelsom van de dynamiek van deze individuele noten/Samples ligt hoger dan [0] en zorgt dus voor vervorming. Daarom creëren we met de stand [-6] een reserve (Headroom) die vervorming voorkomt.

De stand [0] kunt u gebruiken als toch eens één Sample monofoon weergeeft, en de standen [0]–[+12] kunt u gebruiken om bepaalde klanken extra op te krikken. Let echter steeds op voor interne vervorming binnen het apparaat.

Time Display (tijdsaanduiding) (SYSTEM 2)**[Off], [0n]**

De omvang (in seconden) van de Performances, Patches, Partials en Samples wordt aangegeven op de Select Performance, Select Patch, Select Partial, Select Sample of de Command pagina's van al deze klankniveaus. Als u geen behoefte hebt aan deze aanduiding, zet u de parameter op Off. Dit heeft als prettige consequentie dat alle de genoemde pagina's sneller worden geopend.

Recover Function (SYSTEM 2)**[Off], [0n]**

Hiermee schakelt u de Recover functie van de Sampling Mode aan of uit.

On betekent dat wanneer u in de Sample Mode een commando geeft om een Sample te wijzigen, de originele (ongewijzigde) versie van die Sample tijdelijk wordt bewaard. Op die manier kunt u steeds de originele Sample recupereren als het resultaat van de wijzigingen u niet bevalt.

Off betekent dat u de ongewijzigde Sample niet meer kunt recupereren. Het voordeel hierbij is dat de commando's iets sneller worden uitgevoerd.

Continuous Pan (SYSTEM 2)**Off, On**

Zoals u weet, kan de stereopositie van de klinkende noten worden veranderd d.m.v. MIDI pan data. Het is nu (in versie 2) ook mogelijk om die stereopositie tijdens de weergave van noten te laten veranderen (om "Pan Sweep" effecten te verkrijgen). Hiervoor dient u deze schakelaar op On te zetten. Vindt u Realtime Pan wijzigingen overbodig, kies dan de Off stand. In dat geval verandert de stereopositie enkel tussen twee noten in.

Preview Note# (SYSTEM 2)**[AO] - [C8]****Preview Velocity (Preview velocity) (SYSTEM 2)****[0] - [127]****Preview Mode (Preview mode) (SYSTEM 2)****[Single], [Chord]**

Hiermee bepaalt u het nootnummer, de aanslag en de mode van de Preview functie. Meer details vindt u op blz. 233.

Single	Bij iedere druk op de VOLUME regelaar hoort u achtereenvolgens de nootnummers [1] - [4]
Chord	Bij iedere druk op de VOLUME regelaar hoort u de nootnummers [1] - [4] tegelijkertijd

F1 VolInfo (Volume Information)

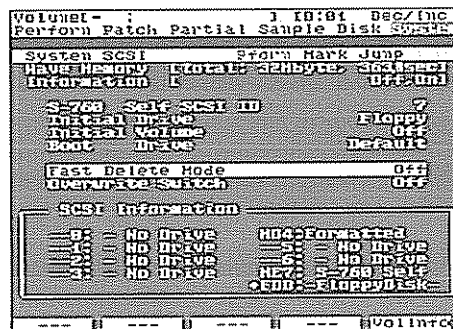
Hiermee roept u informatie op over het Volume in het interne geheugen (de naam van het Volume en het aantal klanken). Ook de omvang van het golfvormgeheugen in de S-760 wordt aangegeven.

Analog Input Monitor (SYSTEM 2)**Off, 1–127**

Met uitzondering van de Sample mode biedt de S-760 de mogelijkheid om het signaal van de analoge ingangen naar de Stereo A (STEREO OUT 1) uitgangen uit te sturen, zodat u de te sampelen signaalbron eerst een keer kunt "voorbeluisteren" voordat u in één van sample modes (Sampling of Quick Sampling) gaat. Op die manier kunt u dus controleren of u het juiste fragment (c.q. de juiste CD) gekozen hebt.

Off	Het signaal van de analoge ingangen wordt niet naar voornoemde uitgangen gestuurd
1–127	Deze waarde is het af luistervolume van het signaal dat naar voornoemde uitgangen gestuurd wordt

8.2. System SCSI



CD-ROM drives, hard disks enz. Op deze pagina stelt u de SCSI-verbindingen in

S-760 Self SCSI ID (S-760 Self SCSI ID-nummer) [SYSTEM 2] [0] - [7]

Hiermee bepaalt u het SCSI ID-nummer van de S-760. Normaal moet dit nummer 7 zijn.

Opgelet: De instelling van deze parameter treedt pas in werking zodra u het apparaat uit- en weer inschakelt.

Initial Drive [SYSTEM 2] [SCSI:0] - [SCSI:7], [Floppy]

Hiermee bepaalt u welke drive bij het opstarten van de S-760 als Current Drive wordt geselecteerd. Kies hiervoor nooit de Tape Streamer of de S-760 zelf.

Opgelet: De instelling van deze parameter treedt pas in werking zodra u het apparaat uit- en terug inschakelt.

U kunt maximaal 6 drives aansluiten. Geef elk van deze drives en de S-760 zelf een SCSI ID-nummer. Geef nooit hetzelfde SCSI ID-nummer aan meer dan één apparaat wanneer u deze apparaten binnen dezelfde keten aansluit. Raadpleeg de handleidingen van de drives die u gebruikt om erachter te komen hoe u het SCSI ID-nummer van deze drives instelt.

Initial Volume (Initial Volume) [SYSTEM 2] [Off], [65] - [128]

Hiermee bepaalt u welk Volume wordt geladen wanneer u de S-760 inschakelt. Als u Off kiest wordt er geen enkel Volume geladen.

Door een van de programmanummers 65~128 te kiezen bepaalt u dat het Volume dat aan dat programmanummer is gekoppeld automatisch wordt geladen bij het inschakelen van het apparaat.

Welke Volumes bij welke programmanummers horen bepaalt u met de PG#-instelling op de Disk Utility pagina (blz. 173). De drive waarvan dit Volume wordt geladen bepaalt u met de Initial Drive parameter op de System SCSI pagina.

Boot Drive [SYSTEM 2] [Default], [Floppy], [SCSI:0] - [SCSI:7]

Hiermee kiest u de drive waarvan het systeemprogramma wordt geladen waarmee u de S-760 opstart.

[Default]	Als de systeemdiskette zich in de floppy disk drive bevindt, zal de S-760 bij het opstarten gebruik maken van dat systeem. Vindt hij geen systeemdiskette, dan gaat hij alle SCSI-apparaten af op zoek naar een systeem. Hij begint daarbij met het laagst genummerde SCSI ID en start op met het eerste systeem dat hij tegenkomt.
[Floppy]	Het systeemprogramma kan uitsluitend worden geladen van de systeemdiskette.
[SCSI 0]-[SCSI 7]	Het systeem wordt geladen van de drive met het SCSI ID dat u hier bepaalt. Kiest u nu het nummer dat ook al als SCSI ID voor de S-760 zelf staat ingesteld, dan doet u in feit hetzelfde als wanneer u [Default] kiest.

Fast Delete Mode (SYSTEM 2)**[Off], [On]**

Hiermee kiest u voor de Disk Delete functie de Fast Delete Mode

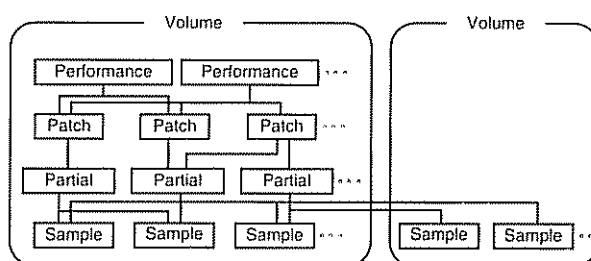
Off	Hiermee schakelt u de Fast Delete Mode uit. Data worden pas gewist nadat hun onderlinge relaties zijn geanalyseerd. Het wissen van data gaat op deze manier enorm traag en kan in bepaalde gevallen zelfs een volledige dag in beslag nemen!
On	Hiermee schakelt u de Fast Delete Mode in. Op deze manier worden de data veel sneller gewist, omdat de relaties tussen klankdata genegeerd worden.

De 'gewone' Delete functie van het interne geheugen (voor Performances, Patches enz.) houdt altijd rekening met de samenhang tussen de data, ongeacht wat u voor deze parameter instelt.

■ **De samenhang tussen klankdata**

Als u een Disk Delete functie uitvoert, worden naast de geselecteerde klankdata ook de bijbehorende data van een lager niveau gewist. Wist u bijvoorbeeld een Performance, dan verliest u tegelijkertijd de Patches, Partials en Samples die door die Performance worden gebruikt.

Nu is het binnen de klankarchitectuur van de S-760 mogelijk dat verschillende klankprogramma's van een hoger niveau beroep doen op dezelfde klankdata van een lager niveau. Twee Performances kunnen bijvoorbeeld dezelfde Patch gebruiken.



U ziet vast reeds het risico: als u een bepaald klankprogramma (bv. een Performance) wist met zijn bijbehorende data van een lager niveau, tast u misschien een ander klankprogramma (bv. een andere Performance) aan dat van diezelfde lager-niveau klankdata (bv. Partials en Samples) gebruik maakt. Om dit te vermijden hebben we voorzien in de bovenvermelde OFF optie, waarbij de S-760 eerst alle dataniveaus bekijkt en de onderlinge samenhang van de data analyseert, alvorens te beginnen wissen. Merkt hij dat bepaalde stukjes klankdata door een ander klankprogramma van een hoger niveau worden gebruikt, dan zal hij deze data niet wissen en ook de andere klankprogramma's die deze data gebruiken ongemoeid laten.

Als de Fast Delete Mode echter op ON staat, dan worden alle klankdata die onder het geselecteerde item vallen (dus ook alle lagere niveaus) gewist, zonder dat eerst de eventuele samenhang met andere klankprogramma's is gecontroleerd. Als u op deze manier een stukje klankdata wist dat door verschillende klankprogramma's van een hoger niveau worden gebruikt, dan wist u automatisch ook al deze hoger-niveau klankdata!

Overwrite Switch**[On], [Off]**

Hiermee bepaalt u of u al dan niet een prompt te zien krijgt voordat u over bestaande data heen schrijft.

Als de Overwrite schakelaar op Off staat, krijgt u steeds een prompt te zien die u vraagt of u wel degelijk over bestaande data heen wilt schrijven (en ze daarbij dus wissen). Deze prompt verschijnt wanneer u klankdata laadt of wegschrijft, wanneer u data naar een disk (uitgezonderd een Tape Streamer) kopieert, wanneer er reeds data met dezelfde naam bestaan in de bestemming van uw operatie (het interne geheugen indien u laadt, de Current Drive indien u wegschrijft, de Destination Drive indien u kopieert naar disk).

F1 (Yes)	Alle data worden overschreven
F2 (No)	Klankdata met dezelfde naam worden opgeslagen (alleen klankdata met een unieke naam worden opgeslagen)
F3 (Cancel)	U annuleert de Load, Save en Disk Copy operaties

Opgelet: De Copy functie die u voor klankdata in het interne geheugen gebruikt kijkt altijd of er al data met dezelfde naam bestaan, ongeacht de instelling die u voor deze parameter kiest. Als deze Copy functie data met dezelfde naam vindt, vraagt ze u de operatie die u koos te bevestigen.

Als de Overwrite schakelaar op **Off** staat worden de data zonder meer overschreven (er verschijnt geen prompt indien er reeds data met dezelfde naam bestaan)

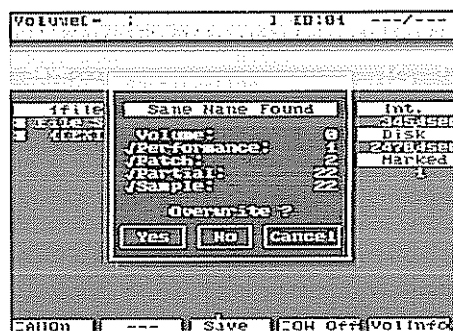
■ Data kiezen die de S-760 mag overschrijven (Overwrite)

Tijdens het laden op opslaan van data beeldt het display soms een melding af om u te waarschuwen dat het interne geheugen of de datadrager reeds een (aantal) bestand(en) bevat die dezelfde naam hebben. Dan moet u beslissen of die mogen worden overschreven.

Gelukkig kunt u echter zelf bepalen wat er precies mag worden overschreven (Volume, Performance, Patch, Partial of Sample data), wat, zeker bij de opslag (Save) of het kopiëren van een disk (Disk Copy), een niet te verwaarlozen tijdwinst betekent. Als u bv. Sample niet gewijzigd en uitsluitend de Partials geëdit hebt, kunt u dus bepalen dat de Samples niet opnieuw moeten worden opgeslagen.

1. Schakel de Overwrite Switch uit (Off).

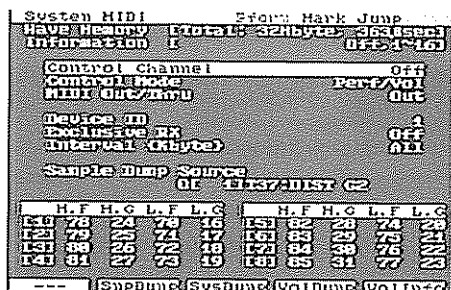
De S-760 beeldt nu de volgende melding af: **Same Name Found! Overwrite?** Bovendien komt u te weten hoeveel naamgenoten er zijn (bestanden met dezelfde naam).



2. Markeer de dataeenheden die mogen worden overschreven.

Yes	Alle gespecificeerde klankdata worden geladen/opgeslagen/gekopieerd, bestaande data met dezelfde naam worden overschreven
No	Data met dezelfde naam worden niet geladen/opgeslagen/gekopieerd, alleen data met een andere naam worden geladen
Cancel	De operatie wordt geannuleerd

8.3. System MIDI



Op deze pagina stelt u bepaalde MIDI-stuurparameters in.

Control Channel [SYSTEM 2]

[Off], [1] - [16]

Hiermee kiest u het controlekanaal. Een 'normaal' MIDI-kanaal dient om een bepaalde Part aan te sturen. Het controlekanaal stuurt daarentegen de S-760 in zijn geheel aan. Het volume wordt aangestuurd door controlenummer 7, Master Tune wordt aangestuurd door een RPN controlecommando, de verschillende Equalizer parameters worden ook aangestuurd door controlecommando's (#1-95). Verder worden op dit kanaal nog programmeuze-commando's ontvangen.

Opgelet: Kies voor het controlekanaal geen kanaal dat reeds een Part aanstuurt. Doet u dat toch, dan krijgt het controlekanaal steeds de voorrang voor programmeuze-commando's en kunt u bijgevolg geen Patches meer kiezen voor de Part.

Opgelet: Controlecommando's die op het controlekanaal worden ontvangen kunnen nooit worden verwijderd door het MIDI Filter van een Performance.

Control Mode [SYSTEM 2]

[Perf Only], [Perf/Vol]

U kunt programmeuze-commando's zenden op het controlekanaal (Control Channel) en hiermee Performances kiezen of Volumes laden. Met deze parameter bepaalt u welke klanken u met programmeuze-commando's zal kunnen kiezen.

Als u **Perf Only** instelt, kunt u alleen Performances kiezen. Verstuurt u een programmanummer dat gelijk is aan/hoger dan 65, dan kiest u de Performance waarvan het programmanummer gelijk is aan 'het programmanummer min 64'.

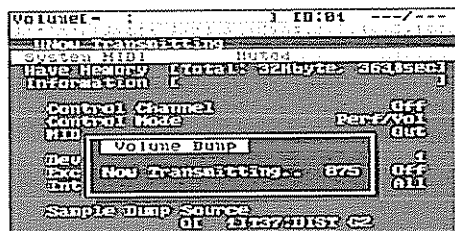
Als u **Perf/Vol** instelt, kunt u met de programmanummers 1-64 Performances kiezen. Bij ontvangst van een programmanummer van 65-128 wordt het corresponderende Volume van de Current Drive geladen. Meer details vindt u onder *Patches via MIDI kiezen* op blz. 73.

MIDI Out/Thru [SYSTEM 2]

[Out], [Thru]

De S-760 gebruikt een gemeenschappelijke connector voor de MIDI OUT en MIDI THRU functie, waarvan u er telkens één kunt kiezen (hetzij THRU, hetzij OUT). Met deze parameter bepaalt u welke van deze twee functies de connector heeft.

8.3.1 MIDI Volume Dump



Op deze pagina kunt u de data van het Volume (van Performance tot Partial, dus *niet* de Samples) uit het interne geheugen en de systeemdata als SysEx data verzenden. Golfvormdata (Samples) kunt ook als SysEx data verzenden (zie blz. 194). Op dezelfde pagina stelt u de voorwaarden voor het ontvangen van Exclusive data in.

Device ID [SYSTEM 2]

[0] - [31]

Hiermee bepaalt u het Device ID nummer van het instrument of de sequencer waarmee u SysEx data of Sample Dumps uitwisselt.

Als u een systeem gebruikt met meerdere S-760's kunt u SysEx data en golfvormdata zenden en ontvangen tussen apparaten die hetzelfde Device ID-nummer hebben. *Zorg dat het Device ID en het MIDI-kanaal van de S-760 niet identiek zijn*

Dit Device ID-nummer krijgt u ook te zien op de MIDI Sample Dump pagina (blz. 194)

Exclusive RX [SYSTEM 2]

[Off], [On]

Hiermee bepaalt u de voorwaarden voor de ontvangst van Exclusive data en de ontvangst van golfvormdata door Sample Dump

Stelt u hier **On** in, dan kunt u SysEx data of golfvormdata ontvangen in de Performance Mode (uitgezonderd op de Quick Load pagina).

Interval

[16] - [128], [All]

De maximale omvang van een Volume (van Performances tot Partial) is ongeveer 250kB

Sommige sequencers kunnen wel SysEx data opnemen, maar niet 250kB in één keer. Voor zulke sequencers moet u de SysEx data van het Volume onderverdelen in kleinere hoeveelheden, die deze sequencers wel aankunnen. Met deze parameter bepaalt u de omvang van deze onderverdelingen. U stelt dus in hoeveel kilobytes er telkens wordt verzonden. Stelt u **All** in, dan worden alle SysEx data van het Volume in één keer verzonden. Voor MIDI-sequencers die alle Volume-data in één keer aankunnen stelt u dan ook best **All** in.

Voert u een Volume Dump uit, waarbij u de verschillende onderverdelingen van de data apart verzendt, dan verschijnt na iedere verzending de vraag 'Continue Volume Dump function?'. U kunt dus kiezen of u wilt verdergaan met de Volume Dump.

Druk op F1 (Yes) om al de data te verzenden

Druk op F3 (Cancel) om de Volume Dump operatie ergens halverwege stop te zetten

Als u de data in verschillende onderverdelingen op een MIDI-sequencer opneemt, mag u niet vergeten de volgorde te noteren van de diskettes of bestanden die u op die manier volschrijft. Wanneer u de data achteraf weer van de sequencer in de S-760 laadt, zal u slechts de verwachte klanken te horen krijgen indien u de zelfde volgorde van data aanhoudt als bij het wegschrijven.

F2 SysDump (System Dump)

Hiermee zendt u de systeemdata van de groepen, de Quick Load, het Volume ID, de markeerinstellingen en de Template uit het interne geheugen als SysEx data.

De systeemdata worden steeds in één keer verzonden; de instelling van het Interval heeft hier bijgevolg geen relevantie

F3 VolDump (Volume Dump)

Hiermee verzendt u de Volume data als MIDI SysEx data. Deze data worden eventueel onderverdeeld volgens het ingestelde Interval

MIDI-sequencer gebruiken voor System Dump of Volume Dump

Voor deze twee operaties kunt u enkel MIDI-sequencers gebruiken die in staat zijn MIDI Exclusive data op te nemen.

Bij het uitvoeren van een Volume Dump stelt u het Interval in, in functie van de opnamecapaciteit van de sequencer (hoeveel data kan hij in één keer opnemen) en de omvang van het Volume dat u wilt dumpen. In de handleiding van uw MIDI-sequencer vindt u meer informatie over de hierboven besproken items.

Opgelet: We raden u het gebruik van een Roland MC-50 of MC-50MKII sequencer aan. Bij het gebruik van deze apparaten moet u voor een Volume dat groter is dan 128kB het Interval op 128 instellen en het Volume in stukken op de MC-50 of MC-50MKII sequencer opnemen.

■ Volume data op een MIDI-sequencer opnemen (Volume Dump)

Als het enige SCSI-apparaat dat u op de S-760 hebt aangesloten een CD-ROM drive is, dan kunt u klanken laden en editen, maar u kunt ze enkel op floppy disk opslaan.

Met de Volume Dump functie kunt u een Volume uit het interne geheugen als MIDI Exclusive data registreren op een MIDI-sequencer. (Hierbij worden enkel de parameters opgeslagen, niet de golfvormdata.) Later kunt u dan deze SysEx data op de MIDI-sequencer weergeven en ze in het interne geheugen van de S-760 laden. Hierbij worden de Samples (golfvormdata) die door dat Volume worden gebruikt, geladen van de drive waar ze zich bevinden.

■ Voor welke Samples werkt de Volume Dump functie?

De Samples in het Volume moeten aan de hieronderstaande eisen voldoen. Controleer of dit het geval is voordat u de data op een MIDI-sequencer registreert.

1. **De Samples moeten in het geheugen kunnen worden geladen vanaf één enkele datadrager (CD-ROM disk of van één andere drive).**
Als u de basisklanken, waaruit het Volume dat u gaat dumpen bestaat, van meerdere CD-ROM's of meerdere disk drives hebt gehaald, dan kunt u de Samples (golfvormdata) niet automatisch laden.
2. **U mag de naam van Samples niet veranderen. Maak dus geen gebruik van de volgende operaties om Sample namen te wijzigen.**
Namen (en Volume ID's) wijzigen op de Select Sample pagina.
Het Set Stereo/Mono commando uitvoeren op de Set Stereo/Mono pagina (blz. 219).
Het Volume ID van samples veranderen op de System Volume ID pagina.
3. **U kunt geen Samples gebruiken die u in het interne geheugen laadt via MIDI Sample Dump, door Convert Load of door gewoon te sampelen.**
De reden hiervoor is dat dergelijke Samples zich niet op een CD-ROM of in een drive bevinden, waaruit ze zouden kunnen worden geladen.

Opnameprocedure voor Volume Dump

Met deze procedure stuurt u Volume data (enkel de parameters) uit het interne geheugen als MIDI Exclusive data. U kunt deze data registreren met een MIDI-sequencer die in staat is MIDI Exclusive data op te nemen.

1. **Verbind de MIDI OUT/THRU van de S-760 met de MIDI IN van uw MIDI-sequencer.**
2. **Ga naar de MIDI Control pagina.**
Druk op MODE. Kies F6: System. Druk op de VALUE regelaar. Kies 3: MIDI. Ga naar pagina 1.
3. **Zet MIDI Out/Thru op Out.**
4. **Ga naar de Volume Dump pagina op pagina 2.**
5. **Kies het Device ID (Device ID nummer).**
Als u het Device ID nummer vergeet, kunt u de data niet meer naar de S-760 zenden. Schrijf het ID daarom best op het label van de diskette.
6. **Bepaal met Interval hoeveel SysEx data er in één keer mogen worden verzonden.**
Kies hiervoor de maximale hoeveelheid data die uw MIDI-sequencer in één keer kan opnemen.
7. **Start de opname op uw MIDI-sequencer.**
Ook de tempo-instelling die u tijdens de opname gebruikt mag u niet vergeten. Schrijf ook deze op het label van de diskette.
8. **Druk op F3 VolDump. Het display meldt nu Now Working, het Volume wordt gedumpt.**

Als u de SysEx data van het Volume in meerdere keren verzendt, gaat u als volgt te werk:
 Telkens wanneer een stukje data verzonden is, verschijnt de prompt **Continue Volume Dump Function?**

Stop de opname op uw sequencer en bewaar de opgenomen data op disk. Wis de opgenomen data uit het geheugen van uw sequencer.

Start opnieuw de opname op de sequencer. Druk op F1 Yes. De Volume Dump wordt voortgezet.

Opgelet: U mag de volgorde waarin u de bestanden of diskettes opneemt niet vergeten, anders kunt u ze niet meer correct laden. Maak dus steeds de nodige aantekeningen op het diskette-label.

9. Zodra de Volume Dump voltooid is, meldt het display **Complete**. Stop de opname op uw MIDI-sequencer.
10. Bewaar de opgenomen data op disk.

■ Laadprocedure voor de Volume Dump functie

1. Sluit de drive aan waarop de Samples zich bevinden die u voor het Volume nodig hebt en schakel de S-760 in.
 De Samples worden nu op de diskette of disk opgenomen. Het Volume wordt nu geladen. De Volume Dump wordt voortgezet.
2. Verbind de MIDI IN van de S-760 met de MIDI OUT van uw MIDI-sequencer.
3. Ga naar de Disk Load pagina.
 Druk op MODE. Kies F5:Disk. Druk op de VALUE regelaar. Kies 1:Load.
4. Maak van de aangesloten drive de Current Drive.
 Plaats de cursor op CD (Current Drive) en druk op S1/DEC(List).
 Plaats de cursor op de gewenste drive en druk op S1/DEC(Sel).
5. Ga naar de Volume Dump pagina.
 Druk op MODE. Kies F6:System. Druk op de VALUE regelaar. Kies 3:MIDI. Ga naar pagina 2.
6. Kies hetzelfde Device ID als bij de opname.
7. Schakel de Exclusive RX (Exclusive Receive Switch) op On.
8. Ga naar de Performance Play pagina.
 Druk op MODE. Kies F1:Performance. Druk op de VALUE regelaar. Kies 1:Perform Play.
 De SysEx data kunt u in gelijk welke Performance mode ontvangen, uitgezonderd Quick Load. Speel niet op de S-760, anders kan hij geen SysEx data ontvangen.
9. Start de weergave op uw sequencer. De SysEx data worden nu geladen.
 Zorg dat het weergavetempo van uw sequencer identiek is aan (of iets langzamer dan) het tempo bij het opnemen van de data. Indien u de weergave op uw MIDI-sequencer stopt voordat alle data zijn geladen, dan worden de Exclusive data niet correct geladen. In dat geval moet u de data weer vanaf het begin weergeven.
Opgelet: Als u de SysEx data over twee of meer disks of bestanden hebt verdeeld, zorg dan dat u bij het laden de juiste volgorde aanhoudt.
10. Zodra alle SysEx data zijn geladen, vraagt het display **Requested to Load Wave Data by Exclusive Command**. De golfvormdata worden nu automatisch van hun drive geladen.

Nieuwe systeemversie gebruiken (System Dump)

■ Werkwijze om een nieuwe systeemversie in gebruik te nemen

Om een nieuwe systeemversie in gebruik te nemen, moet u deze versie met Save System opslaan op floppy disk of op hard disk. Aangezien het systeemprogramma en de systeemparameters steeds samen worden opgeslagen, stelt u hierbij de eventueel eerder gewijzigde (en natuurlijk opgeslagen) systeemparameters weer op de fabriekswaarden in. U zal dit waarschijnlijk willen vermijden, en dat kan op de volgende manier.

1. Gebruik de System Dump functie om de systeemparameterdata van het interne geheugen op een MIDI-sequencer te registreren, en bewaar deze opname op disk.
2. Start de S-760 op met de disk die de nieuwe systeemversie bevat.
3. Laad de systeemparameterdata van uw MIDI-sequencer in de S-760.

4. **Sla het systeem opnieuw op op floppy disk of hard disk met de Save System functie.**
Meer details over de System Dump functie krijgt u in de nu volgende uitleg

■ Opnameprocedure voor de System Dump functie

Met deze functie verzendt u de systeemparameters uit het interne geheugen als een MIDI SysEx commando. Om deze op te nemen moet u een MIDI-sequencer gebruiken die in staat is om MIDI Exclusive commando's op te nemen.

De systeemparameters die u met de System Dump functie verzendt zijn de Quick Load lijst, de Volume ID lijst, de Mark lijst, en de Template User Set. We raden u aan als MIDI-sequencer een Roland MC-50 of MC-50MKII te gebruiken.

1. **Verbind de MIDI OUT/THRU van de S-760 met de MIDI IN van uw MIDI-sequencer.**
2. **Ga naar de System MIDI pagina (zie blz. 189).**
3. **Druk op MODE.**
Kies F6:System. Druk op de VALUE regelaar. Kies 3:MIDI. Ga naar pagina 1.
4. **Zet MIDI Out/Thru op Out.**
5. **Ga naar Volume Dump op pagina 2.**
6. **Kies het Device ID (Device ID-nummer).**
Als u het hier gekozen Device ID-nummer vergeet kunt u de data niet meer naar de S-760 zenden. Schrijf het ID daarom best op het label van de diskette – of beter nog: verander het enkel in dringende gevallen.
7. **Start de opname op uw MIDI-sequencer.**
Ook de tempo-instelling, die u tijdens de opname gebruikt, mag u niet vergeten. Schrijf ook deze op het label van de diskette.
8. **Druk op F2 SysDump.** Het display meldt nu *How Working*, het systeem wordt gedumpt.
9. **Zodra de System Dump voltooid is meldt het display Complete.** Stop de opname op uw MIDI-sequencer.
10. **Bewaar de opgenomen data op disk.**

■ Laadprocedure voor de System Dump functie

1. **Verbind de MIDI IN connector van de S-760 met de MIDI OUT connector van uw MIDI-sequencer.**
2. **Ga naar de MIDI Control pagina.**
Druk op MODE. Kies F6:System. Druk op de VALUE regelaar. Kies 3:MIDI. Ga naar pagina 2.
3. **Kies hetzelfde Device ID als bij de opname.**
4. **Schakel de Exclusive RX (Exclusive Receive Switch) op On.**
5. **Ga naar het Performance Play display.**
Druk op MODE. Kies F1:Performance. Druk op de VALUE regelaar. Kies 1:Perform Play.
Opgelet: De Exclusive data kunt u in gelijk welke Performance mode ontvangen, uitgezonderd Quick Load.
Opgelet: Speel niet op de S-760, anders kan hij geen Exclusive data ontvangen.
6. **Start de weergave op uw sequencer. De Exclusive data worden nu geladen.**
Zorg dat het weergavetempo van uw sequencer identiek is aan (of iets langzamer dan) het tempo tijdens de opname van de data.
Als u de weergave op uw MIDI-sequencer stopt voor alle data zijn geladen, dan worden de Exclusive data niet correct geladen. In dat geval moet u de data weer vanaf het begin weergeven.

Volume Dump op floppy

De parameters van een Volume kunnen ook op een diskette worden opgeslagen. In voorkomend geval kunt u op een 2DD diskette 4 en op een 2HD diskette 8 Volume Dumps wegzetten. Tijdens het laden van deze data in het interne geheugen zorgt de S-760 dan zelf wel dat de bijbehorende Samples van de respectievelijke SCSI-apparaten worden gehaald. Deze laatste moeten uiteraard ingeschakeld en aangesloten zijn (en de juiste dragers bevatten).

Het is zelfs mogelijk om een Volume Dump uit te voeren wanneer u enkel over een CD-ROM drive beschikt. In tegenstelling tot wat we eerder vertelden, hebt u dus zelfs geen sequencer nodig (maar die hebt u waarschijnlijk toch).

Opgelet: Tijdens de Volume Dumps dient u rekening te houden met een aantal punten i.v.m. de Sample namen (zie hierboven). Verder gelden ook de volgende dingen:

- Wijzigingen, die u aan de Samples aanbrengt nadat u het gehele project in de vorm van een Volume Dump opgeslagen en weer geladen hebt, worden niet onthouden. M.a.w. een Volume Dump keert altijd terug naar de instellingen die van toepassing waren op het moment dat u de Volume Dump voor het eerst uitgevoerd hebt. Er is echter één uitzondering op deze regel: als u de Original Key van een dergelijke Sample wijzigt, dan wordt die wel onthouden (alle andere wijzigingen, zoals bv. de Loop instellingen) echter niet.
- De S-760 kan alle Samples laden – zelfs al bevinden ze zich op verschillende drives. Het voordeel daarvan is dat de S-760 zelf op de andere SCSI-apparaten kijkt als de benodigde data zich niet op de CD (Current Drive bevinden). Het nadeel is echter dat u niet zeker bent welke Sample precies wordt geladen wanneer u dezelfde naam voor verschillende Sample versies gebruikt (bv. een “voorlopig opgeslagen” Sample op MO abc t o v de definitieve versie ervan op MO xyz).

1. Schuif de diskette die u wilt gebruiken in de disk drive van de S-760.

2. Kies de Volume Dump FD pagina in het Disk menu.

Opgelet: Een diskette die u voor een Volume Dump gebruikt, moet op een speciale manier worden geïnitieerd. De S-760 doet dat weliswaar automatisch, maar kijk niet verbaasd op wanneer een reeds geformateerde diskette toch nog moet worden geïnitieerd. Als u de betreffende vraag met YES beantwoordt, verschijnt de Volume Dump FD pagina.

3. Markeer alle datanummers die u wilt opslaan.

4. Kies F1 Save.

■ Volume Dump van diskette laden

1. Verbind alle SCSI-dragers die u voor het laden van de Samples nodig hebt met de S-760.

2. Schuif de floppy met de Volume Dump in de drive van de S-760.

3. Kies de Volume Dump FD pagina in het Disk menu.

Opgelet: Volume Dumps kunt u enkel op deze pagina laden. Wanneer u een Volume Dump met Disk Load probeert te laden, verschijnt de melding It's a VolumeDumpDisk om u erop te attenderen dat u die data niet kunt laden (althans niet op de Disk Load pagina).

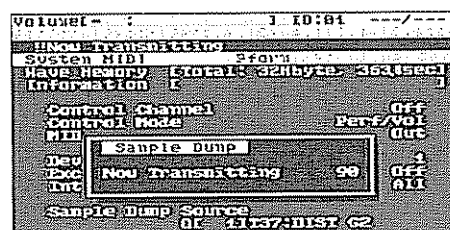
4. Markeer de data die u wilt laden.

5. Druk of klik op F3 Load.

Opgelet: Volume Dumps kunt u niet in een S-770/S-750 laden. Deze samplers zullen zelfs denken dat de betreffende diskette niet geformateerd is.

Opgelet: Kies F4 Delete om de gemarkeerde data op de Volume Dump diskette te wissen.

8.3.2 MIDI Sample Dump



Op deze pagina kunt u golfvormdata (Samples) verzenden als een Sample Dump (dit zijn MIDI Universal Exclusive commando's). Op die manier kunt u de golfvormdata, met loop punten en loop

mode, verzenden naar een sampler die de MIDI Sample Dump standaard herkent (dit houdt in dat u ook golfvormdata van andere Samplers kunt ontvangen).

Op deze pagina regelt u ook de ontvangst van golfvormdata via Sample Dump.

Opgelet: De klankkwaliteit kan eronder lijden wanneer u golfvormdata volgens de Sample Dump standaard verzendt tussen de S-760 en een sampler van een ander merk.

[] Sample Dump Source

Hiermee kiest u de Sample (golfvormdata) die u wilt verzenden.

Device ID [SYSTEM 2]

[0] - [31]

Hiermee bepaalt u het Device ID nummer voor de Sample Dump. Als u een systeem gebruikt met meerdere S-760's kunt u SysEx data en golfvormdata zenden en ontvangen tussen apparaten die hetzelfde Device ID-nummer hebben. Zorg ervoor dat het Device ID en het MIDI-kanaal van de S-760 niet identiek zijn.

Exclusive RX [SYSTEM 2]

[Off], [On]

Hiermee bepaalt u de voorwaarden voor de ontvangst van SysEx data en de ontvangst van golfvormdata door Sample Dump. Stelt u hier On in, dan kunt u SysEx data of golfvormdata ontvangen in de Performance Mode (uitgezonderd op de Quick Load pagina).

F3 SmpDump (Sample Dump)

Hiermee start u de verzending van de Sample (de golfvormdata).

Opgelet: De Sample Dump standaard zendt enkel data die verband houden met de uitlezing van de golfvormdata, dus de golfvorm zelf en zijn Start-/Loop-/End-punten. Andere data zoals de Sample naam, de manier waarop Samples worden gecombineerd (over welk bereik ze klinken en hoe, wat op een hoger niveau bepaald wordt), en de envelope instellingen voor filter en versterker, enz. worden niet verzonden. Deze instellingen moet u dus reconstrueren op de ontvangende sampler nadat u de Sample Dump hebt uitgevoerd.

De S-760 probeert in eerste instantie de golfvormdata te verzenden volgens de Handshake methode. Begrijpt de ontvangende sampler deze methode niet, dan schakelt de S-760 automatisch over naar de One-way methode. Het gebruik van deze laatste methode ontslaat u echter niet van de plicht de MIDI OUT van het ontvangende apparaat met de MIDI IN van het zendende apparaat te verbinden. Dit is nodig omdat het ontvangende apparaat een Data Request (vraag naar data) commando moet kunnen verzenden. Zowel voor de Handshake als voor de One-way methode moet u dus twee MIDI-kabels aansluiten.

Opgelet: Ontvangen gebeurt op dezelfde manier als zenden.

Sample Dump

Sample Dump is een MIDI Universal Exclusive commando dat u golfvormdata laat verzenden en ontvangen via MIDI. Op die manier kan de S-760 golfvormdata (inclusief loop punten en loop mode data) uitwisselen met een andere Sampler die de Sample Dump standaard herkent.

Opgelet: Sample namen en parameters zoals het klavierbereik en de filter/amplitude envelopes worden niet verzonden (omdat het, in het geval van de S-760, geen Sample, maar Partial data zijn). Deze parameters moet u handmatig instellen nadat de data zijn ontvangen.

■ Zendprocedure voor golfvormdata

1. Verbind met twee MIDI-kabels de MIDI OUT van elk apparaat met de MIDI IN van het andere apparaat.
2. Ga naar de MIDI Control pagina.
Druk op MODE. Kies F6: System. Druk op de VALUE regelaar. Kies 3: MIDI. Ga naar pagina 1.
3. Zet MIDI Out/Thru op Out.
4. Ga naar de Sample Dump pagina (3).
5. Kies het Device ID (Device ID nummer) van de ontvangende sampler.
6. Kies de Sample die u wilt verzenden.
7. Druk op F3 SmpDump. De data worden nu verzonden.

■ Ontvangstprocedure voor golfvormdata

1. Verbind met twee MIDI-kabels de MIDI OUT van ieder apparaat met de MIDI IN van het andere apparaat.
2. Ga naar de MIDI Control pagina.
Druk op MODE Kies F6:System. Druk op de VALUE regelaar Kies 3:MIDI. Ga naar pagina 1
3. Zet MIDI Out/Thru op Out.
4. Ga naar de Sample Dump pagina (3).
5. Kies het Device ID (Device ID nummer) van de zendende sampler.

Opgelet: Op sommige apparaten heet deze instelling 'Unit Number' of 'Channel' in plaats van 'Device ID Number' Raadpleeg hiervoor de handleiding van het betreffende apparaat.

Bij sommige apparaten kunt u het nummer over een bereik van 0 - 31 instellen, bij andere over een bereik van 1 - 32. In zulke gevallen correspondeert 0 met 1 en 31 met 32

6. Zet de Exclusive Receive schakelaar op On.
7. Ga naar de Performance Play pagina.
Druk op MODE Kies F1:Performance. Druk op de VALUE regelaar Kies 1:Performance.
Opgelet: Wanneer u een commando zoals 'Load' geeft houdt de ontvangst op

8. Maak de nodige instellingen op de zendende sampler, en verzend de data.

■ Controleprocedure na ontvangst

1. Ga naar de Select Sample pagina.
Druk op MODE Kies F3:Partial. Druk op de VALUE regelaar Kies 2:SMT Plaats de cursor op de Sample naam en druk op S1/DEC(List)
2. Rol op en neer door de lijst tot u de naam vindt van de Sample die werd ontvangen. De naam van Samples die op die manier werden ontvangen ziet er als volgt uit: 'MIDI Smp***', waarbij *** een getal van drie cijfers is.

Het onderscheid mono/stereo wordt niet gemaakt voor Samples die via Sample Dump worden ontvangen Stereo-data worden door de S-760 als twee individuele Samples behandeld.

Wilt u van deze twee Samples toch stereo-data maken, dan kunt u hun naam veranderen met het Set Stereo commando (blz. 219) -L/-R wordt dan aan het einde van de namen toegevoegd Indien u de Samples niet omvormt naar een stereo Sample kunt u ze ook niet gebruiken met de automatische stereo-zoekfunctie op de Partial SMT pagina (Partial mode)

Opgelet: Samples die werden ontvangen via Sample Dump kunt u niet betrekken in een Volume Dump

8.3.3 Equalizer aansturen via MIDI

System MIDI		Perform: Mark Jump																																																			
Hosts History	Protocol: 32Mbyte	Slot: 1	Slot: 2																																																		
Information	1	0FF	1-163																																																		
Control Channel		Off																																																			
Control Mode	Perf/Vol																																																				
Mini Out/In	Out																																																				
Device ID	1																																																				
Exclusive RX	Off																																																				
Interval (Kbyte)	All																																																				
Sample Dump Source																																																					
01: 1137-DIST G2																																																					
<table><tr><td></td><td>H.F</td><td>H.G</td><td>L.F</td><td>L.G</td><td></td><td>H.F</td><td>H.G</td><td>L.F</td><td>L.G</td></tr><tr><td>[1]</td><td>78</td><td>24</td><td>79</td><td>16</td><td>153</td><td>82</td><td>28</td><td>74</td><td>28</td></tr><tr><td>[2]</td><td>79</td><td>25</td><td>74</td><td>17</td><td>161</td><td>83</td><td>29</td><td>75</td><td>24</td></tr><tr><td>[3]</td><td>88</td><td>26</td><td>72</td><td>18</td><td>171</td><td>84</td><td>38</td><td>76</td><td>22</td></tr><tr><td>[4]</td><td>81</td><td>27</td><td>73</td><td>19</td><td>181</td><td>85</td><td>31</td><td>77</td><td>23</td></tr></table>					H.F	H.G	L.F	L.G		H.F	H.G	L.F	L.G	[1]	78	24	79	16	153	82	28	74	28	[2]	79	25	74	17	161	83	29	75	24	[3]	88	26	72	18	171	84	38	76	22	[4]	81	27	73	19	181	85	31	77	23
	H.F	H.G	L.F	L.G		H.F	H.G	L.F	L.G																																												
[1]	78	24	79	16	153	82	28	74	28																																												
[2]	79	25	74	17	161	83	29	75	24																																												
[3]	88	26	72	18	171	84	38	76	22																																												
[4]	81	27	73	19	181	85	31	77	23																																												
--- [SysDump] [SysDump] [VolDump] [VolIntc]																																																					

Hier vindt u de equalizer parameters

U kunt controlecommando's (#1-95) gebruiken om alle equalizer parameters van de Performance aan te sturen op het controlekanaal (Control Channel, blz. 189). Op deze pagina stelt u in welk controlecommando met welke equalizerparameter overeenkomt.

Opgelet: In de rechterbovenhoek van het display kunt u zien welke de oorspronkelijke functie is van het controlenummer waarop de cursor zich bevindt.

H.F (High Frequency) [SYSTEM 2]

[Off], [1] - [95]

Hiermee bepaalt u welk controlenummer de High Frequency equalizer parameter aanstuurt. Als u hiervoor '7' kiest (Volume) kunt u nog steeds, tegelijkertijd, het Master Level (blz. 184) hiermee aansturen. Kies Off indien u de High Frequency niet via MIDI wilt instellen.

H.G (High Gain) [SYSTEM 2]

[Off], [1] - [95]

Hiermee bepaalt u welk controlenummer de High Gain equalizer parameter aanstuurt. Als u hiervoor '7' kiest (Volume) kunt u nog steeds, tegelijkertijd, het Master Level (blz. 184) hiermee aansturen. Kies Off indien u de High Gain niet via MIDI wilt instellen.

L.F (Low Frequency) [SYSTEM 2]

[Off], [1] - [95]

Hiermee bepaalt u welk controlenummer de Low Frequency equalizerparameter aanstuurt. Kies Off indien u de Low Frequency niet via MIDI wilt instellen.

L.G

(Low Gain) SYSTEM 2 [Off], [1] - [95]

Hiermee bepaalt u welk controlenummer de Low Gain equalizer parameter aanstuurt. Kies Off indien u de Low Gain niet via MIDI wilt instellen.

Opgelet: Controlecommando's die op het controlekanaal worden ontvangen, houden geen rekening met de instellingen van het MIDI Filter van een Performance.

■ Toewijzing van de controlenummers aan de parameters (fabrieksinstellingen)

	L G	L F	H G	H F
EQ-1	16	70	24	78
EQ-2	17	71	25	79
EQ-3	18	72	26	80
EQ-4	19	73	27	81
EQ-5	20	74	28	82
EQ-6	21	75	29	83
EQ-7	22	76	30	84
EQ-8	23	77	31	85

■ De controldata veranderen de parameterwaarden op de volgende manier.

Data	L G/H G	H F	L F
0 - 5	12 dB	10k	20
6 - 10	-11 dB	10k	20
11 - 15	-10 dB	13k	24
16 - 20	-9 dB	15k	28
21 - 25	-8 dB	18k	32
26 - 30	-7 dB	20k	36
31 - 35	-6 dB	23k	40
36 - 40	-5 dB	25k	48
41 - 45	-4 dB	30k	56
46 - 50	-3 dB	35k	64
51 - 55	-2 dB	40k	72
56 - 60	-1 dB	50k	80
61 - 65	0 dB	60k	120
66 - 70	1 dB	70k	160
71 - 75	2 dB	80k	200
76 - 80	3 dB	90k	240
81 - 85	4 dB	10k	280
86 - 90	5 dB	11k	320
91 - 95	6 dB	12k	360
96 - 100	7 dB	13k	400
101 - 105	8 dB	14k	440
106 - 110	9 dB	15k	480
111 - 115	10 dB	16k	520
116 - 120	11 dB	17k	560
121 - 125	12 dB	18k	600

8.4. System Volume ID

Tussen de enorme hoeveelheden data die u op een hard disk of een optische disk kwijt kan is het soms moeilijk zoeken naar een bepaald stukje klankdata. Daarom biedt de S-760 u een classificatiesysteem voor klankdata dat gebaseerd is op de eerste drie letters van de naam. Deze eerste drie letters noemen we het Volume ID.

Op de System Volume ID pagina kunt u het Volume ID toevoegen aan het begin van de naam van de klankdata (Volume, Performance, Patch, Partial en Sample) uit het interne geheugen.

Volume Name (VOLUME)

De naam van het Volume in het interne geheugen wordt hier aangegeven

Volume ID

Hiermee bepaalt u het Volume ID dat aan de klankdata wordt toegewezen

De klankdata kiezen

Nadat u hebt gekozen welk Volume ID u wilt geven, moet u de klankdata markeren waaraan u dat Volume ID wilt geven. Plaats hiervoor de cursor op die klankdata en druk op S1/DEC(Mark) om deze data te markeren.

Druk op F1 om alle klankdata te markeren (indien u het Volume ID aan al deze data wilt geven).

Druk nogmaals op F1 om alle markeringen op te heffen

Volume

Performance

Patch

Partial

Sample

Wanneer u het Volume ID van een Sample wijzigt, verandert u in feite de naam van die Sample. De golfvormdata van de gewijzigde Sample worden niet meer automatisch met het betreffende Volume, de Performance, de Patch of de Partial geladen – tenzij de hogere data-eenheden opnieuw worden opgeslagen.

Als u geen klankdata markeert, wordt het Volume ID gegeven aan de klankdata op de cursorpositie.

F1 All On/Off

Hiermee markeert u alle klankdata (van Volume tot Sample) of heft u alle markeringen op.

F3 Exec (Execute)

Hiermee geeft u het gespecificeerde Volume ID aan de gemarkeerde klankdata.

8.5. Load/Save System Parameters

Met deze functie laadt/bewaart u de systeemparemeters van het S-760 System Backup geheugen naar het interne geheugen en omgekeerd. Meer details over de systeemparemeters vindt u op blz. 67

U laadt/bewaart de volgende parameters

Parameters van de System Parameter pagina (zie blz. 184)

Systeem SCSI parameters (zie blz. 186)

Systeem MIDI parameters (zie blz. 189)

F1 LoadPRM (Load System Parameters)

Door op deze knop te drukken laadt u de systeemparemeters uit het System Backup geheugen in het interne geheugen. Als u wijzigingen hebt aangebracht bij de systeemparemeterinstellingen en deze wijzigingen nog niet hebt opgeslagen in het System Backup geheugen, kunt u met deze functie de wijzigingen in het System Backup geheugen opslaan. Het bericht "Load/Save OK" wordt getoond, maar soms heeft het langzamer dan bij u.

F3 Save PRM (Save System Parameters)

Als de instellingen in het System Backup geheugen verschillen van de instellingen in het interne geheugen, dan meldt het display **SAVEPRM are Edited**. U kunt dan desgewenst de gewijzigde systeemparemeters opslaan in het System Backup geheugen.

Opgelet: De instellingen gaan verloren wanneer u de S-760 uitschakelt zonder ze te bewaren.

Deel

9

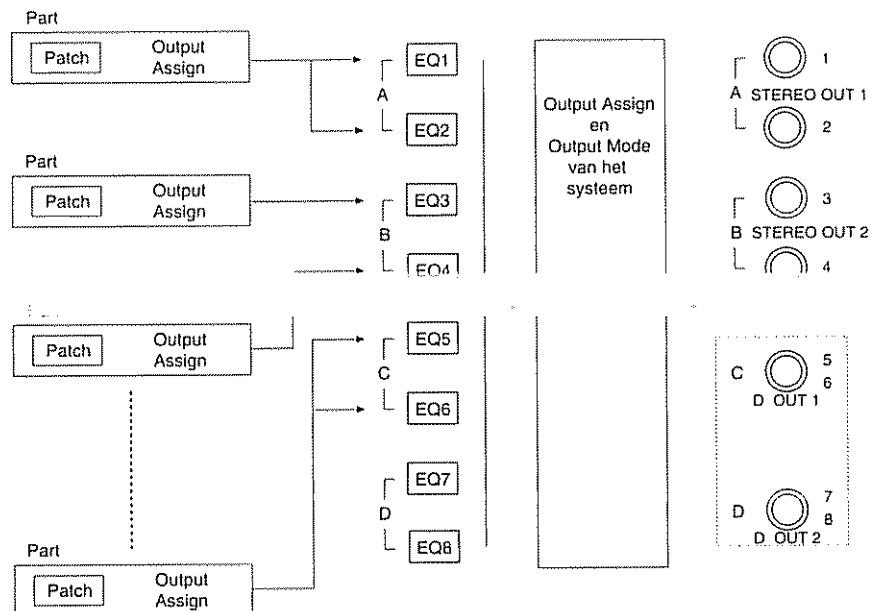
Toelichting bij parameters waarmee u moet uitkijken

Zoals u weet, zijn de klankdata van de S-760 hiërarchisch opgebouwd, van Performance tot Sample. Op elk van deze niveaus zijn er parameters die nagenoeg dezelfde functie hebben, en de manier waarop ze elkaar beïnvloeden bepaalt het eindresultaat.

In dit deel lichten we toe welke invloed verschillende parameters hebben op de weergave, de stereopositie, het volume, en de toonhoogte.

9.1. Uitgangstoewijzing

9.1.1 Basisorganisatie van de geluidsuitgangen



Met de *Output Assign* instellingen van elke *Part* kiest u naar welke equalizer (A~D/1~8) u het geluid van iedere *Patch* stuurt

Met de *System Output Mode* en de *Output Assign* parameters bepaalt u naar welke uitgang u het geluid stuurt dat uit de equalizer komt.

9.1.2 System Output Mode

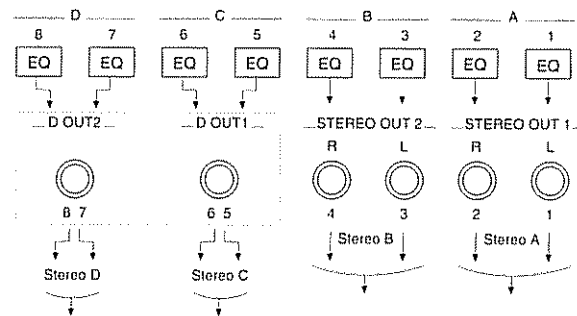
De *System Output Mode* instellingen bieden u de volgende mogelijkheden voor de uitgangen:

In wat volgt komt u regelmatig referenties tegen naar de Stereo C en D (Individual 5~8) uitgangen. *Houd er rekening mee dat deze uitgangen slechts beschikbaar zijn op de los verkrijgbare Power Sampling Expansion (OP-760-1)*. Hebt u deze niet geïnstalleerd, dan zijn er slechts vier uitgangen (Stereo A en B: STEREO OUT 1 en 2) beschikbaar. (In de *Mix* Output Mode komt alles uit het Stereo A paar). Als u bepaalde dingen plots niet meer hoort, kunt u steeds de *System Output Assign* op Stereo A en B instellen.

Opgelet: Raadpleeg uw Roland verdeler of een Roland herstellingsdienst om een *Power Sampling Expansion (OP-760-1)* te installeren.

4 Stereo

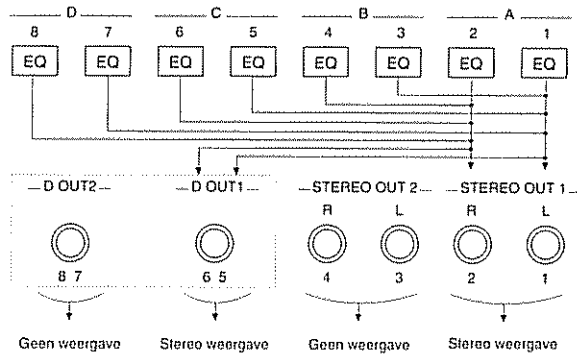
Iedere Patch/Partial wordt in stereo naar de uitgangen gestuurd



Worden allemaal in stereo weergegeven

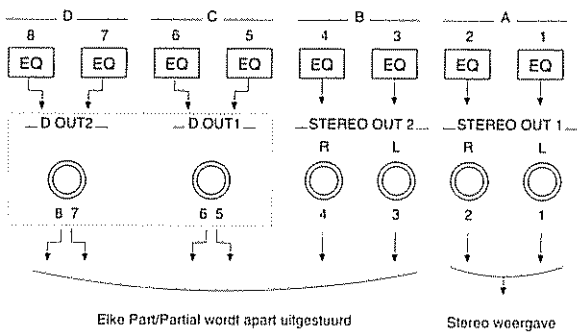
Mix

Alle uitgangen worden samengemixt met Stereo A en als één stereosignaal naar buiten gestuurd, waarbij dus ook de signalen van de equalizers worden gemixt. De stereo-totaalmix wordt zowel naar het Stereo A paar (STEREO OUT 1) als naar het Stereo C paar (D. OUT 1) gestuurd



1 Stereo + 6 Out

U kunt iedere Patch/Partial naar het stereopaar A of naar één van de individuele uitgangen sturen.

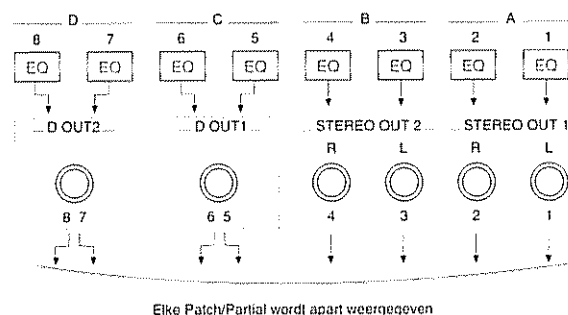


Elke Part/Partial wordt apart uitgestuurd

Stereo weergave

8 Out

U kiest voor iedere Patch/Partial een individuele uitgang.



Zoals u ziet, kunt u de uitgangen op twee manieren gebruiken: als stereo-uitgangen of als individuele uitgangen. Kiest u voor stereo-uitgangen, dan kunt u ook de stereopositie (Pan) van de geluiden instellen (zie *Pan* op blz. 207).

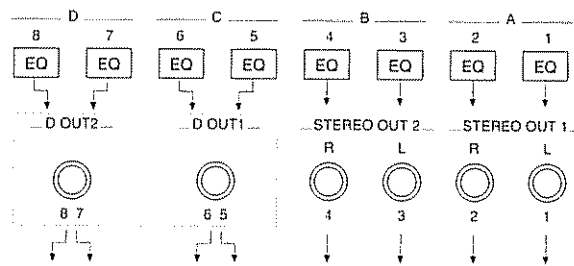
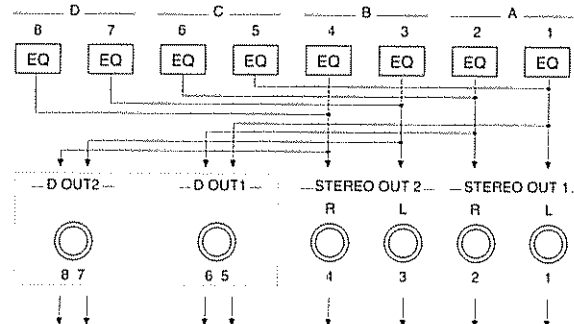
Stel nu het geluid uit een patch in het linker kanaal van de stereo-uitgang op stereo-uitgang 1 in. Logisch, zal u zeggen. Toch zijn hierop ook twee mogelijkheden.

1. U hebt de System Output Mode op 4 Stereo, Mix of 1 Stereo + 6 Out ingesteld, en de R uitgang van het STEREO OUT 1 paar is niet aangesloten. Het geluid dat normaal uit de R uitgang moest komen, wordt nu automatisch naar de L uitgang gemixt. Het geheel wordt dus omgevormd tot een mono-mix.
2. U hebt de System Output Mode op 8 Out ingesteld, en de Individual Output 2 jack is niet aangesloten. Het geluid wordt dan bij de Individual Output 1 gemixt.

9.1.3 System Output Assign

Indien u geen Power Sampling Expansion (OP-760-1) heeft geïnstalleerd krijgt u het geluid dat u aan de stereoparen C en D toewijst niet te horen. Met de System Output Assign kunt u ervoor zorgen dat dit geluid naar de stereoparen A en B wordt gestuurd.

Dit gaat als volgt in zijn werk

Als u C/D instelt**Als u A/B instelt**

In dit geval wordt het geluid dat aan de stereoparen C en D is toegewezen naar de STEREO OUT 1 en 2 gemixt. Als er een Power Sampling Expansion (OP-760-1) aanwezig is, kunt u de mix die uit Stereo A en B komt ook naar de uitgangen C en D sturen.

9.1.4 Uitgangen toewijzen op drie niveaus

Door een Part aan een bepaalde uitgang toe te wijzen, bepaalt u meteen door welke equalizer het geluid van die Part gaat. U kunt zowel voor de Part, de Patch als de Partial uitgangen kiezen. Dit houdt in dat bepaalde instellingen voorrang krijgen en andere worden genegeerd.

Over het algemeen krijgen de instellingen op Part niveau voorrang. U kunt echter voorrang geven aan de instellingen op een lager niveau, en op die manier de uitgangstoewijzingen van de Patch of de Partial gebruiken.

■ Een Part aan de uitgangen toewijzen

(i)	Deze instelling kiest u wanneer u de uitgangstoewijzing van de Patch of de Partial wilt overnemen. De instellingen van de Patch worden dan tussen deze haakjes aangegeven.
A - D	De Part wordt in stereo naar de uitgangen A-D gestuurd. De instellingen van Patch en Partial worden genegeerd.
1-8	De Part wordt naar één van de individuele uitgangen 1-8 gestuurd. De instellingen van Patch en Partial worden genegeerd.

Wanneer u de uitgangstoewijzing van een Patch op 1-8 zet, wordt hij in stereo weergegeven. Alleen hoort u dat niet goed omdat het signaal van het linker- en rechterkanaal samen (via dezelfde uitgang) worden weergegeven.

Zet u de uitgangstoewijzing van een Patch op -P-, terwijl de uitgangstoewijzing van de daaraan verbonden Partial(s) op 1-8 staat, dan wordt de Patch eveneens in stereo weergegeven. Alleen hoort u dat niet goed omdat het signaal van het linker- en rechterkanaal samen worden weergegeven.

■ Een Patch aan de uitgangen toewijzen

De volgende instellingen gelden wanneer u voor de uitgangstoewijzing van de Part (i) kiest.

Opgelet: Welke opties hier beschikbaar zijn hangt af van de System Output Mode. We gaan er van uit dat u die op 4 Stereo hebt ingesteld.

-P-	De toegewezen uitgangen van de individuele Partials die voor deze Patch worden gebruikt blijven geldig. Deze optie kunt u best kiezen voor Patches waarbij onder iedere toets een andere klank (Partial) zit, zoals een drumstel.
A-D	De Patch wordt in stereo naar de uitgangen A - D gestuurd.
1-8	De Patch wordt naar één van de individuele uitgangen 1 - 8 gestuurd.

■ Uitgangstoewijzing van de Partials

De volgende instellingen gelden wanneer u de betreffende Part aan de < > uitgangen toewijst, terwijl de aan die Part verbonden Patch aan -P- is toegewezen. Op dat moment worden de hier gemaakte instellingen gebruikt.

Het instelbereik voor de Output Assign parameter van de Partial verschilt naar gelang de gekozen System Output Mode. We gaan er hier van uit dat u de System Output Mode op 4 **Stereo** gezet hebt.

A-D	Elke Partial wordt in stereo weergegeven en naar de uitgangen A-D uitgestuurd. Bepalend voor de uitgangspaarkeuze is de instelling voor elke Partial die in de betreffende Patch wordt gebruikt.
1-8	Elke Partial wordt naar een individuele uitgang 1-8 gestuurd. Ook hier is de uitgangstoewijzing van de Partials belangrijk.

9.2. Pan

Wanneer u een stereo-uitgangssignaal gebruikt kunt u met de Pan instellingen de stereopositie van een klank bepalen. U kunt ook iedere Patch of Partial aan een bepaalde uitgang toewijzen.

De stereopositie van een klank hangt af van de volgende parameters:

Partial SMT Sample Pan

Partial Panning

Patch Panning

Part Pan

Of een geluid al dan niet in stereo wordt weergegeven hangt af van de uitgang(en) waaraan u het toewijst. Dit bepaalt ook meteen of de Pan instellingen al dan niet geldig zijn, zoals uit de onderstaande tabel blijkt.

Part	Patch	Partial	Resulterende stereopositie
A - D	A - D	A - D, 1 - 8	alle Pan instellingen zijn geldig
A - D	1 - 8	A - D, 1 - 8	alleen Part Pan instellingen zijn geldig
A - D	-P-	A - D	alle Pan instellingen zijn geldig
A - D	-P-	1 - 8	alleen Part Pan instellingen zijn geldig
1 - 8	A - D, 1 - 8, -P-	A - D	alle Pan instellingen worden genegeerd
()	A - D	A - D, 1 - 8	alle Pan instellingen zijn geldig
()	1 - 8	A - D, 1 - 8	alle Pan instellingen worden genegeerd
()	-P-	A - D	alle Pan instellingen zijn geldig
()	-P-	1 - 8	alle Pan instellingen worden genegeerd

Als de Pan instellingen van elk niveau geldig zijn, worden ze bij elkaar opgeteld. De som kan echter nooit groter zijn dan L32/R32. Maar de doorwinterde S-760 gebruiker (die u binnenkort bent) weet natuurlijk dat je dergelijke ingrepen best beperkt tot één of twee niveaus. Het veranderen van de instellingen kan anders namelijk ongelooflijk veel tijd in beslag nemen.

Als u ervoor wilt zorgen dat alleen de Pan instellingen van de Part geldig zijn, kunt u de uitgangstoeewijzing van de Patch op 1 - 8 instellen.

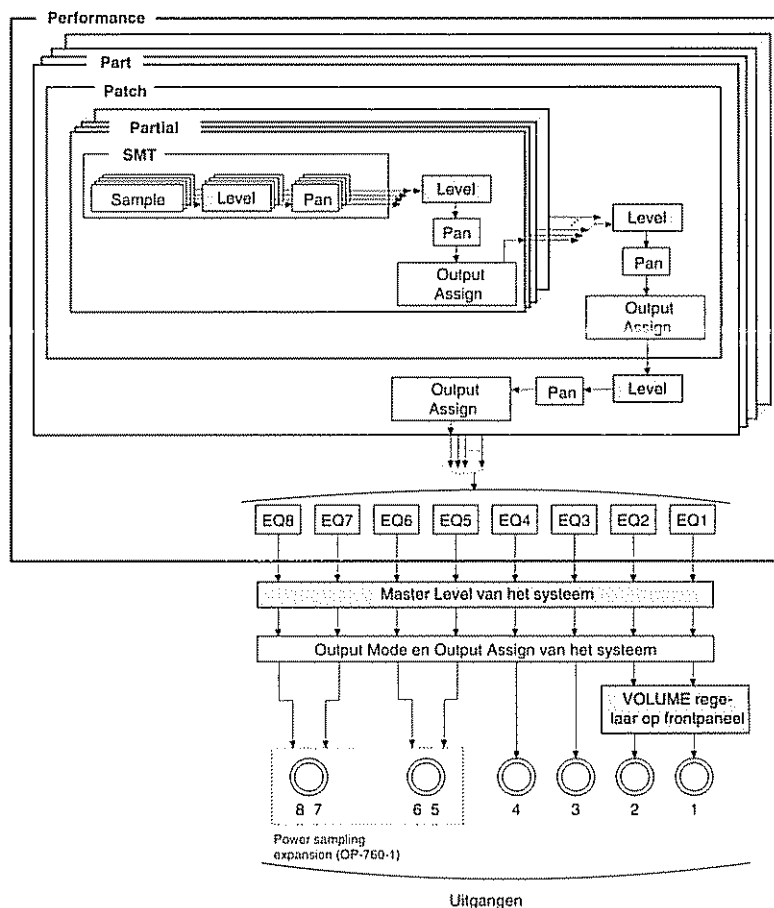
9.3. Volume/toonhoogte

9.3.1 Level (Volume)

Het volume (Level) wordt op de verschillende hiërarchische klankniveaus door de volgende parameters bepaald

Partial SMT Level
Partial Level
Patch Level
Part Level
System Master Level
de VOLUME regelaar

Met de VOLUME regelaar bepaalt u echter alleen het volume van de STEREO OUT 1 (Indiv. 1 en 2). Niet het volume van alle uitgangen van de system. Het wordt bepaald door de system Master Level parameter



9.3.2 Toonhoogte (Pitch)

De toonhoogte (pitch) die u hoort wanneer u een noot speelt wordt bepaald door de volgende parameters op de verschillende hiërarchische klankniveaus.

Sample Original Key
Partial SMT Pitch Key Follow

Partial SMT Coarse Tune
Partial SMT Fine Tune
Partial Coarse Tune
Partial Fine Tune
Partial Envelope Pitch Depth
Patch Octave Shift
Patch Coarse Tune
Patch Fine Tune
Patch Analog Feel
System Master Tune

Het toonhoogtebereik beperkt zich tot twee octaven boven de Original Key van de Sample. Wanneer verschillende parameters (uitgezonderd Patch Octave Shift) de toonhoogte tegelijk aansturen en hun som overstijgt de twee-octaven limiet, dan hoort u voor alle hogere noten een toonhoogte die twee octaven boven de Original Key ligt.

Opgelet: De instelling van de Master Frequency kan ook een invloed hebben op de toonhoogte. Meer details hierover vindt u op blz. 184.

Deel

10

Command/List

In elke mode kunt u verschillende commando's geven. In dit deel lichten we zowel de commando's toe die voor alle modes gemeenschappelijk zijn, als die welke voor iedere mode verschillen. Klanken of disk drives enz. kunt u op de S-760 vaak kiezen uit een lijst (List). In dit deel geven we ook wat meer uitleg over de verschillende List displays.

In de tekst maken we gebruik van de volgende aanduidingen:

[VOLUME] duidt op een Volume parameter,

[PERFORM] duidt op een Performance parameter,

[PATCH] duidt op een Patch parameter,

[PARTIAL] duidt op een Partial parameter,

[SAMPLE] duidt op een Sample parameter,

[SYSTEM 1] duidt op een systeemparemeter die zich op de systeem diskette bevindt,

en [SYSTEM 2] duidt op een systeemparemeter die zich in het System Backup geheugen in de S-760 bevindt.

[DISK] duidt op een Disk parameter.

10.1. Copy/Delete/Initialize/Disk

Deze commando's vindt u in elke mode, en u kunt er ook telkens op dezelfde manier mee werken (Disk is echter een uitzondering) Lees, voordat u een van deze commando's uitvoert, eerst de bijbehorende waarschuwingen.

Opgelet: U kunt een Command van de Disk mode nog annuleren, terwijl de S-760 de bestanden aan het scannen is. Als u dus op tijd merkt, dat u een verkeerd commando ingegeven hebt, is er niets aan de hand. Als de data-overdracht al begonnen is, is het echter definitief te laat, dan kunt u er niet meer onderuit.

Om een commando tijdig te annuleren, klikt of drukt u op EXIT

10.1.1 Copy/Delete/Initialize

Over de schermindeling van de Command pagina's

TG (Target)

Kies het type klankdata waarmee u wilt werken

[] (Nummer)

In dit veld ziet u het nummer van de klankdata op de cursorpositie.

Sound list

Uit deze lijst kiest u de gewenste klankdata

Waarde

De omvang van de klankdata wordt aangegeven in seconden (bij 44.1 kHz).

Programmanummer

Als u bij het Target een Performance of een Patch parameter hebt gekozen, leest u hier het programmanummer af

Int (vrij interne geheugen)

In dit veld ziet u hoeveel intern geheugen er vrij is (aanduiding in seconden bij 44.1 kHz)

F1 AllOn/Off (markeer alles Aan/Uit schakelaar)

Hiermee markeert u alle klanken of heft u alle markeringen op.

F2 VollInfo (Volume informatie)

In dit veld wordt de Volume naam, het aantal Performances/Parts/Patches/Partials/Samples in het interne geheugen, en de hoeveelheid golfvormgeheugen aangegeven

F3 Copy/Delete/Initial

Hiermee voert u het aangeduide commando uit

Werkwijze

1. Kies in het TG (Target) veld het gewenste type klankdata.
2. Markeer de gewenste klankdata in de klankenlijst.
3. Druk op F3 om het commando uit te voeren.
U kunt de klank op de cursorpositie weergeven door op uw MIDI-klavier te spelen. Indien u geen enkele klank hebt gemarkeerd, wordt het commando toegepast op de klank waarop de cursor zich bevindt

U kunt alle klanken markeren of alle markeringen opheffen door op F1 te drukken

Opgelet: U kunt geen commando's toepassen op klanken zonder naam.

U moet de commando's steeds uitvoeren klankdata van hetzelfde type (bv. alleen Patches, alleen Partial's enz.)

■ Opgelet tijdens het kopiëren

Hiermee kopieert u klanken in het interne geheugen, maar klankdata van een lager niveau worden niet automatisch meegekopieerd (uitgezonderd Samples). U kopieert dus alleen Samples en parameters. Let wel: wanneer u een Partial kopieert, hebt u de indruk dat ook de bijbehorende Samples gekopieerd worden... maar ondertussen weet u natuurlijk dat alleen de verwijzingen naar de gebruikte Samples deel uitmaken van de kopie. Eenzelfde Sample hebt u maar één keer nodig – ook al wordt hij in 23 Partial's gebruikt.

De klanken worden gekopieerd naar lege geheugens uit de klankenlijst. Bij herhaaldelijk kopiëren worden de laatste twee letters van de klanknaam AA, AB, AC, enz.

Opgelet: Het interne geheugen kan slechts een beperkt aantal klanken bevatten (64 Performances, 128 Patches, 255 Partial's, 512 Samples). Als u over deze maxima heengaet kunt u niet meer kopiëren. Druk daarom vooraleer u het Copy commando geeft op F2 VollInfo en kijk hoeveel klanken er zich reeds in het interne geheugen bevinden.

Dit laatste is natuurlijk theorie. Bij 2MB aan RAM geheugen is het onvoorstelbaar dat u bv. 512 Samples kunt aanmaken (en ook bij 32MB lijkt dit nog veel). Maar de S-760 kan er maar 512 beheeren. Dus zelfs al zou er nog geheugenruimte over zijn, dan nog...

Wanneer u Performance of Patch parameters kopieert blijft het programmanummer van de gekopieerde Performance of Patch gelijk aan het origineel. U kunt dit veranderen op het Performance of Patch Select display.

■ Opgelet wanneer u Delete gebruikt

Hiermee wist u klanken uit het interne geheugen. Lager-niveau klankdata worden automatisch meegewist – tenzij ze nog ergens anders worden gebruikt. De onderlinge samenhang van klankdata wordt steeds gecontroleerd (bij de Disk Delete functie is dit niet zo vanzelfsprekend), ongeacht de instelling van de Fast Delete Mode. Op die manier worden nooit klankdata gewist die door andere klanken worden gebruikt.

Door een Volume te wissen wist u alle klanken uit het interne geheugen (ook data die in feite door geen enkele klank werden gebruikt).

Om de wis operatie uit te voeren drukt u op F3 Delete. Een prompt vraagt u om bevestiging (Are You Sure?). Druk op F1 Yes om de wis operatie uit te voeren. Druk op F3 No om de operatie te annuleren, zonder dat er iets wordt gewist.

Wanneer u een Performance of Patch wist, dan is het programmanummer van de gewiste Performance of Patch weer gelijk aan het nummer dat ze hebben in de lijst. U kunt dit nummer later weer veranderen op de Performance of Patch Select pagina.

■ Opgelet bij het gebruik van Initialize

Hiermee initialiseert u klankdata in het interne geheugen. Lager-niveau klankdata worden *niet* mee geïnitieerd.

Houd er rekening mee dat u geen geluid meer zal horen, aangezien de parameters Patch Select, Partial Select, en Sample Select allemaal worden uitgeschakeld.

De naam van een geïnitieerde klank bestaat uit louter spaties. Deze spaties duiken ook op bij de Select parameter van klankdata van een hoger niveau die die klank gebruiken.

Wanneer u een Performance of Patch initialiseert, is het programmanummer van de gewiste Performance of Patch gelijk aan het nummer dat ze hebben in de lijst. U kunt dit nummer veranderen op het Performance of Patch Select display.

10.1.2 Disk

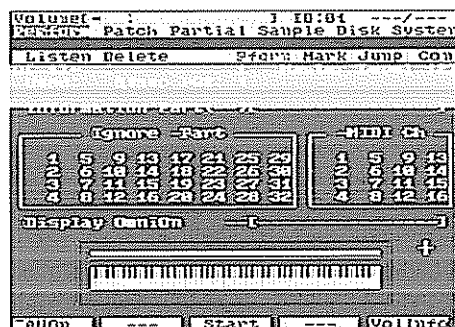
Hiermee opent u de verschillende Disk Mode pagina's. Meer details hierover vindt u op blz. 159ff.

10.2. Performance commando's

10.2.1 Edit Patch

Hiermee opent u de verschillende Patch Mode pagina's. Meer details hierover vindt u op blz. 85 en blz. 111.

10.2.2 Listen Delete



De Listen Delete functie zorgt bij iedere Split van een Patch dat Partials, die nooit werden gebruikt, (hun toets werd nooit aangeslagen) uitgeschakeld worden. Door deze functie vóór het wegschrijven van data toe te passen voorkomt u dat onnodige data (Partials die nooit werden gebruikt, en hun bijbehorende Samples) mee worden opgeslagen, en spaart u dus hard disk-ruimte uit.

Performance

Kies de Performance waarop u Listen Delete wilt toepassen.

Prt() (Partnummer)

[] (Patchnaam)

Wanneer de cursor zich op het Ignore Part veld bevindt, worden het betreffende Part nummer en de Patch naam weergegeven.

Ignore Part (Parts waarop u Listen Delete niet wilt toepassen)

Markeer de Parts waarop u Listen Delete niet wilt toepassen.

Ignore MIDI (MIDI-kanalen waarop u geen Listen Delete wilt uitvoeren)

Markeer de MIDI-kanalen waarop u geen Listen Delete wilt uitvoeren.

F3 Start (Start)

Hiermee start u de Listen Delete operatie (zie verderop).

Terwijl de Listen Delete functie actief is, kunt u wel nog op een MIDI-stuurbron spelen, maar u kunt geen Volumes laden met programmeercommando's. Patches/Performances kunt u met deze commando's wel nog selecteren. Als u een andere Patch/Performance kiest, gaat Listen Delete gewoon door. De operatie wordt dan zowel op de vorige als op de net geselecteerde Patches toegepast.

Opgelet: In versie 2.0 kunnen de Samples van de door Listen Delete uitgeschakelde Partials gewist worden. Op die manier maakt u dus weer een deel van het RAM geheugen vrij voor data die u wél nodig hebt.

Na het uitvoeren van Listen Delete krijgt u de gelegenheid om te beslissen of de Partials en Samples mogen worden gewist.

Ongewenste klanken verwijderen (Listen Delete)

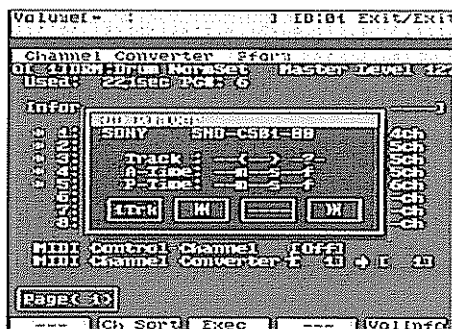
Met de Listen Delete functie kunt u alle Partials uitschakelen die nooit werden aangestuurd. Als u deze functie vlak voor het opslaan toepast, vermijdt u dat onnodige klankdata (Partials die nooit werden gebruikt evenals de Samples van die Partials) worden opgeslagen. Op die manier spaart u natuurlijk ruimte uit op de hard disk. Anderzijds kan het dan ook gebeuren dat u een bestand *niet* opslaat, dat u eigenlijk op een later tijdstip in een andere context *wel* wilde gebruiken. Als Listen Delete er echter voor zorgt dat het bij de eerste keer al niet opgeslagen wordt, dan kunt u er natuurlijk nooit meer mee werken.

1. Ga naar de Performance Play pagina en kies de Performance en de aan de Part toegewezen Patches waarop u de Listen Delete functie wilt toepassen.
2. Ga naar het Listen Delete display.
Druk op COMMAND. Kies 6:Listen Delete.
3. Markeer de Parts of de MIDI-kanalen waarop u de Listen Delete functie *niet* wilt toepassen (Ignore).
4. Druk op F3 Start.
De F3 displayaanduiding verandert in Stop, en de S-760 wacht op noot-aan commando's van een MIDI-stuurbron. Het display meldt Wait for Note On.
5. Speel op uw MIDI-stuurbron en stuur noot-aan commando's naar de S-760.
Het display meldt Now Logging.
6. Nadat u het laatste noot-aan commando hebt verzonden drukt u op F3 Stop.
7. Wilt u verdergaan met Listen Delete, druk dan op F1 GoOn.
Het display meldt opnieuw Now Logging en u keert terug naar stap 5. Wilt u Listen Delete annuleren dan drukt u op F2 Cancel.
Om Listen Delete uit te voeren (dus de ongebruikte klanken te wissen) drukt u op F3 Exec.
8. Door op F3 Exec te drukken opent u de Target Patch pagina, waar u de Patches kunt kiezen waarop u Listen Delete wilt uitvoeren.

F1 All	Listen Delete wordt zowel uitgevoerd op Patches waarvoor noot-aan commando's werden ontvangen als op Patches waarvoor geen enkel noot-aan commando werd ontvangen. In het laatste geval wordt de Partial in de Split geïnitieerd in plaats van uitgeschakeld.
F2 Sounded	Listen Delete wordt alleen uitgevoerd op Patches waarvoor noot-aan commando's werden ontvangen. Als het resultaat van de operatie is dat de Partials van alle toetsen in de Split van een Patch worden uitgeschakeld, dan wordt de betreffende Patch geïnitieerd.
F3 Cancel	Listen Delete wordt geannuleerd.

9. Sla de klankdata waarop u Listen Delete hebt uitgevoerd op.
De Patches die u wilt opslaan moeten wel aan een Part zijn toegewezen.

10.2.3 CD Player (Versie 2.0)



Deze functie laat toe om de via SCSI aangesloten CD-ROM speler als normale CD-speler te gebruiken (boze tongen zouden kunnen zeggen: om te horen hoe het echt moet, maar zo zijn we natuurlijk niet).

Het verdient aanbeveling om van de CD-ROM speler de Current Drive te maken voordat u deze pagina oproept (Command in de Performance mode). Anders krijgt u namelijk een foutmelding die u vertelt dat de drive (in onze afbeelding is dat een MO-7 van Roland – die echter wel door Sony wordt gemaakt) geen geldige CD-ROM drive is.

Naast de Track (stuk) info ziet u hier ook een regel die met A begint. Die slaat natuurlijk op *audio*, en zo hoort het als u iets wilt beluisteren. De A daarentegen betekent dat de CD-ROM data bevat. Het is ook best mogelijk dat beide regels ingevuld worden. Dat is met name het geval bij "hybride" CD-ROM's die ook audiovoorbeelden van de data bevatten. Dat is met name bij de CD-ROM's van de L-CDC serie van Roland (*Composer's Collection*).

Gebruik van het LCD en de knoppen

Leg de CD met de audiodata in de CD-ROM drive en maak van die drive de Current Drive. Kies vervolgens 8:CD Player uit het Command menu van de Performance mode. Hierdoor opent u de CD Player pagina. De functieknoppen doen nu dienst als "transportknoppen" van de "CD-speler":

F1	Springen naar het vorige stuk
F2 Play/Stop	Starten/stoppen van de weergave
F3	Springen naar het volgende stuk
F4 Trk 1	Springen naar het begin van de CD

Bediening via monitor/muis

Leg de CD met de audiodata in de CD-ROM drive en maak van die drive de Current Drive. Kies vervolgens CD Player uit het Command menu van de Performance mode. Hierdoor opent u de CD Player pagina. De schermknoppen doen nu dienst als "transportknoppen" van de "CD-speler" en u hoeft er enkel op te klikken:

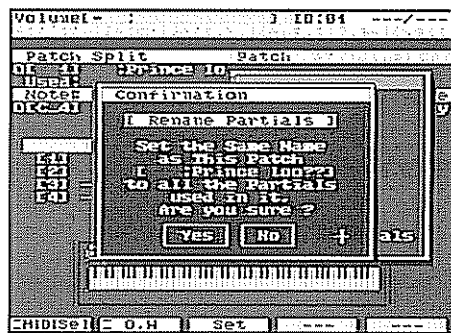
Play/Stop	Starten/stoppen van de weergave
▶▶	Springen naar het volgende stuk
◀◀	Springen naar het vorige stuk
Trk 1	Springen naar het begin van de CD

10.3. Patch commando's

10.3.1 Edit Partial

Hiermee opent u de verschillende Partial Mode pagina's. Meer details hierover vindt u op blz 87 en blz 119.

10.3.2 Rename Partial



Met dit commando geeft u aan alle Partials die door een bepaalde Patch (geselecteerd op het Patch Mode display) aangesproken worden, de naam van die Patch

Opgelet: U kunt de Rename Partial pagina niet openen voor Patches zonder naam

[] (Patchnaam)

In dit veld kunt u de Patchnaam aflezen.

F1 Yes (ja)

Hiermee voert u de Rename Partials operatie uit.

F3 No (nee)

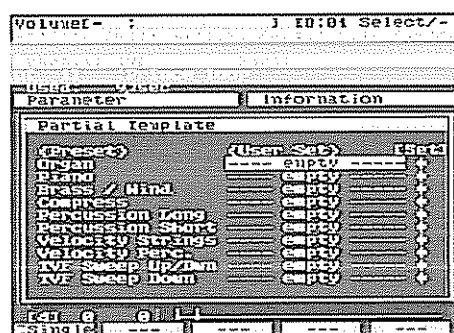
Hiermee annuleert u de Rename Partials operatie.

10.4. Partial command's

10.4.1 Edit Sample

Hiermee opent u de verschillende Sample Mode displays. Meer details hierover vindt u op blz. 90 en blz. 135.

10.4.2 Template (sjablonen)



Het programmeren van envelopes (voor de TVF en de TVA) kan een tijdrovende bezigheid zijn. Bovendien gebruikt men in de regel toch min of meer gestandaardiseerde envelopes. Vandaar dat de S-760 met een aantal Partial sjablonen is uitgerust die u kunt oproepen en –indien nodig– hier en daar bijwerken.

Bovendien kunt u zelf ook sjablonen aanmaken en die dan op een later tijdstip gebruiken. Met dit commando vervangt u de TVF/TVA-parameterwaarden van de Partial die u op de Partial Mode pagina koos door een set van tevoren geselecteerde waarden.

Er zijn twee soorten Templates (sjablonen): een Preset en een User set; 10 voor elke set. Met F1 kunt u van pagina veranderen.

Preset Templates worden in de fabriek ingesteld. U kunt er niet overheen schrijven. In de User Set Templates kunt u uw eigen TVF/TVA-parameterinstellingen opslaan. De inhoud van de Preset Templates vindt u op blz. 259.

Om bij de Templates te geraken plaatst u de cursor op Preset of User Set en drukt u op S1/DEC (Select).

Een User Set aanmaken

1. Kies een Partial op de Partial TVF of TVA pagina.
2. Stel de TVF/TVA parameters in.
3. Open de Template pagina.
4. Druk op F1 om de User Set pagina te openen.
5. Plaats de cursor op de pijl links van [Set] en druk op S1/DEC (Select).
6. De data worden nu opgeslagen als een User Set. De User Set krijgt de naam van de betreffende Partial.
7. U kunt tot 10 User Sets registreren. Herhaal daarom stap 1–6 zo vaak als nodig.
De User Set data zijn systeemparameters. Indien u de S-760 uitschakelt zonder ze op te slaan, bent u ze kwijt.

10.5. Sample commands

10.5.1 Set Stereo/Mono

U kunt twee “officiële” mono Samples tot een stereopaar combineren. Hiervoor dient de Set Stereo functie van het Command menu. Beide Samples moeten zich in het RAM geheugen bevinden en dezelfde lengte (Time) hebben. Desnoods moet u beroep doen op de Truncate functie om te zorgen dat beide Source Samples dezelfde lengte hebben. De Loop instellingen mogen echter van elkaar verschillen. Verder laat deze functie u toe om van een stereopaar twee “officiële” mono Samples te maken, die dus apart dienen te worden geëdit en toegewezen.

Samples die via MIDI Sample Dump worden ontvangen, gaan door voor als twee mono Samples. De Stereo functie is namelijk eigen aan de S-760 en kan dus niet worden overgenomen van een andere sampler. Tijdens een MIDI Sample Dump weet de S-760 alleen dat hij twee Samples ontvangt, maar de data bevatten geen verwijzing naar het feit dat ze deel uitmaken van een stereopaar. Gebruik dan het Set Stereo commando om van deze mono Samples een stereo-sample te maken.

Source 1 (bron Sample 1)

Source 2 (bron Sample 2)

Kies de Samples waarop u het commando wilt uitvoeren. Via uw MIDI-klavier kunt u de klank weergeven waarop de cursor zich bevindt.

Als u een Set Mono commando uitvoert, moet u de stereo Sample waarvan u vertrekt bij Source 1 selecteren.

F1 Mono (Set Mono)

Hiermee voert u het Set Mono commando uit. De stereo Sample wordt geconverteerd naar twee mono-samples en de -L/-R aanduidingen aan het einde van de sampelenaam worden gewist.

F3 Stereo (Set Stereo)

Hiermee voert u het Set Stereo commando uit. De twee mono Samples worden gecombineerd tot één stereo Sample en -L/-R aanduidingen worden aan het einde van de Sample naam toegevoegd.

Opgelet: U kunt geen stereo Sample maken uit tweemaal dezelfde Sample.

Als u het commando uitvoert vraagt het display u om bevestiging.

F1 Yes: Voer het commando uit.

F3 No: Annuleer het commando.

10.6. Klankenlijsten

Plaats de cursor op de klanknaam, druk op S1/DEC (List), en u krijgt een overzicht met klanknamen te zien. Zon pagina bestaat voor elk type klankdata, van Performance tot Sample. Op elk van deze displays kunt u klanken selecteren. Bovendien kunt u op deze display-paginas de volgorde van de klanken in de lijst veranderen, ze een andere naam geven, en er bepaalde programmanummers aan toekennen. De manier waarop u dit alles doet is voor elke display-pagina hetzelfde.

10.6.1 Over de aanduidingen op het klankenlijst display

<Target> (doel)

In dit veld ziet u welk type klankdata u hebt gekozen (performances, Patches enz.).

[] (nummer)

In dit veld ziet u het nummer van de klank waarop de cursor zich bevindt.

Name (PERFORM), (PATCH), (PARTIAL), (SAMPLE)

Hier verschijnt de lijst met bestanden. Kies het bestand dat u wenst.

Door de cursor op een klanknaam te plaatsen selecteert u tijdelijk die klank, en kunt u hem weergeven door op uw MIDI-klavier te spelen of door de Preview functie te gebruiken.

Opgelet: Door op S2/INC(Name) drukken opent u het ASCII display, waarop u een naam kunt intypen.

PG# (programmanummer)

Indien het Target een Performance of Patch is, kunt u hier het programmanummer zien en ook veranderen.

Key (Original Key)

Op de Sample List pagina kunt u hier de Original Key zien en ook veranderen.

F1 Renum (Renumber)

Als het Target een Performance of Patch is, kunt u hier de programmanummers van de klankdata herschrijven in de volgorde waarin de klankdata in het display worden aangegeven (de programmanummers worden dus gelijk aan de nummers die de klankdata in het display hebben).

F2 SortABC (alfabetisch rangschikken)

Hiermee rangschikt u de klanken op het display in alfabetische volgorde.

F3 Blank/Set Off/-- (Blank/Set Off/---)

De functie die F3 hierbij heeft hangt af van de manier waarop u op het betreffende display bent terechtgekomen. De knop kan dus verschillende functies binnen hetzelfde display hebben.

Als u een nieuwe klank wilt maken, kunt u op F3 Blank drukken om een klank te kiezen die nog geen data bevat. U keert hierna terug naar de vorige display-pagina.

U kunt op F3 Set Off drukken om naar de vorige pagina terug te keren zonder dat u een Patch aan een Part, een Partial aan een Patch Split, of een Sample aan een Partial SMT toewijst.

Als u vanuit de Sample Dump pagina op het Sample overzicht bent terechtgekomen, dan heeft F3 geen functie. Dit wordt aangegeven door ---.

F4 SortPG# (rangschikken volgens programmanummer)

Indien het Target een Performance of Patch is, kunt u met deze functie de klanken uit de lijst rangschikken in de volgorde van hun programmanummers.

Een klank kiezen

1. Plaats de cursor op de klanknaam en druk op S1/DEC (Sel).
2. Druk op F3 Blank om een klank te kiezen die geen data bevat.
Druk op F3 Set Off indien u geen Patch aan een Part en geen Partial aan een Patch Split wilt toewijzen
In beide gevallen keert u terug naar de vorige pagina

10.6.2 De volgorde van de klanken veranderen (Sort)

Druk op F2 SortABC om de klanken in alfabetische volgorde te rangschikken
Indien het Target een Performance of Patch is, kunt u op F4 SortPG# drukken om de klanken uit de lijst rangschikken in de volgorde van hun programmanummers

10.6.3 Een naam geven aan een klank

Plaats de cursor op de klanknaam en druk op S1/DEC(Name) Hiermee opent u de ASCII pagina, waarop u een naam kunt intypen U kunt de naam van een Sample veranderen, maar dit houdt wel in dat u die Sample niet langer met de Volume Dump functie kunt gebruiken.

10.6.4 Programmanummers ingeven

Indien het Target een Performance of Patch is, kunt u de cursor op het programmanummer plaatsen en dit veranderen
U kunt ook op F1 Renum drukken om de programmanummers van de klankdata te herschrijven in de volgorde waarin de klankdata in het display worden afgebeeld (de programmanummers worden dus gelijk aan de nummers die de klankdata in het display hebben) Geef nooit hetzelfde programmanummer aan meer dan één klank

10.6.5 Opgelet bij het gebruik van de Patch List

Het Target display en de F3 knop zullen anders functioneren naargelang u de List pagina hebt geopend vanuit de Performance Play pagina (om een Patch te kiezen die u aan een Part wilt toewijzen) of vanuit een Patch Mode (om een Patch te kiezen die u wilt editen).

U kiest een Patch die u aan een Part wilt toewijzen: <Target> = Part#1 - Part#32, F3 = Set Off

U kiest een Patch die u wilt editen: <Target> = Patch, F3 = Blank

Indien u in de Patch Edit Mode bent terechtgekomen door een commando te geven, dan kunt u enkel Patches kiezen die aan een Part zijn toegewezen Patches die u niet kunt kiezen, worden tussen haakjes aangegeven

10.6.6 Opgelet bij het gebruik van de Partial List

De F3 knop zal anders functioneren naargelang u de List pagina hebt geopend vanuit de Patch Split pagina (om een Partial te kiezen die u aan een Patch wilt toewijzen) of vanuit de Partial Mode pagina (om een Partial te kiezen die u wilt editen)

U kiest een Partial die u aan een Patch wilt toewijzen: F3 = Set Off

U kiest een Partial die u wilt editen: F3 = Blank

Indien u in de Partial Edit Mode bent terechtgekomen door een commando te geven, dan kunt u enkel Partial's kiezen die aan een Patch zijn toegewezen. Partial's die u niet kunt kiezen, worden tussen haakjes aangegeven.

10.6.7 Opgelet bij het gebruik van de Sample List

Het Target display en de F3 knop zullen anders functioneren naargelang u de List pagina hebt vanuit de Partial SMT pagina (om een Sample te kiezen die u aan een Component wilt toewijzen) of vanuit het Sample Mode pagina (om een Sample te kiezen die u wilt editen).

U kiest een Sample die u aan een Component wilt toewijzen: <Target> = No 1 - No 4, F3 = Set Off

U kiest een Sample die u wilt editen: <Target> = Sample, F3 = Blank

Indien u de Sample List pagina hebt geopend vanuit de Sample Dump pagina, dan wordt de functie van F3 aangegeven als ---, dit betekent dat de knop hier geen functie heeft.

Deel

11

Uitleg bij enkele procedures

11.1. Geluid via MIDI veranderen

Indien u Hold, volume-, panorama- of toonhoogteveranderingen via MIDI wilt aansturen, bekijk dan eerst de MIDI Filterinstellingen van de Performance. Voor het aansturen van de toonhoogte moet u ook de Bend Range (Up/Down) van de Patch even bekijken.

In dit deel leggen we uit hoe u het uiteindelijke geluid van een Patch aanstuurt en hoe u de SMT (Sample Mix Table) aanstuurt.

11.1.1 Expressief spelen met Patches

U kunt de klank van een Patch aansturen met MIDI Pitch Bend commando's, Aftertouch-commando's, modulatiecommando's (controlecommando #1), of nog andere controlecommando's (#0~95).

1. **Ga naar de MIDI Filter pagina.**
Druk op MODE. Kies F1:Performance. Druk op de VALUE regelaar. Kies 3:MIDI Filter.
2. **Maak de nodige instellingen zodat de commando's waarmee u de klank wilt aansturen ook daadwerkelijk worden ontvangen.**
Houd er rekening mee dat de Hold controlecommando's (#64), Volume (#7) en Pan (#10) niet alleen de Patch aansturen maar ook de globale Hold functie, evenals het Part volume en Pan. Wilt u dit vermijden, moet u de ontvangst van Hold (#64), Volume (#7) en Pan (#10) uitschakelen. Door dit te doen zorgt u namelijk dat enkel de Patches deze commando's nog ontvangen.
3. **Ga naar de Patch Control pagina.**
U kunt een Patch op twee manieren editen (in de Performance of in de Patch mode). Welke van deze twee u kiest, heeft consequenties voor de manier waarop u het edit display moet openen.
4. **Ga naar pagina 3 en 4 en bepaal met de parameters voor Pitch Bend, Aftertouch, modulatie- en controlecommando's (#0 - 95) welke aspecten van het geluid u wilt aansturen.**
5. **Welk controlenummer u wilt gebruiken (#0 - 95) voor de controlecommando's stelt u in met Ctrl Sel (Control Select) op pagina 1.**
6. **Ga naar de Performance Play pagina.**
Druk op MODE. Kies F1:Performance. Druk op de VALUE regelaar. Kies 1:Perform Play.
7. **Terwijl u speelt kunt u nu MIDI-commando's vanuit een MIDI-stuurbron naar de S-760 zenden.**

11.1.2 De SMT met de aanslag aansturen

1. **Ga naar pagina 2 van de Partial Common pagina.**
U kunt Partials op drie manieren editen. Welke van deze drie u kiest heeft consequenties voor de manier waarop u het edit display moet openen.
2. **Bent u tevreden met dezelfde SMT-instellingen voor alle Partials van de betreffende Patch, edit dan de instellingen op de Edit Partial pagina die u geopend hebt via het Command Menu.**
Drukt u nu op F1 en stelt u de Edit Mode in op Global Edit, dan stelt u alle Partials in op dezelfde waarde. Wilt u de Partials onafhankelijk editen, stel dan de Edit Mode in op Single Edit.
3. **Schakel SMT V.Ctrl (SMT Velocity Control) in.**
4. **Ga naar pagina 4 of 5 van de Partial SMT pagina.**
Druk op de VALUE regelaar. Kies 2:SMT.
5. **Stel de SMT in (blz. 121).**
Speel op uw MIDI-stuurbron (zend nootcommando's) en kijk of de instellingen kloppen.
6. **Wilt u meer dan één Partial van de Patch editen, kies dan een volgende Partial en herhaal de stappen 1~5.**
7. **Ga naar de Performance Play pagina.**
Druk op MODE. Kies F1:Performance. Druk op de VALUE regelaar. Kies 1:Perform Play.

8. Speel op uw MIDI-stuurbron.

11.1.3 De SMT aansturen via andere MIDI-commando's

U kunt de SMT aansturen met MIDI Pitch Bend, Aftertouch, modulatie- (controlecommando #1), of nog andere controlecommando's (#0~95)

- 1. Ga naar de MIDI Filter pagina.**
Druk op MODE Kies F1:Performance Druk op de VALUE regelaar Kies 3:MIDI Filter.
- 2. Maak de nodige instellingen zodat de commando's waarmee u de SMT wilt aansturen ook daadwerkelijk worden ontvangen (blz. 101).**
Houd er rekening mee dat de controlecommando's Hold (#64), Volume (#7) en Pan (#10) niet alleen de SMT aansturen maar ook de globale Hold functie, evenals het Part volume en Pan Wilt u dit vermijden, dan moet u de ontvangst van Hold (#64), Volume (#7) en Pan (#10) uitschakelen, want wanneer u dit doet wordt de SMT nog steeds aangestuurd.
- 3. Ga naar de Patch Control pagina.**
U kunt een Patch op twee manieren editen. Welke van deze twee u kiest heeft consequenties voor de manier waarop u de edit pagina moet openen
- 4. Kies bij SMT C.Sel het MIDI-commando waarmee u de SMT wilt aansturen.**
- 5. Indien u bij 4. Ctrl (controlecommando's) kiest, selecteer dan met Ctrl (Control Select) het controlenummer.**
- 6. Stel met SMT C.Sens (SMT Control Sensitivity) de intensiteit van het effect in.**
Stelt u hier 0 in, dan wordt de SMT in feite niet aangestuurd.
- 7. Ga naar pagina 4 of 5 van de Partial SMT mode.**
Op dit moment edit u het best op de Partial SMT pagina die u vanuit het Command menu opent
Op de Partial SMT pagina die u vanuit het Mode menu opent kunt u de resultaten van uw SMT-instellingen niet via MIDI aansturen om ze te beluisteren.
- 8. Indien u dezelfde SMT-instellingen wilt voor alle Partials die door de Patch worden gebruikt, druk dan op F1 om de Edit Mode op Global Edit in te stellen. Wilt u de Partials individueel editen, kies dan de Single Edit Mode.**
- 9. Stel de SMT in.**
Speel op uw MIDI-stuurbron (zend nootcommando's) om de instellingen te beluisteren De SMT wordt op dit moment nog steeds door de aanslag aangestuurd.
- 10. Wilt u meer dan één Partial van de Patch instellen, kies dan een volgende Partial en stel de SMT hiervoor in.**
- 11. Ga naar pagina 2 van de Partial Common mode.**
Druk op de VALUE regelaar Kies 1:Common Ga naar pagina 2
- 12. Druk op F1 om de Global Edit Mode te kiezen, zodat u voor alle Partials van de Patch dezelfde waarden kunt instellen.**
- 13. Schakel SMT V.Ctrl uit. Vanaf nu kunt u de SMT aansturen met MIDI-commando's.**
- 14. Ga naar de Performance Play pagina.**
Druk op MODE Kies F1:Performance Druk op de VALUE regelaar Kies 1:Perform Play
- 15. Speel op uw MIDI-stuurbron, en zend de MIDI-commando's die u had gekozen naar de S-760.**
Wilt u nu de SMT-instellingen aanpassen, keer dan terug naar stap 7 Denk er echter aan dat de SMT nu niet meer door de aanslag maar door een ander MIDI-commando wordt aangestuurd Om iets te horen, zal u dus dit MIDI-commando in combinatie met nootcommando's moeten zenden

11.2. Verschillende sampling-methodes

Er zijn verschillende manieren om te sampelen, elk met zijn eigen karakteristieken. Kies de methode die het best bij uw gebruikssituatie aansluit.

11.2.1 Performance Quick Sampling

Als u via Performance Quick Sampling sampelt, creëert u automatisch Sample/Partial/Patch data, waarbij de Patch automatisch wordt toegewezen aan een Part. U kunt ook Patch Splits en Part Splits instellen.

Deze manier van sampelen komt het best van pas bij het samplen van een bestaand geluid dat u niet wilt lopen en waarbij u geen subtiele veranderingen aan het geluid wilt aanbrengen.

11.2.2 Patch Quick Sampling

Als u via Patch Quick Sampling sampelt, creëert u automatisch Sample/Partial/Patch data. U kunt ook Patch Splits instellen.

Deze manier van sampelen komt het best van pas wanneer u een Performance als multitimbrale klankbron wilt samenstellen die veel verschillende partijen (lees: Patches) moet weergeven, of wanneer u een Patch voor meer dan één Performance wilt gebruiken.

11.2.3 Partial Quick Sampling

Als u via Partial Quick Sampling sampelt, creëert u automatisch Sample/Partial data.

Deze manier van sampelen komt het best van pas wanneer u met de aanslag tussen de Samples op de SMT wilt schakelen, of wanneer u klanken over de klaviertoetsen, of over grotere klavierzones, wilt verdelen (bijvoorbeeld voor een Drum Part). In elk van deze situaties kunt u met deze methode snel veel Partials maken.

11.2.4 Sampling

Als u via Sampling sampelt, creëert u enkel een Sample, die u op verschillende manieren kunt editen. Zo kunt u de klankkleur aanpassen, complexe loops maken, of de golfvorm van de Sample zelf op verschillende manieren herschrijven.

Een en ander betekent echter niet dat u de met de Quick modes aangemaakte Samples niet kunt editen. Alleen moet u dat achteraf, in de Sample mode, doen.

11.2.5 Sampling technieken

Een Sample markeren

Terwijl u sampelt, kunt u markeringen plaatsen om bepaalde punten in de Sample aan te duiden. Dit kunnen bijvoorbeeld mogelijke plaatsen voor een Loop Start en Loop End punt zijn. Op die manier hebt u het gemakkelijker wanneer u deze punten later gaat editen.

- 1. Open de Sampling pagina.**
U kunt op vier manieren sampelen, en de manier waarop u dit display opent hangt af van de sampling methode die u kiest.
- 2. Geef de Sample een naam.**
Plaats de cursor op Sample Name en druk op S2/INC(Name). Geef nu de naam.
- 3. Druk op F3 Ready.** U krijgt nu de Sampling Execute pagina te zien.
- 4. Druk op F1 Start.** Hierdoor start het sampelen.
- 5. Tijdens het sampelen kunt u een markering plaatsen door op F2 Mark te drukken.** U kunt maximaal twee markeringen plaatsen.
Het aantal markeringen wordt aangeduid door * in Mark [---] in de rechterbovenhoek van het display.
- 6. Zodra het sampelen ophoudt en de golfvorm berekend is, wordt de gesampelde golfvorm afgebeeld.**
- 7. Druk op F1 Point om het gebied te kiezen waarbinnen u de Loop Mode, Loop Start Point, enz. wilt editen.**
Met iedere druk op F1 Point bakent u een ander editgebied af, dat wordt aangeduid door het zwarte vierkant boven het golfvormdisplay. Welke gebieden u kunt kiezen hangt af van het aantal markeringen die u hebt geplaatst. Met uw MIDI-klavier kunt u luisteren wat er zich in ieder gebied bevindt. Dit zijn de opties:

Als 1 markering hebt geplaatst	[Start-End] [Start-Mark] [Mark-End]
Als u 2 markeringen hebt geplaatst	[Start-End] [Start-Mark1] [Mark1-Mark2] [Mark2-End]

Indien u de Sampling Execute pagina verlaat door op F3 Next of op EXIT te drukken, wist u de markeringen.

Opgelet: De F1 Point schakelaar heeft geen functie en wordt ook niet afgebeeld als u geen enkele markering hebt geplaatst. Het editgebied is dan de volledige Sample.

Loop instellingen maken op de Sampling pagina

Als u tijdens het sampelen markeringen hebt geplaatst om een editgebied af te bakenen, kunt u loops instellen zonder het Sampling display te verlaten. U hoeft dus de Loop & Smoothing pagina niet te openen.

- 1. Op het display vlak voor het Sampling display drukt u op F6 Loop.**
Hiermee opent u de Loop pagina voor een net opgenomen Sample. Hebt u markeringen geplaatst, dan wordt het gemarkeerde gebied op de Loop pagina afgebeeld.
De parameters die u op het Loop & Smoothing display kunt editen zijn niet helemaal dezelfde als die op de Loop pagina. De gemeenschappelijke parameters tussen de twee pagina's zijn echter aan mekaar verbonden.
Opgelet: Het editgebied dat u hebt afgebakend wordt aangeduid door een zwarte rechthoek op de bovenste helft van de Loop pagina.
Door op EXIT te drukken gaat u naar de pagina vlak achter de Sampling pagina. Daar kunt u het editgebied opnieuw afbakenen.
- 2. Kies de Loop Mode (blz. 142).**
- 3. Kies de Key On Mode, afhankelijk van het punt dat u wilt editen.**
- 4. Activeer indien nodig F3 (Loop Length Lock).** Als L.Lock actief is kunt u de loop punten verschuiven zonder de lengte van de loop aan te tasten.

5. Stel de punten in waarmee u de uitlezing van de golfvorm bepaalt.

Start/ST & LP	Bepaalt het punt waar de weergave moet beginnen. Door ST&LP te kiezen wordt het Start punt automatisch gelijk aan het Loop Start Point.
Loop/Fine/Tune	Is het punt waarop u de loop wilt laten starten. Met Fine kunt u dit punt nog preciezer definiëren. Met Tune regelt u de toonhoogte van het geloopte gebied.
R-Loop/Fine/Tune	Is het punt waarop u de Release Loop wilt laten starten. Met Fine kunt u dit punt nog preciezer definiëren. Met Tune regelt u de toonhoogte van het geloopte gebied.

U kunt het Loop Start, Loop End, Release Loop Start en Release Loop End punt automatisch laten zoeken en instellen door de cursor op * in de linkerrand van het display te plaatsen en op S1/DEC of S2/INC te drukken.

6. Indien nodig drukt u op F1 Trun om de Truncate functie toe te passen.

Met de Truncate functie wist u de Sample data vóór het Start en na het Release Loop End punt, en spaart u op deze manier golfvormgeheugen. Als u zeker weet dat u met de ingestelde loop kunt leven, hebt u dat overbodige golfvorm materiaal toch niet meer nodig.

7. Druk op EXIT. U keert terug naar de pagina vlak achter de Sampling pagina.

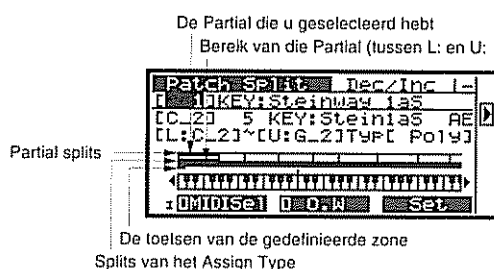
11.3. Een Patch creëren (Patch Split)

Zoals u weet, kan een Patch een verzameling van meerdere Partials zijn. De S-760 laat niet toe om meerdere Partials aan eenzelfde bereik toe te wijzen, wat dus betekent dat u de benodigde Samples aan verschillende zone moet toewijzen. Dit noemen we *splitten*. U kunt tot 88 Partials over het klavier verdelen.

Opgelet: Voor een Patch waar u veel verdelingen voor nodig hebt (zoals een Drum Part) kunt u best eerst alle Partials maken, en ze vervolgens in een Patch splitten.

11.3.1 Hoe moet u de grafische weergave interpreteren?

Op het grafische display ziet u de split status van de Partial en het Assign Type van het gekozen nootnummer. Als de split zich over twee of meer opeenvolgende noten uitstrekt, wordt de status van deze nootnummers ook afgebeeld. Indien de Partial of het Assign Type van het gekozen nootnummer aan nog andere nootnummers is toegewezen, dan worden deze nootnummers ook afgebeeld.



11.3.2 Splits instellen op het frontpaneel

1. Open de Patch Split pagina.
2. Geef de Patch een naam.
Plaats de cursor op Patch Name en druk op S2/INC(Name). Geef nu de naam.
3. Druk op F2 om de Split Mode te openen.

1 Key	Wijst de Partial aan slechts één toets toe
O W	Wijst de Partial toe aan het gebied tussen het Lower Key Point (L) en het Upper Key Point (U)
Move	Deze optie kiest u wanneer u de splitzone van een Partial die reeds gesplit is, wilt editen. De Partial wordt dan toegewezen aan de nieuwe splitzone tussen Lower Key Point en Upper Key Point

Als de nieuwe splitzone die u voor een Partial definieert smaller is dan de bestaande splitzone, volstaat het niet gewoonweg de [L:]/[U:] waarden aan te passen. U moet in zulke gevallen de [L:]/[U:] posities verplaatsen (Move), en zodoende de Partial aan de nieuwe zone toewijzen.

4. Plaats de cursor op [] (nootnummer) en selecteer het nootnummer waaraan u een Partial wilt toewijzen of die u wilt uitschakelen.

Als u een reeks opeenvolgende nootnummers wilt inbrengen, kunt u hier gelijk welk nootnummer uit die reeks kiezen.

Opgelet: Als u een nootnummer kiest bij een Patch waarvan de splits reeds zijn ingesteld, dan krijgt u de Partial van iedere splitzone te zien, uitgezonderd de splitzones die slechts één toets breed zijn.

5. Kies de Partial die u wilt toewijzen.

Plaats de cursor op de naam van de Partial en druk op S1/DEC(List). Kies een Partial.

Als u een Partial wilt uitschakelen die reeds is gesplit, druk dan op F3 SetOff.

6. **Baken met [L:] (Lower Key Point) en [U:] (Upper Key Point) de zone af waaraan u de geselecteerde Partial wilt toewijzen.**
Deze instelling geldt ook wanneer de Split Mode 1K☐☐ is. In dat geval is de werkwijze identiek aan die voor O W. De Partial wordt toegewezen aan het gebied tussen [L:]/[U:]
7. Kies het Assign Type (blz. 114).
8. **Druk op F3 Set. Hiermee legt u de split vast.**
9. **Herhaal stap 3~8 om andere splits in te stellen.**
Indien de splitzones (nootnummers) overlappen, krijgt de split die later wordt geselecteerd voorrang. U kunt in de overlappende gedeeltes de splits niet gelijktijdig laten klinken.
10. **Speel op uw MIDI-klavier en controleer de instellingen.**

11.3.3 Splits via een MIDI-klavier instellen

1. **Open de Patch Split pagina.**
2. **Geef de Patch een naam.**
Plaats de cursor op Patch Name en druk op S2/INC(Name). Geef nu de naam.
3. **Druk op F1 om de MIDI-schakelaar op MIDISet in te stellen.**
4. **Kies de Partial die u wilt toewijzen.**
Plaats de cursor op Partial Name en druk op S1/DEC(List). Kies een Partial.
Als u een Partial wilt uitschakelen die reeds is gesplit, druk dan op F3 SetOff.
5. **Kies het Assign Type (blz. 114).**
6. **Druk de toetsen op uw MIDI-klavier in waaraan u de geselecteerde Partial wilt toewijzen, of die u wilt uitschakelen.**
Als het bereik dat u wilt instellen uit twee of meer nootnummers bestaat moet u alle overeenkomstige noten op uw klavier indrukken.
7. **Herhaal stap 3~6 om andere splits in te stellen.**
Indien de splitzones (nootnummers) overlappen, krijgt de split die later wordt geselecteerd voorrang. U kunt in de overlappende gedeeltes de splits niet gelijktijdig laten klinken.
8. **Druk op F1 om de MIDI-schakelaar op MIDISel of op MIDIOff in te stellen.**
9. **Speel op uw MIDI-klavier en controleer de instellingen.**

11.4. Part Split en Positional Crossfade

U kunt een bepaald klavierzone afbakenen voor een Patch die aan een Part is toegewezen. Met de Positional Crossfade functie kunt u de uiteinden van de verschillende klavierzones in elkaar laten overvloeien. Op die manier kunt u verschillende Parts over het klavier verdelen en voor een geleidelijke overgang in geluid tussen die Parts zorgen. U kunt deze mogelijkheid gebruiken om overgangen tussen klavierzones minder abrupt te maken (bijvoorbeeld bij een multisample van éénzelfde instrument), of om verschillende klanken te mixen.

11.4.1 Werkwijze om Positional Crossfades te maken

Eerst moet u een aantal Patches maken

1. **Open de Performance Play pagina.**
Druk op MODE. Kies F1:Performance. Druk op de VALUE regelaar. Kies 1:Perform Play.
2. **Kies hetzelfde MIDI-kanaal voor alle Parts die u wilt "crossfaden".**
3. **Wijs Patches toe aan de Parts die u wilt "crossfaden".**
4. **Druk herhaaldelijk op F6 om de Performance Play 7 pagina te openen.**
5. **Stel het L.P (Lower Key Point) en het U.P (Upper Key Point) in zodat de klavierzones van de Parts, die u wilt "crossfaden", elkaar overlappen.**
6. **Stel de L.W (Lower Fade Width) en de U.W (Upper Fade Width) in zodat de overlappende zones in elkaar overvloeien.**
7. **Druk op F6 om de Performance Play 8 pagina te openen.**
Op deze pagina kunt u uw instellingen controleren op de grafische weergave van de klavierzones. Met F2 en F3 verschuift u het gedeelte dat op het display wordt afgebeeld.

Opgelet: Alle Parts van deze Split luisteren naar hetzelfde MIDI-kanaal. Dit houdt in dat een programmeuze-commando op dat MIDI-kanaal voor iedere Part dezelfde Patch zal kiezen. Het effect dat u bij de crossfade met verschillende Patches tot stand had gebracht gaat zo natuurlijk verloren. U kunt dit vermijden door te zorgen dat de programmeuze-commando's alleen maar Performances kunnen oproepen (blz. 74)

11.5. Volume ID lijst aanpassen

Wanneer u op de Quick Load pagina of op het Disk Load display een klank laadt, of wanneer u een naam aan een net gesampeld geluid geeft, dan wordt het Volume ID van de naam automatisch opgenomen in de Volume ID lijst. We leggen nu uit hoe u een nieuw Volume ID maakt en het opneemt in de lijst.

- 1. Open de System Volume ID pagina.**
Druk op MODE. Kies F6:System. Druk op de VALUE regelaar. Kies 4:Volume ID.
- 2. Plaats de cursor op Volume ID en druk op S1/DEC(List). U krijgt nu de Select Volume ID pagina te zien.**
In de Volume ID lijst kunt u tot 200 Volume ID's kwijt.
- 3. Volg de onderstaande werkwijze om een nieuw Volume ID aan een klank toe te wijzen.**
Druk op F3 Make. Het ASCII display verschijnt. selecteer het nieuwe Volume ID. Druk op F3 CR. U keert terug naar de Select Volume ID pagina.
- 4. Volg de onderstaande werkwijze om een Volume ID uit de lijst te schrappen.**
Plaats de cursor op het Volume ID dat u wilt schrappen. Druk op S2/INC(Del). Druk op F1 SortABC. De Volume ID's uit de lijst worden nu in alfabetische volgorde gerangschikt.
- 5. Plaats de cursor op het Volume ID dat u aan de geselecteerde klank wilt geven, en druk op S1/DEC(Sel). U keert vervolgens terug naar de System Volume ID pagina.**

Opgelet: Deze lijst is een systeemparameter. Indien u het apparaat uitschakelt zonder de lijst te bewaren, dan gaat de lijst verloren. U kunt de lijst bewaren door Save System uit te voeren.

11.6. Preview functie

De Preview functie op de S-760 bestaat erin dat u de geselecteerde klank kunt weergeven door gewoonweg op de VOLUME regelaar te drukken. U hebt hiervoor dus geen MIDI-klavier nodig. Hieronder leest u hoe u de Preview functie moet instellen en gebruiken.

1. **Open de System Parameter pagina 5.**
Druk op MODE. Kies F6:System. Druk op de VALUE regelaar. Kies 1:System PRM. Ga naar pagina 5.
2. **selecteer Preview Note#.** Dit zijn de nootnummers die u hoort wanneer u op de VOLUME regelaar drukt.
U kunt vier nootnummers selecteren, [1] - [4].
3. **Selecteer de Preview Velocity.** Hiermee bepaalt u de aanslagwaarde van de noten die worden weergegeven wanneer u op de VOLUME regelaar drukt. Stel de aanslagwaarde in voor elk van de vier nootnummers [1] - [4].
4. **Selecteer de Preview Mode.**

Single	Bij iedere druk op de VOLUME regelaar wordt het volgende nootnummer in de reeks [1] - [4] weergegeven.
Chord	Bij iedere druk op de VOLUME regelaar worden de nootnummers [1] - [4] gelijktijdig weergegeven.

11.6.1 De Preview functie op de Performance Play pagina

Wat hoort u als u op de Preview knop drukt?

Indien de cursor zich op Performance Select bevindt, hoort u de Patch die aan Part 1 is toegewezen. Bovendien hoort u ook de Patches die zijn toegewezen aan Parts met hetzelfde MIDI-kanaal als Part 1.

Indien de cursor zich op een veld bevindt waarmee u Parts selecteert (zoals Part nummer, Patch nummer, Patch Select, enz.), dan hoort u de Patch van de Part die op de cursorpositie geselecteerd is. Bovendien hoort u ook de Patches die zijn toegewezen aan Parts met hetzelfde MIDI-kanaal als de geselecteerde Part.

Als u zich op de Performance Play display-pagina 8 bevindt, dan hoort u de Patch van de afgebeelde Part. Bovendien hoort u ook de Patches die zijn toegewezen aan Parts met hetzelfde MIDI-kanaal als de afgebeelde Part.

11.6.2 De Preview functie op andere display-pagina's

In de Patch/Partial/Sample modes hoort u de Patch/Partial/Sample die u met Patch Select, Partial Select of Sample Select gekozen hebt. Hebt u een klankenlijst geopend, dan hoort u de Patch/Partial/Sample waarop de cursor zich bevindt.

Indien u de Preview functie op de Sampling pagina gebruikt, moet u er rekening mee houden dat de Sample niet noodzakelijk wordt weergegeven op zijn oorspronkelijke toonhoogte (Original Key), maar met de nootnummers die u als Preview nootnummers hebt geselecteerd.

Opgelet: Het is mogelijk dat de geselecteerde Preview nootnummers buiten het bereik van de geselecteerde Patch of Partial liggen, waardoor u niets hoort. Dit hangt uiteraard af van de instellingen van de Patch Split en de Part Split, die u dan ook best eens nakijkt.

Deel

12

Appendix

12.1. Over SCSI

De S-760 is in staat om grote hoeveelheden klankdata (inclusief golfvormdata) uit te wisselen met externe SCSI-apparaten

Roland Benelux verdeelt ook deze periferie-apparaten, waaronder harde schijven, MO's, Cartridges en CD-ROM drives – al dan niet in een 19" kast. Uw Roland dealer weet er meer over. Dat geldt trouwens ook voor de CD-ROM collectie voor de samplers van de S-serie. Het loont echt de moeite om ze eens te beluisteren. Ook op prijstechnisch vlak wacht u een aangename verrassing.

12.1.1 Wat is SCSI?

SCSI (*Small Computer System Interface*) is een datacommunicatiestandaard waarmee u grote hoeveelheden gegevens met een hoge snelheid kunt zenden en ontvangen.

Wanneer u een CD-ROM drive en een hard disk op de S-760 aansluit, moet u op de volgende dingen letten:

- Het Device-nummer van het aangesloten apparaat (SCSI ID)
- De connector en kabel
- De terminator
- De voeding van de terminator
- Het formaat

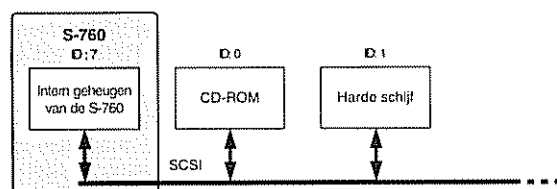
In het bijgesloten overzicht vindt u een lijst met SCSI-apparaten (CD-ROM drives, hard disk drives en optische disk drives) die u op de SCSI-poort van de S-760 kunt aansluiten.

Opgelet: Houd er rekening mee dat de maximale capaciteit van een drive die u met de S-760 gebruikt **600MB** is. Formateert u bijvoorbeeld een 800MB hard disk, dan gaat deze zich gedragen als een 600MB hard disk. Met de overblijvende 200MB kunt u verder niets doen.

12.1.2 Device Number (SCSI ID)

U kunt tot acht SCSI-apparaten binnen dezelfde SCSI-keten aansluiten. De aangesloten apparaten worden van elkaar onderscheiden door ID-nummers (0-7). Binnen de SCSI-keten heeft ook het interne geheugen van de S-760 zijn eigen Device-nummer. Een Device-nummer noemen we op de S-760 een SCSI ID.

Het Device-nummer van het interne geheugen wordt vanuit de fabriek op 7 ingesteld. De zeven overblijvende nummers kunt u toewijzen aan aangesloten SCSI-apparaten.



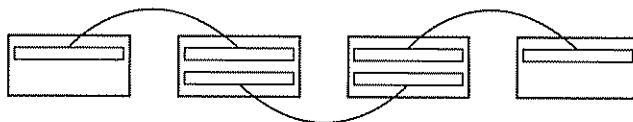
Het ID-nummer van een SCSI-apparaat stelt u in op dat apparaat zelf. Hoe u dat doet vindt u in de gebruiksaanwijzing van het betreffende apparaat.

Opgelet: Geef nooit hetzelfde Device-nummer aan meer dan één apparaat. Doet u dat wel, dan zal uw SCSI-systeem nooit naar behoren kunnen functioneren.

12.1.3 Connectors en kabels

Sommige SCSI-apparaten hebben twee connectors (poorten) en sommige hebben er slechts één. U kunt op eenvoudige wijze een SCSI-netwerk (dit noemen we een SCSI-keten) samenstellen door de apparaten via speciale kabels met elkaar te verbinden. Hierbij dient opgemerkt dat een apparaat met slechts één connector uitsluitend als eerste of als laatste apparaat in een SCSI-keten kan functioneren.

Bij het samenstellen van een SCSI-keten moet u de kabellengtes zo kort mogelijk houden. De totale lengte van alle aangesloten kabels moet minder dan 6,5 meter zijn. Als u deze maximumlengte overschrijdt, zal het systeem niet naar behoren functioneren.



De verschillende soorten SCSI-connectors onderscheiden zich door de vorm van de connector en het aantal pinnetjes. De SCSI-connector op de S-760 is van het D-Sub 25-pin type. SCSI-connectors voor SCSI-apparaten kunt u krijgen in twee configuraties:

Zorg dat het aantal pins op de SCSI-connector en op de kabel op mekaar zijn aangepast. Gebruik alleen kabels van een hoge kwaliteit, die conform zijn met de SCSI-standaard.

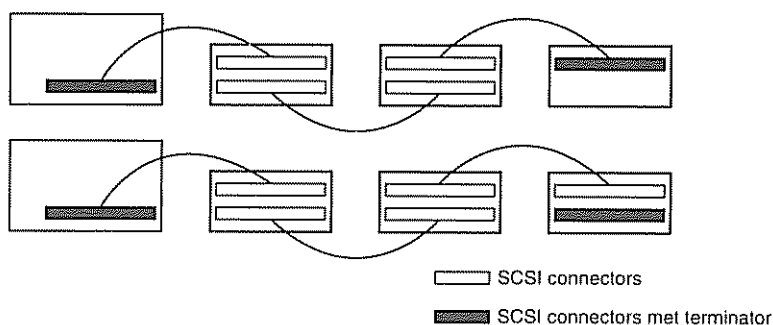
Roland biedt de volgende, los verkrijgbare SCSI-kabels aan:

- C-5025-6: full-pitch 50 pin en D-Sub 25 pin
- C-5050-3: full-pitch 50 pin en full-pitch 50 pin

Opgelet: Let op! Een RS-232C connector past op een 25-pin SCSI-connector. Gebruik nooit ongeschikte kabels en sluit nooit een niet-compatibel apparaat op de SCSI-poort aan, want dan vraagt u om problemen.

12.1.4 Terminator

Een terminator is een weerstand die ingebouwd zit in SCSI-apparaten die zich aan het eind van de keten bevinden. Terminators die zich in apparaten in het midden van de keten bevinden, moet u verwijderen.



Er zijn twee soorten terminators: interne en externe. Het externe type wordt ingebouwd in de SCSI-connector van het SCSI-apparaat. Het interne type wordt geïnstalleerd op de centrale printplaat van het SCSI-apparaat. Sommige van de SCSI-apparaten met een interne terminator zijn voorzien van DIP-schakelaars waarmee u de terminator in en uit kunt schakelen. De S-760 heeft een interne terminator.

Terminators worden meestal ingebouwd in SCSI-apparaten die u alleen maar aan een uiteinde van een keten kunt aansluiten (apparaten met slechts één connector).

In de gebruiksaanwijzing van uw apparaat vindt u meer informatie over het installeren/verwijderen (in- en uitschakelen) van de terminator.

Opgelet: Installeer nooit een externe terminator op een SCSI-apparaat dat reeds een ingebouwde terminator heeft.

12.1.5 Terminator voeding

Terminators bevinden zich in de apparaten aan de uiteinden van een SCSI-keten, en moeten van stroom worden voorzien door een 5-volt voedingsbron.

De S-760 zorgt zelf voor de voeding van zijn eigen interne terminator. Bovendien stuurt hij stroom naar de SCSI-poort (hiervan kunnen externe SCSI-apparaten gebruik maken). U hoeft bijgevolg geen extra instellingen te maken op de andere SCSI-apparaten in de SCSI-keten.

12.1.6 Hoe sluit u de SCSI-keten aan?

Over het algemeen maakt het niet uit in welke volgorde u de SCSI-apparaten (de S-760 inclusief) aansluit, zolang u er maar voor zorgt dat de terminators zich op de juiste plaats bevinden, en dat alle apparaten zijn ingeschakeld. We raden u echter wel aan de apparaten met terminator DIP-schakelaars in het midden van de keten aan te sluiten. De reden hiervoor is dat u hun terminators gemakkelijk aan en uit kunt schakelen.

12.1.7 Formaat

De externe SCSI-apparaten die u op de S-760 aansluit werken met disks of Cartridges. Disks of Cartridges die u nieuw hebt gekocht of die voordien voor een ander apparaat werden gebruikt, moet u formateren voordat u er S-760-data op kunt wegschrijven (bij een CD-ROM drive of een Tape Streamer is dit niet van toepassing). SCSI-apparaten of disks die voordien in combinatie met een S-770/750 (SYS-772 V2.0)/SP-700 werden gebruikt, hoeft u niet te formateren.

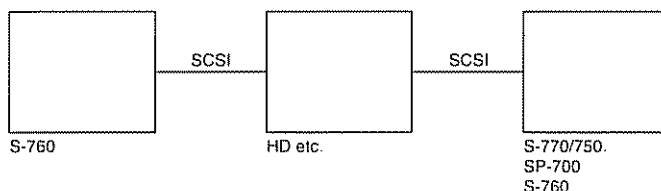
U kunt de disk in de Current Drive vanuit de S-760 formateren via SCSI. Meer details hierover vindt u op blz. 39.

Opgelet: Klankdata van een SCSI-apparaat dat voordien door de S-770/750 (SYS-772 V2.0)/SP-700 werd gebruikt, hebben met een compatibiliteitsprobleem te kampen. Meer details hierover vindt u op blz. 92.

Opgelet: De S-760 gebruikt een andere formateringsprocedure dan een PC. U kunt dus nooit de S-760 en een PC in dezelfde SCSI-keten gebruik laten maken van dezelfde diskruimte, of data van de disk van het ene apparaat controleren vanuit het andere apparaat.

12.2. Werken met een tweede S-760 of een S-770/750/SP-700

Als u een setup gebruikt met een S-770/750 (SYS-772 V2.0)/SP-700 of met een tweede S-760, volg dan de onderstaande werkwijze om het systeem op te starten en te stoppen.



12.2.1 Opstarten

Vergewis u van het volgende voordat u de apparaten inschakelt

- Hebt u de SCSI ID's en de terminators van de SCSI-apparaten juist ingesteld?
- Hebt u de SCSI-apparaten, de audio-apparaten, en de MIDI-apparaten juist aangesloten?
- Staat het volume van uw versterker/luidspreker in de minimumstand?

1. **Schakel het afgesloten SCSI-apparaat in (het SCSI-apparaat met een terminator).**
2. **Schakel de niet-afgesloten SCSI-apparaten in.**
Wacht nu even tot alle drives hun opstartprocedure hebben afgewerkt. Schakel steeds alle aangesloten SCSI-apparaten in, ook indien u niet van plan bent ze allemaal te gebruiken
3. **Bij de SCSI-apparaten met verwisselbare media, zoals CD-ROM, een magnetisch-optische disk, of een Tape Streamer, steekt u nu een disk of tape in.**
4. **Schakel de S-760 en de S-770/750 (SYS-772 V2.0)/SP-700 in. De volgorde waarin u dit doet heeft geen belang.**
De systeemparameters van de S-760 zijn niet helemaal gelijk aan die van de S-770/750 (SYS-772 V2.0). Daarom kunt u de S-770/750 (SYS-772 V2.0) niet opstarten met het systeemprogramma van de S-760. Omgekeerd kunt u de S-760 ook niet opstarten met SYS-772 Version 2.0
Indien u een hard disk of een magnetisch-optische disk als opstartdisk gebruikt, zal u ofwel de S-760 ofwel de S-770/750 (SYS-772 V2.0) moeten opstarten vanaf de systeemdiskette.
Voor de SP-700 hebt u geen systeemdiskette nodig. Hier doen zich dus geen problemen voor.
5. **Geef op elk van de instrumenten (S-760, S-770/750 (SYS-772 V2.0)/SP-700) een Scan commando.**
Druk op MODE. Kies F5:Disk. Druk op de VALUE regelaar. Kies 1:Load. Plaats de cursor op CD en druk op S1/DEC(List). Druk op F3 Scan.
Meer details over het Scan commando op de S-770/750 (SYS-772 V2.0)/SP-700 vindt u in de gebruiksaanwijzingen van die apparaten.
6. **Open de Performance Play pagina.**
Druk op MODE. Kies F1:Performance. Druk op de VALUE regelaar. Kies 1:Perform Play.
7. **Schakel uw MIDI-apparaten in.**
8. **Schakel uw audio-apparaten in. Breng het volume op een redelijk niveau.**

12.2.2 Uitschakelen

Vergewis u van het volgende voor u de apparaten uitschakelt:

- Hebt u alle belangrijke klank- en systeemdata opgeslagen?

Hoe u data van de S-770/750 (SYS-772 V2.0)/SP-700 opslaat, vindt u in de gebruiksaanwijzingen van die apparaten

- Staat het volume van uw versterker/luidspreker op de minimumstand?

1. Voordat u de apparaten uitschakelt, moet u met het Park Head commando de koppen van de aangesloten SCSI-apparaten vergrendelen.

Druk op MODE. Kies F5:Disk. Druk op de VALUE regelaar. Kies 5:Utility. Druk op F1 ParkHds. Zodra de koppen vergrendeld zijn meldt het display Complete.

Opgelet: Als u een S-770 gebruikt, mag u niet vergeten ook de koppen van diens interne hard disk te vergrendelen.

2. Schakel uw audio-apparaten uit.

3. Schakel uw MIDI-apparaten uit.

4. Schakel uw SCSI-apparaten uit.

Nadat u een SCSI-apparaat hebt uitgeschakeld, moet u zo'n 30 seconden wachten voordat u dit apparaat verplaatst.

De koppen van hard disks enz. blijven vergrendeld tot u ze een volgende keer inschakelt. Wanneer u de koppen van hard disks enz. uitschakelt, wordt het parkhead commando uitgevoerd.

5. Schakel de S-760 en de S-770/750 (SYS-772 V2.0)/SP-700 uit. De volgorde waarin u dit doet heeft geen belang.

12.3. Verhelpen van problemen

In wat volgt krijgt u een overzicht van een aantal problemen waarmee u tijdens het gebruik van de S-760 geconfronteerd zou kunnen worden

12.3.1 Problemen met het geluid

■ U hoort geen geluid

Is alles goed aangesloten?

Staat het volume van uw versterker of mixer niet te laag?

Hebt u al de instellingen van de S-760 bekeken die het volume beïnvloeden?

→ Controleer de volgende dingen:

- De stand van de VOLUME regelaar
- De Master Level-instelling bij de systeemparameters
- Het Part Level van iedere Part
- Het Patch Level van iedere Patch
- Het Partial Level van iedere Partial
- Het Sample Level van iedere Sample

Hebt u de juiste MIDI-kanalen ingesteld?

→ Kijk na welk kanaal u op de aangesloten MIDI-stuurbron hebt gekozen, en op welke ontvangstkanalen de verschillende Parts zijn ingesteld. Dit kunt u het snelst zien op de Performance Play pagina. Controleer ook of de MIDI-commando's goed worden ontvangen. Dit kunt u zien aan de MIDI-indicator en op de MIDI Monitor pagina

Stuurt u het geluid naar de juiste uitgangen?

→ Kijk na wat u bij de Output Mode/Output Assign hebt ingesteld, en naar welke uitgangen de Performances/Patches/Partials worden gestuurd.

Bent u zeker dat er geen SysEx commando's worden ontvangen?

→ Zolang het de S-760 SysEx commando's ontvangt, kan hij geen geluid voortbrengen. Schakel de System Exclusive ontvangstschakelaar uit (OFF) als u geen SysEx commando's hoeft te ontvangen.

Bent u zeker dat de omvang (in seconden) van de klankdata die u hebt geladen wel in het interne geheugen paste?

→ Als dit niet het geval was, dan werd de Sample waarschijnlijk niet eens geladen. De namen die u afgebeeld ziet, zijn die van de Performances/Patches/Partials, die wel werden geladen (maar dus zonder golfvormdata). Door de omvang van de geladen klankdata te controleren op de Select Sound Program pagina, kunt u te weten komen of de golfvormdata werden geladen. Wanneer deze omvang 0 seconden is, is dit uiteraard niet het geval.

Hebt u een Listen Delete uitgevoerd?

→ Indien u dit heeft gedaan werd de Patch misschien geïnitieerd

■ De toonhoogte is vreemd

Controleer de volgende dingen.

→ Is de Master Tune instelling om een of andere reden aangepast?

Hebt u gecontroleerd of u voor iedere Patch geschikte Octave Shift en Coarse Tune/Fine Tune instellingen hebt gemaakt?

Hebt u de Analog Feel parameter van bepaalde Patches op de maximumwaarde ingesteld?

Hebt u een ongeschikte waarde ingesteld voor Pitch Key Follow van bepaalde Partials?

Hebt u een ongeschikte waarde ingesteld voor Coarse Tune/Fine Tune van bepaalde Partials?

Hebt u een ongeschikte waarde ingesteld voor Sample Coarse Tune/Fine Tune van bepaalde Partials?

Hebt u voor elke Partial de juiste Envelope Pitch Depth ingesteld? De toonhoogte volgt hierbij het verloop van de TVF-envelope

Is er een Pitch Bend blijven hangen? Dit kan soms gebeuren wanneer u de weergave op een sequencer stopt zonder dat Pitch Bend commando's op 0 worden gezet.

■ **Een controlecommando heeft niet de gewenste uitwerking (Pitch Bend, Modulatie, After-touch, andere zoals Breath Control)**

Hebt u de betreffende ontvangtschakelaar op de MIDI Filter pagina uitgeschakeld (OFF)?

→ Controleer de instellingen op de MIDI Filter pagina voor iedere Patch.

■ **Aanslag geeft niet de gewenste controle**

→ Kijk na of de stuurbron die u gebruikt wel degelijk aanslagwaarden kan aansturen

→ Hebt u de Velocity Curve op de MIDI Filter pagina juist ingesteld?

→ Hebt u een ongeschikte waarde gekozen voor de Velocity Sens Offset van bepaalde Patches?

→ Hebt u een ongeschikte waarde gekozen voor de TVA en TVF Velocity Curve/Velocity Curve Sens van bepaalde Partial's?

→ Hebt u een ongeschikte waarde gekozen voor de Velocity Sens & Level Key Follow voor de TVA en TVF Envelope/Envelope Time van bepaalde Partial's?

■ **U kunt geen Patches kiezen met programmeercommando's**

Controleer de volgende dingen:

→ Hebt u de Parts op de juiste kanalen ingesteld? U kunt geen Patches kiezen indien de Part op hetzelfde kanaal ontvangt als het controlekanaal

Hebt u Program Change ingeschakeld (ON) op de MIDI Filter pagina?

Hebt u misschien hetzelfde programmanummer aan meer dan één Patch toegekend?

Hebt u een Patch gekozen terwijl de Performance Play pagina was geopend?

U kunt geen klanken kiezen op de Edit Mode pagina's (Patch of Partial Mode pagina's), en ook niet op verschillende andere pagina's (zoals de Command, ASCII of Select pagina's)

■ **U kunt geen Volumes/Performances kiezen met programmeercommando's**

Controleer de volgende dingen

→ Hebt u het controlekanaal fout ingesteld?

Hebt u de Control Mode wel juist ingesteld?

Staat het programmanummer van het Volume misschien op OFF (---), of hebt u hetzelfde programmanummer aan meer dan één Volume toegewezen?

Hebt u hetzelfde programmanummer aan meer dan één Performance toegewezen?

Hebt u wijzigingen in de klank aangebracht, terwijl u zich op de Performance Play pagina bevond? U kunt geen klanken wijzigen op de Edit Mode pagina's (Patch of Partial Mode pagina's), en ook niet op verschillende andere pagina's (zoals de Command, ASCII of Select pagina's)

■ **Bepaalde klanken worden niet weergegeven**

De maximale polyfonie van de S-760 is 24 noten.

→ Klanken die deze limiet overschrijden worden niet weergegeven. Op de Module Monitor pagina kunt u controleren hoeveel stemmen er in gebruik zijn.

Kijk of het Assign Type van de klank die niet wordt weergegeven misschien EXC1 - EXC16 of Mono is. Indien het Assign Type niet op Poly staat kan er voor die klank slechts één Partial tegelijk klinken.

Hebt u overdreven veel Positional Crossfades of Velocity Crossfades geprogrammeerd? Denk eraan dat hierdoor de polyfonie drastisch wordt gereduceerd.

■ **De timing van bepaalde klanken klopt niet**

Hebt u de Phase Lock instellingen geprogrammeerd, terwijl u verschillende, tegelijkertijd klinkende Parts op hetzelfde MIDI-kanaal had ingesteld?

Hebt u een groot aantal MIDI-apparaten in serie (via MIDI THRU) aangesloten tussen de S-760 en zijn stuurbron?

→ Denk eraan dat een apparaat aan het einde van een lange MIDI-keten het geluid niet alleen lichtjes vertraagd weergeeft, maar dat ook de data-inhoud van dat geluid onder de afstand te lijden heeft. U kunt beter een MIDI Thru Box gebruiken.

Hebt u misschien een ongeschikte waarde gekozen voor de Key Follow parameter van de TVA en TVF Envelope Time, en voor andere Envelope parameters van de Partial's?

Houd er rekening mee dat de lengte van de data verandert wanneer u de weergavetoonhoogte aanpast.

→ Indien de toonhoogte lager is dan de Original Key, wordt de aanstijgtijd (Attack) langer. Omgekeerd wordt de aanstijgtijd korter naarmate de toonhoogte hoger ligt. Afhankelijk van de klank moet u dus een zekere timingvariatie voor lief nemen. Wilt u dat niet, dan kunt u het fenomeen eventueel omzeilen door de klank uit te splitsen over verschillende onafhankelijke Partials. De meeste problemen kunt u echter oplossen door goed te luisteren en probleemnoten bij te trekken op uw sequencer (in Step Recording)

12.3.2 Problemen met drives

■ De commando's die u naar een drive stuurt (Load/Save/Copy/Delete) hebben geen effect

Controleer alle instellingen die verband houden met SCSI (waaronder SCSI ID's) en zorg ervoor dat kabels, terminators en alle andere onderdelen van uw SCSI-keten juist zijn aangesloten.

Hebt u de disk of tape in de drive vervangen? Telkens wanneer u dit doet, of wanneer de drive om een andere reden niet meer wordt herkend, moet u een Scan commando uitvoeren (op de Select Drive pagina).

Bent u zeker dat de geselecteerde drive het commando dat u gaf wel kan uitvoeren? CD-ROM drives of tape streamers kunnen bepaalde commando's niet uitvoeren.

■ Bij het wissen van data op de disk werden andere data beschadigd

Had u de Fast Delete Mode geactiveerd (ON)?

→ Indien u per ongeluk lager-niveau klankdata wist die werden gebruikt door verschillende hoger-niveau klanken, dan worden al de hoger-niveau klankdata die van de gewiste data gebruikt maakten aangetast. Wanneer u de Fast Delete Mode op OFF laat staan, kunt u de onderlinge samenhang tussen de klankdata controleren voordat u klanken van disk wist. Op die manier bent u zeker dat u bij het wissen van klankdata niet ongewenst andere klankdata aantast.

■ Hoewel u een Patch hebt gewist om ruimte op de disk vrij te maken, geeft het display nog steeds dezelfde hoeveelheid vrije ruimte voor de Current Drive aan

De reden hiervoor kan zijn dat u de Fast Delete Mode op OFF hebt staan en dat de Sample die bij de gewiste Patch hoort ook nog door een andere Patch wordt gebruikt. Bijgevolg wordt deze Sample niet uitgewist, zodat de aangeduide opslagcapaciteit voor de drive gelijk blijft.

Opgelet: Als u de betreffende Patch wist, terwijl de Fast Delete Mode op ON staat, wint u weliswaar de beoogde opslagruimte, maar riskeert u tegelijkertijd andere klankdata aan te tasten. De beste strategie om opslagruimte te creëren is om de Fast Delete Mode op OFF te laten, en zorgvuldig klankdata te selecteren die u kunt wissen zonder andere klankdata aan te tasten.

■ Quick Load werkt niet

Controleer of het SCSI ID-nummer van de klank overeenkomt met het SCSI ID-nummer van de drive waarop die klank zich bevindt. Let vooral op met CD-ROM drives en magnetisch-optische drives: misschien hebt u de disk waarop de klank zich bevindt in een andere drive (met een ander SCSI ID) gestoken, en kunt u de klank bijgevolg niet laden. U kunt dit oplossen door het SCSI ID nummer van de drive waarop de klank zich bevindt te veranderen, of door de disk opnieuw in te steken en vervolgens het Scan commando te geven.

■ De extra parameters van de S-760 staan weer op hun fabrieksinstellingen wanneer u klankdata op één hard disk deelt met een S-770/750

U kunt weliswaar een hard disk tussen de S-760 en de S-770/750 (SYS-772 V2.0) delen, maar met een aantal beperkingen. Deze vindt u op blz. 92.

12.3.3 Verschillende andere problemen

■ Tijdens het editen schakelt u per ongeluk het apparaat uit

Alle data in het interne geheugen die u niet had opgeslagen bent u kwijt (daar valt niets aan te doen). Moraal van het verhaal: sla uw data regelmatig op

■ Terwijl u data wegschrijft naar een hard disk schakelt u per ongeluk het apparaat uit

Alle data die op de hard disk waren opgeslagen worden aangetast. In sommige gevallen betekent dit dat alle klankdata op de drive worden vernield; initialiseren haalt dus niets uit. Er zit niets anders op dan de disk opnieuw te formateren

■ U kunt de SysEx data van een Volume Dump/System Dump niet opslaan/laden

Weet u zeker dat de sequencer die u gebruikt in staat is SysEx data op te nemen?

Hebt u, bij het laden, hetzelfde Device ID gekozen als toen u opnam?

Laat u, bij het laden, de MIDI-sequencer wel op hetzelfde tempo (of iets trager) weergeven als waarmee u hebt opgenomen?

U kunt de MIDI-sequencer niet gebruiken. Het probleem is dat de sequencer niet alle data kan opslaan. Het is niet mogelijk om de data te laden.

Laadt u de disks wel in dezelfde volgorde als ze zijn opgenomen (voor een Volume Dump)?

Indien u een Volume Dump uitvoert, hebt u de naam van een bepaalde Sample veranderd? Samples waarvan de naam is veranderd kunnen niet worden geladen

Indien u een Volume Dump uitvoert, hebt u de drive waarop de Samples die u wilt laden zich bevinden wel als Current Drive geselecteerd?

Indien u een Volume Dump uitvoert, hebt u het juiste Interval (hoeveelheid data die in één keer wordt verzonden) ingesteld?

12.4. Foutmeldingen

In wat volgt vindt u enige toelichting bij de mogelijke foutmeldingen (zoals SCSI ID foutmeldingen) van de S-760, vergezeld van enkele oplossingen voor deze meldingen.

SPC Hardware Error

De LSI die SCSI beheert is defect

Target ID Error

SCSI ID Error

Self ID Error

De fout zit bij de SCSI ID-instellingen. Controleer deze en stel ze eventueel opnieuw in.

SCSI Device Error

U hebt een volstrekt belachelijke poging ondernomen om data op een CD-ROM drive te bewaren/kopiëren/wissen. Of u hebt de al even zinloze wens gehad klanken te laden/bewaren/wissen met een tape streamer. We hebben u toch gezegd dat dát niet kan!

Can't Communicate

U hebt No Drive gekozen als Current Drive, of de SCSI-kabel is uitgetrokken, waardoor communicatie met de drive onmogelijk is. Controleer alle instellingen en aansluitingen, en geef vervolgens op de Select Drive pagina het Scan commando.

Arbitration Failed

Bus Free Waiting

Interrupt Error

Phase Error

Check Condition

Busy Status

Status Error

Message Error

No_define sense

Er kan geen behoorlijke communicatie met de SCSI-drive tot stand worden gebracht. Controleer de aansluitingen en geef vervolgens op de Select Drive pagina het Scan commando.

Not Formatted

De SCSI-drive werd niet geformatteerd voor gebruik met een S-760, S-770/750 (SYS-772 V2.0)/SP-700. Indien u deze foutmelding te zien krijgt voor een drive (uitgezonderd een Tape Streamer), waarvan u zeker weet dat ze voor deze apparaten wel geformatteerd is, controleer dan de aansluitingen en geef vervolgens op de Select Drive pagina het Scan commando.

MEDIUM ERROR

Er zijn afwijkingen vastgesteld aan de drager in het SCSI-apparaat. Misschien kunt u de drive gebruiken nadat u de drager geformatteerd hebt (initialiseren volstaat niet).

HARDWARE ERROR

De SCSI-drive is defect. Vraag advies aan de fabrikant van het apparaat.

ILLEGAL REQUEST

ABORTED COMMAND

De S-760 heeft een commando naar de SCSI-drive gestuurd dat deze laatste niet herkende en dus afwees. SCSI-drives die dit doen kunt u niet met de S-760 gebruiken.

Caddy not inserted
NO DISK

Bij een drive met verwisselbare media (CD-ROM of magneto-optische disk) steekt er geen medium in de drive. Steek een disk in.

WRITE PROTECT

De schrijfbeveiliging van de disk is ingeschakeld.

NOT READY

De SCSI is (nog) niet klaar om aan het werk te gaan.

TOC reading

De CD-ROM drive maakt zich klaar om aan de slag te gaan. Hij leest nog even de TOC (inhoudstafel).

HD MODE ERROR

CD MODE ERROR

Not 512 byte sector

Het medium in de SCSI-drive is niet geconfigureerd om met sectoren met een omvang van 512 bytes te werken. Dit sectorformaat is het enige waarmee de S-760 kan werken.

NOT DATA DISK

U hebt waarschijnlijk uw favoriete audio-CD in de CD-ROM drive gestoken!

Canceled

De uitvoering van een bepaald commando werd geannuleerd.

File Not Found

Het geselecteerde bestand (klankdata) bestaat niet.

No Name

Please Rename

Het bestand (klankdata) heeft nog geen naam, of er bestaat reeds een bestand met dezelfde naam. Geef het bestand een nieuwe naam.

Not S-550/W-30 Disk

U hebt een Convert Load proberen uit te voeren. Zonder veel succes, want de hard disk/CD-ROM disk die u gebruikte was niet compatibel met de S-550/W-30.

No Data/Wrong Data

Er bevinden zich geen data op de tape in de Tape Streamer.

End of Tape

U bent aan het einde van de tape in de tape streamer gekomen.

Directory Full

U hebt tijdens het laden of bewaren het maximale aantal klankdata-items overschreden, dit kan zowel voor het interne geheugen als voor de SCSI-drive zijn. Eens dit maximale aantal bereikt, kunt u niets meer laden/schrijven.

Disk Memory Full

Tijdens het wegschrijven heeft de S-760 gemerkt dat er te weinig vrije ruimte was op de hard disk/magnetisch-optische disk.

Wave Memory Full

Tijdens het laden heeft het apparaat gemerkt dat er te weinig vrije ruimte in het interne golfvormgeheugen was.

Cant. Execute

Het gewenste commando kon niet worden uitgevoerd

Deel

13

OP-760-1

In dit deel vindt u alle informatie die specifiek verband houdt met het OP-760-1 Power Sampling Expansion bord

13.1. Digitale in- en uitgangen

De S-760 is uitgerust met 1 digitale in- en 2 digitale uitgangen, waarop u bv. een DAT of CD-speler kunt aansluiten. Anderzijds zou u wat u met uw S-760 speelt (of via een sequencer laat spelen) ook digitaal kunnen opnemen. In beide gevallen hebt u dan coaxiale kabels nodig.

13.1.1 Digitale ingang

Verbind de digitale uitgang van de CD-speler of DAT met de digitale ingang (D IN) van de S-760. Op de Sampling pagina moet u dan de Digital optie kiezen om digitaal te kunnen sampelen.

13.1.2 Digitale uitgangen

Verbind één digitale uitgang van de S-760 met de digitale ingang van uw DAT of digitaal mengpaneel e.d. Naar welke uitgang het "ge-equalise-de" signaal wordt uitgestuurd, bepaalt u met de System parameters Output Mode en Output Assign (zie blz. 184 en *Uitgangstoewijzing* op blz. 202).

Output Mode

4 stereo	elke Patch/Partial wordt in stereo weergegeven. Hierbij is Stereo C toegewezen aan DIGITAL OUT 1, terwijl Stereo D toegewezen is aan DIGITAL OUT 2.
Mix	De lijnen Stereo B, Stereo C en Stereo D worden bij Stereo A gevoegd, zodat alle signalen samen via één stereo kanaalpaar worden weergegeven (STEREO OUT 1 en DIGITAL OUT 1). In dit geval wordt er geen signaal naar DIGITAL OUT 2 gestuurd.
1 stereo + 6 out	Elke Patch/Partial wordt individueel in stereo weergegeven. In dit geval zijn de lijnen Individual 5 en 6 verbonden met DIGITAL OUT 1, terwijl de lijnen 7 en 8 op DIGITAL OUT 2 zijn aangesloten.
8 out	Elke Patch/Partial kan aan één lijn worden toegewezen (waarvan er 8 zijn). Kiest u één van deze lijnen, dan worden de kanalen 5 en 6 via DIGITAL OUT 1 en de kanalen 7 en 8 via DIGITAL OUT 2 weergegeven.

Output Assign

Wanneer u de System parameter Output Assign op C/D→A/B zet, wordt het signaal, dat eigenlijk via de stereolijnen C en D zou moeten worden weergegeven, respectievelijk naar A en B gestuurd (ook dit zijn stereolijnen). De signalen van deze lijnen worden met elkaar gecombineerd (A+C en B+D) en vervolgens ook naar de stereolijnen C en D uitgestuurd.

Als dit allemaal een beetje technisch lijkt, zie dan *Uitgangstoewijzing* op blz. 202.

13.2. LCD en CRT: verschillen

De beschikbare functies en de manier waarop u ze bedient verschillen naar gelang u een scherm (CRT) of het display kiest. In dit hoofdstuk gaan we in op die verschillen. In sommige gevallen kiest u waarschijnlijk voor het display, zelfs al hebt u een scherm aangesloten.

13.2.1 Functies die enkel beschikbaar zijn wanneer u een scherm gebruikt

Om klanken te kunnen kiezen, moet u de cursor naar de List/Name schakelaar brengen en de linker muisknop indrukken. Klik vervolgens op de naam van de klank die u wilt kiezen.

Door de rechter muisknop in te drukken opent u een ASCII venster waar u een nieuwe naam kunt inbrengen.

Bovendien ziet u onderaan het scherm ook altijd een klavier dat voor verschillende dingen wordt gebruikt. Meestal gaat het om het weergeven van bv. de noten die aan een Partial toegewezen zijn of de noten die de S-760 op dat moment zou moeten weergeven. Ziet u iets, terwijl u niets hoort, moet u dus even nagaan of het MIDI-kanaal of de Split instelling klopt.

Display

Omni On, Part 1~Part 32, MIDI 1~MIDI 16

Deze instelling bepaalt het MIDI-kanaal voor de Part wiens nootgegevens op het klavier onderaan het scherm worden afgebeeld. Deze parameter, die zich op de Performance Play pagina bevindt, kunt u dus op verschillende manieren instellen, zodat het klavier lang niet alle gegevens afbeeldt. Vernadert u niets aan deze instelling, dan bevindt het klavier zich in de Omni mode (ontvangst op alle MIDI-kanalen).

Als u dit klavier maar niks vindt en liever 16 Part op het scherm ziet, druk dan op F1. Als u het klavier daarna weer wilt zien, dan drukt u nog een keer op F1.

Part Map

Met deze functie kunt u de Patch parameters voor elke Part van de huidige Performance controleren en/of wijzigen. De parameters, die u kunt bekijken en wijzigen zijn:

Program Number	1~ 128	A.T Pitch	-48~ 48
Patch Level	0~ 127	A.T TVF	-63~ 63
Patch Panning	L32~ 0~ R32	A.T TVA	-63~ 63
Output Assign	A~ D, I~ 8, P-	A.T LFO Rate	-63~ 63
Patch Priority	Off, On	A.T LFO Pitch	-63~ 63
Octave Shift	-2~ 2	A.T LFO TVF	-63~ 63
Coarse Tune	-48~ 48	A.T LFO TVA	-63~ 63
Fine Tune	-50~ 50	A.T LFO Pan	-63~ 63
Analog Feel	0~ 127	Mod LFO Rate	-63~ 63
IShot Mode	Off, On	Mod LFO Pitch	-63~ 63
Cutoff Offset	-63~ 63	Mod LFO TVF	-63~ 63
Resonance Offset	-63~ 63	Mod LFO TVA	-63~ 63
Release Onset	-63~ 63	Ctrl Pitch	-48~ 48
Vel-Sens Offset	-63~ 63	Ctrl TVF	-63~ 63
SMT Ctrl Select	Off, bend, A.T, Mod, Ctrl	Ctrl TVA	-63~ 63
SMT Ctrl Sens	-63~ 63	Ctrl LFO Rate	-63~ 63
Ctrl Select#	0~ 95	Ctrl LFO Pitch	-63~ 63
Bender Pitch Up	0~ 48	Ctrl LFO TVF	-63~ 63
Bender Pitch Down	0~ 48	Ctrl LFO TVA	-63~ 63
Bender TVF	-63~ 63	Ctrl LFO Pan	-63~ 63
Bender TVA	-63~ 63		

Performance Equalizer pagina

De Performance equalizer pagina bevat ook de Equalizer parameters, die u bv. via MIDI kunt aansturen (zie *Equalizer aansturen via MIDI* op blz. 197). Links op de Performance Equalizer pagina ziet u de Equalizer parameters en rechts de controlenummers waarmee u de Equalizer kunt aansturen.

Gebruik van de muis voor TVF en TVA

Als u niet zo goed bent in het gebruik van waarden, kunt u de TVF en TVA envelope ook met de muis "tekenen". Speciaal hiervoor zijn de envelopes voorzien van kleine vierkantjes, die telkens overeenkomen met een bepaalde parameter (Time 1, Level 1 enz.). Door die vierkantjes te verslepen kunt u de "vorm van de envelopes veranderen".

13.2.2 Functies met verschillende data**Mark List**

De paginastructuur is verschillend voor het scherm en het display. Daarom zijn er twee Mark lijsten: één voor het scherm (CRT) en één voor het display (LCD). Elders in deze inmiddels lijvige handleiding vertellen we u hoe u een bepaalde pagina in de Mark/Jump lijst opneemt.

Sommige functies bevinden zich nu in een menu

Wanneer u, tijdens het gebruik van een scherm, de Listen Delete functie zoekt (zie blz. 214), moet u niet in het Performance Command, maar in het gewone Performance menu kijken. Het gebruik van deze functie is echter niet veranderd.

Disk Load

Deze functie dient uiteraard voor het laden van data in het interne geheugen. Bij het gebruik van een muis, bevindt de cursor zich nooit op een bepaalde bestandsnaam. Dat betekent meteen dat u Load enkel kunt uitvoeren nadat u een bestand geselecteerd hebt (een vinkje betekent dat het betreffende bestand geselecteerd is).

Namen inbrengen met de muis

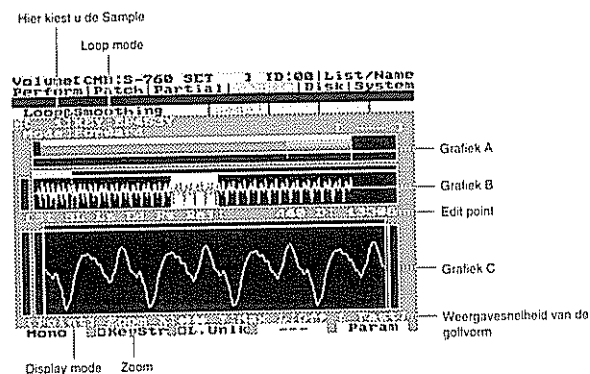
Namen programmeert u op de ASCII pagina's. Om de tekstcursor van de ene positie naar de volgende te brengen moet u telkens op het naar rechts of links wijzende pijltje klikken.

Om hoofdletters te schrijven, dient u de rechter muisknop ingedrukt te houden, terwijl u met de linker knop op het gewenste teken klikt.

Om een teken te wissen, brengt u de cursor er naartoe en klikt u op DEL. U zou de cursor echter ook naar het volgende teken (rechts van het te wissen teken) kunnen brengen en op BS klikken.

13.2.3 Golfvormgrafieken

In de Sample mode ziet u onderaan het CRT scherm telkens een grafiek van de golfvorm die u aan het bewerken bent. Meer bepaald beschikt u voor de volgende functies over een grafiek: Loop & Smoothing, Time Stretch, Bit Convert, Truncate, Cut & Splice, Area Erase, Insert, Mixing, Combine. In de Insert, Mixing en Combine mode ziet u zelfs beide golfvormen die u met elkaar wilt combineren.



U kunt de golfvormgrafiek ook vergroten. Klik hiervoor op **W. GRAPH** (rechtsonder) om de golfvorm op het volledige scherm te toveren.

Wanneer u de W Graph pagina opent, kunt u de Mode Menu, Mark/Jump en Command schakelaars niet langer gebruiken. Klik dus eerst op F5 Param om terug te keren naar de "parameterpagina".

Grafiek A

Hier komt u te weten waar de verschillende belangrijke punten en zones van een golfvorm zich bevinden. Deze grafiek laat o.a. toe de plaats van de verschillende punten in te stellen. Wat u precies op de grafische pagina ziet, verschilt naar de gelang de mode die u gekozen hebt:

■ Loop & Smoothing

In het bovenste gedeelte ziet u de zone waarbinnen de golfvormdata gelezen worden (Start, Loop End en Release Loop End punt en de zone van de Release Loop). De Loop wordt aangeduid door een blauwe lijn. Loop zones die door de keuze van een bepaalde instelling (bv. de Release Loop als u OneShot, Forward kiest) overbodig zijn en dus niet gelezen worden, worden met behulp van een lichtblauwe lijn aangeduid. In het onderste gedeelte van deze grafiek komt u meer te weten over de lengte van de Loop Smoothing en Release Loop Smoothing functie.

In andere modes

In de andere modes beeldt deze grafiek de zone af waarop de editfuncties betrekking hebben. Hierbij horen echter de Fade zones vóór en achter deze zone. De editeerbare zone wordt met behulp van een blauwe lijn aangeduid, terwijl dat voor de Fade zones een lichtblauw is.

Punten op grafiek A verplaatsen

U kunt de op grafiek A afgebeelde punten met de muis verplaatsen: ga er met de muis opstaan en verschuif het punt naar links of naar rechts, terwijl u de linker muisknop ingedrukt houdt.

De instelling van de andere punten of de keuze van Loop Length Lock (vergrendeling van de Loop lengte) zijn soms bepalend voor het bereik waarbinnen u een punt kunt verschuiven. Soms kunt u dus niet helemaal tot het einde of het begin van een golfvorm gaan.

Grafiek B

In het onderste gedeelte van deze grafiek worden de golfvormdata over hun totale lengte afgebeeld. Hier kunt u de gewenste punten op een iets minder nauwkeurige manier instellen – wat echter niet betekent dat dat weinig zin heeft: als u eenmaal in de buurt van de gewenste waarde zit, kunt u verderwerken met de parameterwaarden.

Op deze manier kunt u Samples per second (en ander Current Point (huidig punt) instellen en het bereik instellen dat door grafiek C wordt gebruikt.

Opgelet: Tijdens de weergave van een Sample verschijnt er een rode lijn in grafiek B. Deze lijn duidt de plaats aan waar de weergave zich op dat moment bevindt. U zou deze lijn kunnen vergelijken met de weergavekop van een cassettespeler e.d. Deze rode lijn is het "Current Point".

Weergave van Samples

Om een Sample weer te geven moet u gebruik maken van de bovenste ingekaderde zone of het verticale vakje aan de linkerkant.

Plaats de muiscursor in de in het bovenste ingekaderde gedeelte en houd de linker muisknop ingedrukt om de weergave te starten.

Doet u dat, terwijl de muiscursor zich in het rechter gedeelte van de kader bevindt, dan wordt de Sample van begin tot einde weergegeven. Plaatst u de muiscursor echter in het linker gedeelte, wordt de Sample achterstevoren weergegeven. In dat geval is de plaats, waar de muiscursor zich precies bevindt, bepalend voor de weergavesnelheid: hoe dichterbij het rechter of linker uiteinde komt, hoe sneller de Sample wordt weergegeven. Als u de muis tijdens de weergave van een Sample (bij ingedrukte linker muisknop dus) verplaatst, verandert de weergavesnelheid in Realtime. Druk tegelijk de rechter muisknop in om de weergavesnelheid te halveren.

Rechtsboven op deze pagina worden telkens de weergaverichting en -snelheid afgebeeld. Het eerste gebeurt met een pijl en het tweede met een % waarde.

Wanneer u in de kader op de rechter muisknop drukt, wordt de weergave voortgezet. U kunt de rechter muisknop dan weer loslaten om de Sample verder weer te geven (de rechter muisknop doet dus dienst als *Continue* functie). Ook hier kunt u de weergavesnelheid wijzigen door de muiscursor tijdens de weergave naar links of naar rechts te verplaatsen. Als u de rechter muisknop nog een keer indrukt, wordt de weergave weer gestopt.

Plaatst u de muiscursor in het verticale vakje aan de linkerkant en houdt u de linker muisknop ingedrukt, dan wordt de Sample volgens de Key On mode instelling (Sample mode) weergegeven.

Naar gelang de plaats waar u de muiscursor in het verticale vakje plaatst, verandert de weergavesnelheid in vier stappen: helemaal bovenaan is dat 100%, vervolgens 50%, dan 25% en tenslotte 12%. Als u in het verticale vakje op de rechter muisknop drukt, wordt de weergave vanaf de plaats, waar u gestopt was, verdergezet.

Current Point verplaatsen en zone voor grafiek C instellen

In de onderste (en tegelijk grootste) grafiek wordt de golfvorm telkens helemaal afgebeeld. Als u in die grafiek op een bepaalde plaats klikt, wordt dat het nieuwe Current Point.

Als u de rechter muisknop hier ingedrukt houdt, terwijl u de muiscursor naar rechts sleept, zoomt het display in op die zone.

Opgelet: In de Loop & Smoothing mode wordt het afgebeelde gedeelte van grafiek C automatisch ingesteld. Deze instelling kunt u niet veranderen wanneer u Loop of RLoop als Display Mode kiest.

■ Edit punten

Op het scherm ziet u telkens de volgende punten:

[St]:	Start punt
[SL]:	Start & Loop Start punt
[Ls]:	Loop Start punt
[Ed]:	Loop End punt
[Rs]:	Release Loop Start punt
[Re]:	Release Loop End punt
[From]:	Het Start punt van elk editeerbaar gedeelte
[To]:	Het End punt van elk editeerbaar gedeelte

Als u, terwijl de cursor zich op een editeerbaar punt bevindt, de linker muisknop indrukt, wordt de waarde van dat punt ingesteld volgens de waarde van het Current Point. Deze methode kunt u dus gebruiken om de positie van het Current Point toe te wijzen aan een editeerbaar punt (omdat het bv. een goed begin punt is).

Het omgekeerde is ook mogelijk: wanneer u de muiscursor op een punt plaatst en de rechter muisknop indrukt, dan wordt de positie van dat punt ook toegewezen aan het Current Point. Het punt waarop u de rechter muisknop ingedrukt hebt, wordt dan in het rood weergegeven (en als een groene lijn in grafiek C). Rechts van dat punt verschijnen de parameterwaarde en de data (D) voor die positie. U kunt elke waarde in fijne stappen instellen.

Let wel: naar gelang de gekozen Display Mode zijn niet alle punten beschikbaar.

■ Display mode

Met deze functie stelt u de Display mode voor grafiek C in:

Point	In dit geval wordt de in grafiek B gekozen zone afgebeeld. U kunt echter naar een andere plaats gaan door op de verticale vakjes links en rechts van grafiek C te klikken. Druk op de linker muisknop om verder naar links te gaan of op de rechter muisknop om verder naar rechts te gaan.
Loop	Links verschijnt de golfvorm tot aan het Loop End punt, terwijl rechts de golfvorm vanaf het Loop punt afgebeeld wordt. Met de verticale vakjes kunt u de verschillende punten verplaatsen (linker muisknop: verder naar links, rechter muisknop: verder naar rechts). Wanneer u de Alt mode kiest, beeldt de grafiek de golfvorm tot aan het Loop End/Loop punt en de "omgekeerde richting" af.
R-Loop	Links verschijnt de golfvorm tot aan het Loop End punt, terwijl rechts de golfvorm vanaf het Release Loop punt afgebeeld wordt. Ook hier kunt u de punten met de verticale vakjes verplaatsen.

Grafiek C

In deze grafiek verschijnt het gedeelte van de golfvormdata die u in grafiek B of met de Display Mode gekozen hebt. In deze grafiek kunt u het gekozen gedeelte van de Sample weergeven en het Current Point instellen. Bovendien kunt u de verschillende editeerbare punten instellen.

Opgelet: Als u de *W Graph* pagina vanuit de *Loop & Smoothing mode* opent, wordt het in grafiek C afgebeelde gedeelte bepaald door de gekozen *Display Mode* (zie hierboven).

■ Weergave van Samples

U kunt de Samples op dezelfde manier weergeven als voor grafiek B.

Breng de muiscursor naar het verticale vakje links op het scherm en houd de linker muisknop ingedrukt om de weergave van de Sample vanaf het Current Point of vanaf het begin van de afgebakende zone te starten. Naar gelang de plaats waar u de muiscursor in het verticale vakje plaatst, verandert de weergavesnelheid in vier stappen: helemaal bovenaan is dat 100%, vervolgens 50%, dan 25% en tenslotte 12%. Als u in het verticale vakje op de rechter muisknop drukt, wordt de weergave vanaf de plaats, waar u gestopt was, verdergezet.

■ Current Point verplaatsen

Het punt dat u kunt editen wordt met behulp van een groene lijn afgebeeld. De golfvorm wordt in de onderste kader afgebeeld. Als u in die kader klikt, wordt het Current Point naar die positie verplaatst. Drukt u op de rechter muisknop, dan wordt voor het editeerbare punt de huidige positie ingesteld.

■ Grafiek openen vanuit de Loop & Smoothing mode

Als u voor de Display Mode *Loop* of *RLoop* kiest, kunt u de Sample in grafiek C niet weergeven. In de *Loop Display Mode* verschijnt links in grafiek C de golfvorm tot aan het *Loop End* punt, terwijl rechts de golfvorm vanaf het *Loop* punt afgebeeld wordt. In de *RLoop Display mode* daarentegen verschijnt links de golfvorm tot aan het *Release Loop End* punt, terwijl u rechts de golfvorm vanaf het *Release Loop* punt ziet. De plaats die u kunt editen wordt bepaald door het editpunt. Bovendien kunt u de editeerbare punten verplaatsen.

■ Zoom

De in grafiek C afgebeelde golfvorm kan vergroot of verkleind worden. Daarvoor dient precies de *Zoom* functie.

Weergavesnelheid

U kunt zelf kiezen op welke "snelheid" de actieve golfvorm in grafiek B en C wordt afgebeeld:

Norm	De golfvorm wordt zo natuurgetrouw mogelijk afgebeeld. Dat betekent dat de schermopbouw iets trager is.
Fast	De golfvorm wordt sneller afgebeeld. Dit kan tot een minder nauwkeurige afbeelding leiden.

13.2.4 Punten (parameters) van de golfvorm instellen

Basisprocedure

1. Kies de Sample die u wilt bewerken.
2. Start de weergave van de Sample in grafiek B en ga naar het punt (of in de buurt daarvan) dat u wilt instellen.
3. Op grafiek C ziet u de golfvorm in meer detail – en wel rond het punt dat u net gekozen hebt.
4. Zoek nu naar de exacte positie van dat punt.
5. Stel die positie in.
6. Herhaal deze stappen voor elk punt dat u wilt instellen (*Loop Start*, *Loop End* enz.).

Sample kiezen

1. Breng de cursor naar de *List/Name* schakelaar en druk op de linker muisknop. Hierdoor roept u de *Sample Select* pagina op. Klik op de Sample waarmee u wilt werken. U kunt de cursor echter ook naar de naam van de huidige Sample brengen en er met de linker of rechter muisknop een andere kiezen. Voor *Insert*, *Mixing* en *Combine* kunt u 1 Sample van bestemming en 2 uitgang-Samples kiezen.

Het gewenste punt benaderen

2. Stel de *Loop Mode*, *Original Key*, de weergavesnelheid enz. in.
3. Breng het *Current Point* in grafiek B ongeveer naar het punt dat u nodig hebt om verder te kunnen werken.
4. Met de muis kunt u de weergave van de Sample starten om even na te gaan of de instelling van het *Current Point* ongeveer klopt.

Zoom functie

5. Met de rechter muisknop kunt u in grafiek B een zone rond het *Current Point* afbakenen, die dan in grafiek C afgebeeld wordt.
6. Net zoals in grafiek B kunt u de weergave gebruiken om precies te achterhalen waar het *Current Point* zich moet bevinden.

Het ideale punt vindt u in de regel veel sneller wanneer u de X- en Y-as inzoomt. Dat zou dan echter wel kunnen betekenen dat het Current Point niet meer in de grafiek past. Is dat het geval, dan kunt u de verticale balkjes gebruiken om voor- of achteruit te gaan.

7. **Eens u de exacte positie van het gewenste punt gevonden hebt, kunt u in het linker verticale vakje klikken om de weergave van de Sample te starten en te luisteren of het wel degelijk om het juiste punt gaat.**
Is dat het geval, ga dan verder met de volgende stap, anders herhaalt u stap 6 nog een keer.

Positie van het editpunt

8. **Zodra de positie van het Current Point klopt, klikt u met de linker muisknop op het editpunt dat u wilt veranderen. Dat punt krijgt nu de positie van het Current Point toebedeeld.**
Als u op de rechter i p v op de linker muisknop drukt, krijgt het Current Point dezelfde waarde als het geselecteerde editpunt, wat dus betekent dat u de hele procedure moet overdoen. Gebruik dus *enkel de linkermuisknop*.
De status van het nieuwe punt kunt u in grafiek A controleren.

13.3. Compatibiliteit V1 en V2.0

Als u nooit met versie 1 van het systeem gewerkt hebt, hoeft u dit niet te lezen. Bent u echter pas later overgeschakeld op V2.0, willen we hier even uitleggen hoe data die u onder V1 aangemaakt hebt door het V2.0 systeem (met meer parameters) geladen worden. De parameters met een * bestonden ook al in V1, maar hebben nu een groter bereik:

Data-eenheid	Parameter	"Geladen" waarde
Performance	Part Solo (Parts 1-32)	Off
	Part Mute (Parts 1-32)	Off
	* Pan Receive Switch (Ch 1-16)	(zie opmerking)
Patch	One Shot Mode	Off
	Aftertouch LFO Pan Depth	-
	Control Change LFO Pan Depth	0
Partial	* Sample Pan	Waarde van V1
	LFO Pan Modulation Depth	0

* U kunt onder V2.0 of recenter aangemaakte data ook in een met V1 opgestarte S-760 laden. In dat geval kiest hij voor Pan Receive Switch en Sample Pan echter dezelfde waarden als voor data afkomstig van een SP-700, terwijl de overige parameters, die er pas in versie 2 zijn bijgekomen, gewoon genegeerd worden.

13.4. Templates

A: Organ	F: Percussion Short
B: Piano	G: Velocity Strings
C: Brass/Wind	H: Velocity Perc
D: Compress	I: TVF Sweep Up/Down
E: Percussion Long	J: TVF Sweep Down

13.4.1 TVF

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
Filter Mode	Off	Off	Off	Off	Off	Off	Off	Off	LPF	LPF
Cutoff Freq	70	70	70	70	70	70	70	70	50	50
Resonance	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20
Cutoff KF	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
KF Point	C4	C4	C4	C4	C4	C4	C4	C4	C4	C4
Vel-Curve	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Vel-C Sens	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Envelope-TVF Depth	63	63	63	63	63	63	63	63	63	63
Envelope-Vel Sens	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Envelope-Pitch Depth	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Time-Vel Sens	0	0	0	0	0	0	60	63	0	0
Time-Key Follow	0	10	0	0	0	0	0	0	0	0
R Velo Sens	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Time1	0	0	6	0	0	0	40	15	64	0
Level1	127	127	80	127	127	127	127	127	127	127
Time2	0	10	6	0	0	0	0	0	0	0
Level2	127	80	127	127	127	127	127	127	127	127
Time3	0	75	20	5	90	30	0	40	80	80
Level3	127	0	110	48	0	0	127	0	0	0
Time4	0	10	10	10	90	30	40	40	40	40
Level4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

13.4.2 TVA

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
Vel-Curve	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Vel-C Sens	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Level KF	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
KF Point	C4	C4	C4	C4	C4	C4	C4	C4	C4	C4
Time-Vel Sens	0	0	0	0	0	0	60	63	0	0
Time-Key Follow	0	10	0	0	0	0	0	0	0	0
R Velo Sens	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Time1	0	0	6	0	0	0	40	15	0	0
Level1	127	127	80	127	127	127	127	127	127	127
Time2	0	10	6	0	0	0	0	0	0	0
Level2	127	80	127	127	127	127	127	127	127	127
Time3	0	75	20	5	90	30	0	40	0	0
Level3	127	0	110	48	0	0	127	0	127	127
Time4	0	10	10	10	90	30	40	40	40	40

13.5. MIDI Implementation

DIGITAL SAMPLER S-760, Sep 30, 1993

Functie		Verzonden	Ontvangen	Opmerkingen
Basiskanaal	Fabrieksinstelling	X	1-16 *3	
	Veranderbaar	X	1-16 *3	
Mode	Fabrieksinstelling	X	3	
	Prompt	X	X	
	Veranderbaar		X	
Nootnummer	Daadwerkelijk nummer	X	21-108	
			21-108	
Aanslag	Noot-aan	X	0	
	Noot-uit	X	0	
Aftertouch	Polyfoon	X	0 *1	
	Kanaal	X	X *1	
Pitch Bend		0	0 *1	
Controlecommando's	0-95	X	0	*2 Modulatie Data-ingave Volume Pan Hold 1 RPN LSB. RPN MSB
	1	X	0 *1	
	6. 38	X	0	
	7	X	0 *1	
	10	X	0 *1	
	64	X	0 *1	
	100. 101	X	0	
Programmakeuze	Daadwerkelijk nummer	X	0-127 *1	
				
SysEx		*1	*1	
Systeemcommando's	Song positie	X	X	
	Song keuze	X	X	
	Stemmen	X	X	
Realtime commando's	Clock commando's	X	X	
		X	X	
Andere commando's	Local aan/uit	X	X	
	Alle noten uit	X	0 (123-127)	
	Active Sensing	X	0	
	Alle commando's weer op 0	X	X	
Opmerkingen		*1 Dit kunt u zelf aan- of uitzetten *2 Vrij toewijsbaar *3 Kan voor elke Part afzonderlijk ingesteld worden		

Mode 1: OMNI ON, POLY
 Mode 3: OMNI OFF, POLY

Mode 2: OMNI ON, MONO
 Mode 4: OMNI OFF, MONO

0: Ja
 X: Nee

13.6. Specificaties

S-760: DIGITAL SAMPLER

- **Polyfonie**
24 stemmen
- **Sampling methode**
DI (Differential Interpolation) synthese
- **Sampling frequentie**
48kHz, 44.1kHz, 32kHz, 24kHz, 22.05kHz, 16kHz
- **Dataformaat**
16bit lineair
- **Signaalverwerking**
A/D conversie: 16-bit
D/A conversie: 16-bit
Interne signaalverwerking: 24-bit lineair
- **Disk Drive**
3.5" Floppy Disk Drive (2HD/2DD)
- **Interface voor externe media**
SCSI-connector: 1
- **Display**
160 x 64 punten (verlicht LCD)
- **Effecten**
2-bands equalizer x 8
- **Golfvormgeheugen**
RAM: 2Mbytes (maximum te installeren: 32MB)
- **Intern geheugen**
Volume: 1
Performance: 64
Patch: 128
Partial: 255
Sample: 512
- **Connectors**
Hoofdtelefoonuitgang (stereo): 1, Stereo-ingang: 1, (L(mono): 1, R: 1), Stereo-uitgang: 2, (INDIVIDUAL OUTPUT jacks: 4), MIDI-connectors: IN, OUT, THRU, SCSI-connectors: 1, AC-ingang: 1
- **Frequentiebereik (A/D - D/A)**
Sampling frequentie 48kHz: 10Hz~23.4kHz (+0/-3dB)
Sampling frequentie 44.1kHz: 10Hz~21.5kHz (+0/-3dB)
Sampling frequentie 32kHz: 10Hz~15.5kHz (+0/-3dB)
- **Signaal/ruis-verhouding (IHF-A gewogen)**
Stereo-uitgang 1 (=individuele uitgangen 1-2): minder dan -100dBm (alle volumes op maximum)
Stereo-uitgang 2 (=individuele uitgangen 3-4): minder dan -100dBm
- **Ingangsniveau (opnameniveau op MAX)**
-15dBm
- **Maximaal uitgangsniveau**
+15dBm
- **Uitgangsimpedantie**
1.6k Ω
- **Stroomvoorziening**
AC230V, 25W
- **Afmetingen**
482 (B) x 362.3 (D) x 44.8 (H) mm (EIA-1U rackafmetingen)

-
- **Gewicht**
4.2kg
 - **Bijgeleverde accessoires**
Gebruiksaanwijzing (Engels en Nederlands): 2 delen in elke taal
3.5" (2HD) System Disk (systeemdiskette): 1, 3.5" (2HD) Sound Disk (klankdiskette): 1, MIDI-kabel
 - **Opties**
Geheugenuitbreiding: SIM72-8 (8Mbyte) of SIM72-16 (16Mbyte)
SCSI-kabel: C-5025-6 (full-pitch 50pin en D-Sub 25pin), C-5050-6 (full-pitch 50pin en full-pitch 50pin)
CD-ROM disks: (voor de) S-770/750/SP-700: L-CD serie, L-CDP serie, RS-1, USV-3, DS-60711, C50CD02, PSEL-1, (voor de S-550/W-30) (alleen via Convert Load): USV-2, CD50CD01
MIDI-kabel: MSC-15/25/50

OP-760-1
 - **Aansluitingen**
Digital in x1, Digital Out x2, Display: RGB, Video Out S-video out, External aansluiting (voor muis)
- De specificaties van dit produkt zijn onderhevig aan wijzigingen zonder voorafgaande kennisgeving.

13.7. Index

Cijfers

1st+6 outs, 184
4st, 184
8 outs, 184

A

A F, 99
A T, 101, 117
Aanslagcurve, 125
Aansluitingen, 16
18Mb, 95
After, 149
Afterglow, 101, 117
Akai, 181
All, 74, 103, 160
 On/Off, 164
All On, 38, 145
Alphabetical Sort, 177
Alt, 143
Analog, 137
 Feel, 99
 Input Monitor, 185
ASCII display, 57
Attack, 99, 128, 149
 Offs, 113
Audio, 16
Auto, 137
 Loop, 144
 Pan, 118
 Truncate, 145

B

B DW, 132
B UP, 132
Backup, 20
 To Tape, 168
Bend, 101, 117
 Up, 116
Bender, 103
Berekenen (loop), 144
Bestandslijst, 54
Bit Convert, 150
Blank, 220
Boot Drive, 44, 46, 186
Bovengrens, 33, 107
BPF, 125
Bypass, 36, 101

C

C Off, 99
Cancel, 139
Capaciteit, 159
CD, 20, 105
CD Player, 215
CD-ROM Drive, 161
Ch, 98, 101, 103
 After, 103

Channel
 Sort, 110
Channel Converter, 109
Chord, 185, 233
Clear, 68, 103
Clear Internal Memory, 26
Coarse, 146, 149
 Tune, 99, 112, 120
Coaxiaal, 17
Combine, 156
Command, 53, 211
Compatibiliteit, 91, 258
Continuous Pan, 103
Contrast, 47, 184
Control
 Channel, 189
 Mode, 189
 Kanaal, 73
 Nummer, 198
Controller, 46, 61, 184
Convert Load, 27
Copy, 212
 Disk, 168
 MIDI Filter/
 Equalizer, 110
 Tape to Tape, 168
Cor, 99
Correction for Time
 Indication, 177
Crossfade, 231
CRT, 251
CT, 122
Ctrl, 103, 118
Current Drive, 20, 25
Cursor, 58, 84
Cut, 152
Cutoff
 Freq, 125, 147
 KF, 125
 Offs, 113
 Offset, 99

D

D C cut, 147
D IN, 59
D OUT, 59
Data, 103
 Opslaan, 69
Data laden, 68
 Request, 195
Dataomvang, 104
DD, 169
DEC, 56
Decay, 128
Default, 46
Delay, 133, 155

Delete, 212
 Disk, 171
Destination Drive, 169
Device ID, 190
Digitaalformaat, 59
Digital ATT, 137
 Audio, 17
 Booster, 185
 Filter, 147
 In-/uitgangen, 250
 L, 137
Directory Full, 42
Disk
 Capaciteit, 159
 Copy, 168
 Delete, 171
 Info, 163
 Load, 22, 163
 Menu, 19
 Mode, 159
 Save, 41, 166
 Utility, 19, 39, 173
Diskette
 Opslag, 41
 Volume Dump, 194
Display, 17, 52
Display-pagina, 82
Drive naam, 161
DRM-604X, 161
Dsk, 171
D-Sub, 237
Dump
 Sample, 194
 Sequencer, 191
 System, 190, 192
 Volume, 190

E

Edit Mode, 121, 123
Emphasis, 147
End, 143, 144
Envelope, 126, 128
EQ On/Off, 36, 136
 Switch, 101
Equalizer, 35, 36, 100, 137
 Copy, 110
 MIDI, 197
EXC, 114
Exclusive RX, 190
Exec, 135, 199
Expand, 148

F

F H, 123
F L, 123
Fade, 146

 On/Off, 145
Fade Width, 100, 123
Fast, 172
Fast Delete Mode, 172, 187
FD
 Volume Dump, 194
FDD, 20
Filter Mode, 125, 147
Fin, 99
Fine, 143, 146, 150
 Tune, 99, 112, 121
First Note Priority, 112
Formaat
 voor opslag, 94
Formateren, 39
 Automatisch, 42
Formatted, 161
Forward, 142
4 Stereo, 203
4st, 37
Foutmeldingen, 245
Freq, 136
Frequency, 36
FT, 122
Fwd+One, 142
Fwd+R, 142

G

Gain, 36
Geheugen, 15, 25
Geluid via MIDI
 beïnvloeden, 224
Get, 173
Getimede loops, 144
Global, 121
 Edit, 88
Graph, 157
Groove, 144

H

H F, 36, 100, 197
 Input, 136
H G, 36, 100, 197
 Input, 137
Handshake, 195
Hard Disk
 Opstarten, 43
Headroom, 185
High, 36
 Frequency, 100
 Gain, 100
Hold, 101
Home, 55
HPF, 125, 147

I

ID, 105
 SCSI, 46
 Volume, 38
 Ignore
 MIDI, 214
 Part, 214
 INC, 56
 Indiv, 36, 101
 Info, 163
 Initial
 Drive, 44, 186
 Volume, 186
 Initialiseren, 40, 212
 Initialize, 212
 Input Monitor, 185
 INS, 58
 Insert, 58, 153
 Int, 25, 104
 Interval, 190
 It's VolumeDumpDsk, 194

J

Jump, 54, 55

K

Key
 Follow, 122, 127
 On Mode, 144
 Point, 107
 KF, 122
 Point, 125, 130
 Klankbibliotheken, 26
 Klankenlijsten, 220
 Klavier, 33
 Ky-, 122
 Ky+, 122

L

L F, 36, 100, 197
 Input, 137
 L G, 36, 101
 Input, 137
 L Lock, 144, 158
 L P, 100, 114
 L W, 100
 Laden
 Data, 68, 163
 Volume, 26
 Last Note Priority, 112
 LCD, 251
 Contrast, 47, 184
 Lengte (Loop), 144
 Lev, 98, 99
 Level, 112, 120, 123, 138,
 148, 208
 KF, 130
 LF-, 123
 LF+, 123
 LFO, 132
 Pan, 118
 Pitch Depth
 Control, 117

Rate Control, 117
 Lijst, 54
 List, 22, 54, 211, 220
 Listen Delete, 214
 Load, 22, 104
 System
 Parameters, 200
 Loop, 141
 Markering, 227
 Mode, 141
 Pagina, 227
 Tune, 143
 Voor grooves, 144
 Low, 36
 Frequency, 100
 Lower, 33
 Key Point, 107, 114
 LPF, 125, 147

M

Manual, 137
 Mark, 22, 54, 55, 139
 List, 252
 Markeringen, 227
 Master
 Freq, 184
 Frequency, 95
 Level, 184
 Tune, 184
 Master Level, 36
 Max, 158
 MIDI, 138
 Aansluitingen, 16
 Aansturen, 23
 Controlenummer, 198
 EQ aansturen, 197
 Filter, 74, 101
 Filter (opm), 197
 Filter Copy, 110
 Kanaal, 98
 Kanaal instellen, 23
 Monitor, 103
 Off, 33
 Programmakeuze, 73
 Programmanummer, 17
 4, 221
 Sample Dump, 122, 194
 Schakelaar, 107
 Sel, 33, 115
 Set, 115
 Speelhulpen, 224
 System, 189
 Volume Dump, 190
 Volume laden, 74
 Mix, 184
 Mixing, 154
 Mod, 101, 117
 Mode, 136
 Menu, 20
 Module Monitor, 103
 Monitor, 17, 138
 Mono, 114
 MonOn, 31, 138

Mouse+CRT, 184
 Move, 115
 L, 158
 Set, 107
 Muis, 17, 60, 83
 Mute, 108
 Muted, 83

N

Naam, 31, 33, 138, 221
 Drive, 161
 Name, 57
 New, 138
 Unnamed, 34
 Next, 140
 Nieuwe
 systeemversie, 192
 No Drive, 161
 NomOff, 149
 Norm, 145, 172
 Normalize, 137, 145
 Note
 Off, 103
 On, 103
 Now
 Logging, 215
 Working, 140

O

O W, 58, 115
 Oct, 99
 Shift, 112
 Offset, 113
 Ondergrens, 33, 107
 1 Key, 32
 1Key, 115
 OneShot, 142
 OneWay, 137, 195
 OP-760-1, 59
 Opslaan, 69
 Data, 166
 Diskette, 41
 Formaat, 94
 SCSI, 42
 Opstarten, 18
 Tips & trucs, 46
 Vanaf HD. MO,
 Cartridge, 43
 Optimize, 177
 Options, 177
 Orig Key, 135, 136
 Original Key, 33
 Out, 99
 Assign, 80, 99, 112,
 120
 Output
 Assign, 35, 202
 Mode, 35, 90, 184, 202
 Output Assign C/D, 185
 Overwrite, 58, 68, 159
 Switch, 42, 187

P

P#, 98
 P L, 102
 Page Box, 23
 Pan, 99, 122
 Continuous, 185
 Depth, 133
 LFO sturing, 118
 Realtime, 102
 Panel+LCD, 184
 Panning, 112, 120
 PaPM, 163
 Parameter, 97
 Park Heads, 18
 ParkHds, 174
 Part, 3, 23, 98
 Kanalen sorteren, 110
 MIDI channel, 109
 Split, 231
 Partial, 63
 Common, 120
 Editen, 87
 List, 221
 Parameters (laden), 163
 Rename, 217
 Template, 218
 Patch, 63
 Common, 111
 Editen, 85
 Keuze, 23
 List, 221
 Parameters (laden), 163
 Split, 114, 229
 Perf Only, 189
 Perf/Vol, 75, 189
 Performance, 63
 Command menu, 22
 Equalizer, 36, 100
 Kiezen, 24
 Parameters (laden), 163
 Play, 23, 98
 Play pagina, 18
 Quick Sampling, 28,
 106
 Utility, 109
 PIPM, 163
 Phase Lock, 102
 Pijl, 82
 Pioneer six-disk, 161
 Pitch, 208
 Bend, 101, 116
 Control, 117
 Depth, 126, 133
 Envelope, 132
 Please
 Change Disk, 41
 Set Name, 32, 139
 Plusteken, 82
 Point, 140
 Poly, 114
 After, 103
 Polyfonie, 112
 Positional Crossfade, 231

- Positional crossfades, 100
 Prev, 137
 Preview, 11, 233
 Mode, 185
 Note#, 185
 Velocity, 185
 Pri, 99
 Prioriteit, 99
 Priority, 112
 Problemen, 241
 Prog, 101
 Program, 103
 Programmakeuze, 73
 Programmanummer, 105, 113, 174
 PrPM, 163
- Q**
- Edit, 33, 107
 Load, 26, 104, 105
 Load Select, 104
 Sampling, 28, 107
- R**
- R Velo Sens, 127, 131
 Rate, 132
 Convert, 149
 Detune, 132
 Ratio, 146, 148
 RC-100, 17, 47, 60
 RC100, 184
 Ready, 138
 Realtime Pan, 102
 Recording Level, 31
 Recover, 135
 Function, 185
 Release, 99, 149
 Loop, 142
 Offs, 113
 Velocity, 127, 131
 Remaining, 135
 Rename Partial, 217
 Renum, 220
 Requested to Load Wave
 Data, 192
 Reso, 99
 Offs, 113
 Resonance, 125, 148
 Offset, 99
 Restart, 174
 Retry, 29, 140
 Rev, 143
 Reverse, 143
 RevOne, 143
 RLoop, 143
 Rnd, 122
 RTMOn/Off, 103
- S**
- S1, 56
 S2, 56
 S-50, 27
 S-550, 27
 S-770, 14, 239
 S-770/S-750, 92
 Same Name
 Found, 68, 188
 Overwrite, 71
 Sample, 63, 135, 195
 Aanmaken, 29
 Algemeen, 95
 Dump, 122, 194
 Editen, 90
 Markering, 227
 Mix Table, 116, 121
 Mode, 135
 Sampling
 Rate, 135
 Execute, 138, 139
 Frequentie, 95
 Load Select
 Rate, 149
 Stop, 140
 Save, 166
 System, 20, 43, 67, 176
 System
 Parameters, 200
 Scan, 25, 162
 SCSI, 16, 17, 25, 42, 186, 236
 ID, 236
 Kabels, 237
 SD, 168
 Search, 147
 Select, 3, 105
 Area, 179
 Drive, 20, 161
 Target, 160
 Volume ID, 160
 Self, 161
 SCSI ID, 46, 186
 Sequencer voor
 Dump, 191
 Set, 115
 Off, 220
 Set
 End, 146
 Lp, 146
 R-E, 146
 Stereo, 219
 Str, 146
 Setup, 61
 Menu, 46
 Shift, 55, 58
 Signaalpad, 72
 SIMMs, 15
 Sin, 132
 Single, 121, 185, 233
 Edit, 88
 Sjabloon, 218
 Skip, 165
 Address, 151
 Smoothing, 144
 SmpInfo, 135
 Smping, 107
 SMT
 C Sel, 116
 C Sens, 116
 V Ctrl, 121
 Solo, 108
 Sort, 177, 221
 ABC, 104, 220
 Channel, 110
 PG#, 220
 Source Drive, 168
 SP-700, 14, 92, 239
 Specificaties, 262
 Splice, 152
 Split, 33
 Pagina, 32
 Voor Parts, 231
 Squ, 132
 ST&LP, 141
 Stat, 103
 Stemmen (Tune), 184
 Stereo, 101
 Weergave, 36
 Stereo/Mono editing, 123
 Stop, 32, 140
 Structuur, 51
 SwDW, 132
 Sys Com&Ex, 103
 SysEx, 103, 190
 SysPRM are Edited, 200
 Systeem, 18
 Backup, 20
 Laden/opslaan, 67
 System
 Backup geheugen, 44, 66
 Dump, 67, 190, 192
 Menu, 44
 MIDI, 189
 Mode, 35, 183
 Output Mode, 90, 202
 Parameter, 35
 Parameters laden/
 opslaan, 200
 Save, 176
 SCSI, 186
 Volume ID, 199
- T**
- T H, 148
 Tape Streamer, 42, 168, 170
 Target, 22, 104, 163
 Template, 218
 Terminator, 237
 TG, 22, 105, 163
 Thr, 166
 Threshold Level, 148
 Thru, 41
 Time, 127, 128, 136
 Display, 185
 Stretch, 146
 Tips & trucs, 46
 Toonhoogte, 208
 Toonregeling, 35
 Tr/Nm, 145
 Tri, 132
 Trig, 103
 Trigger-Type, 137
 Trun, 145
 Truncate, 145, 151
 Tune, 144
 Tune (Loop), 143
 TVA, 129
 Control, 117
 Envelope, 131
 TVF, 124
 Control, 117
 Depth, 126, 133
 Envelope, 128
 Typ, 107, 114
- U**
- U P, 100, 114
 U W, 100
 Uitgangen, 35
 Uitgangsconfiguratie, 184
 Uitgangstoewijzing, 202
 Uitschakelen, 18
 Unformatted, 161
 Unlk, 144, 158
 Upper, 33
 Key Point, 107, 114
- V**
- V (Voice), 103
 V H, 123
 V L, 123
 Vel, 102
 C Sens, 125, 129
 Curve, 125, 129
 Sens, 126, 127, 130
 Velocity, 99
 Curve, 102
 Low Point, 123
 Switching, 3
 Vol, 101
 VollInfo, 164, 185, 212
 Volume, 22, 63, 184, 208
 Automatisch laden, 75
 Dump, 190
 Dump FD, 194
 ID, 38, 65, 160, 163, 199
 ID lijst, 232
 Initial, 186
 Laden, 26
 Name, 38, 199
 Via MIDI laden, 74
- W**
- W Graph, 135
 W Trig, 103
 W-30, 27
 Waarden, 56
 Wait for Note On, 215

Wave

Graph, 157

Length, 135

Memory, 184

Waveform, 132

Weergavestatus, 83

Wissen

Data van disk, 171

Z

Zakjapanner, 144

Zoom, 158, 256

